

فام الطالب جعل النصيب من المظوية

المملكة العربية السعودية

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا العربية

فرع اللغة

(رسالة ماجستير)

المشرف  
علاء الدين

# التذكرة

## في القراءات الثمان

للامام

أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون رحمه الله

ت ٣٩٩ هـ



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠١٨٦٩

دراسة وتحقيق

الطالب / أيمن رشدي سويد

إشراف

الأستاذ الدكتور

عبد الفتاح إسماعيل شلبي

الدكتور

محمود محمد الطناحي

و

١٠٠٤٠٨٦

١٤١ هـ - ١٩٩٠ م

١٦٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الإهداء

إلى كلِّ مَنْ له فضل عليّ :

والدَّيِّ ، شيوخني ، أساتذتي .

أهدي هذا الكتاب

أيمن

## شكر وعرفان

عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ لم يشكر الناس لم يشكر الله » ، فإنه يطيب لي ، وأنا في ختام هذه المرحلة الدراسية ، أن أتقدم بالشكر الجزيل لخادم الحرمين الشريفين ، حفظه الله ورعاه ، وسدد إلى الخير خطاه ؛ لموافقته السامية على قبولي في سلك الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى .

كما أشكر القائمين على الأمر بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، إداريين وأساتذة ، وعلى رأسهم معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ؛ لإتاحة هذه الفرصة لي ، كي أنهل من العلم ، وأزدد من المعرفة .

وأخص بالشكر الجزيل سعادة المشرف ؛ الدكتور محمود محمد الطناحي ، حفظه الله ورعاه ، الذي كان له الأثر البالغ في توجيهي وإرشادي ، وتفضل - حفظه الله - بمقابلة الكتاب معي كلمة كلمة ، فجزاه الله عني كل خير .

كما أشكر المشرف الثاني ، أستاذي الفاضل ؛ الأستاذ الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، متّعه الله بالصحة وبارك فيه ؛ لتفضله بقبولي طالباً عنده في الإشراف .

ولا بدّ لي من الشكر البالغ لأخي الفاضل ؛ الدكتور الطبيب أشرف محمد فؤاد طلعت حفظه الله ، الذي كان خير عون لي في هذه المرحلة ، وخاصة تجشّمه مشاق السفر معي إلى تركيا في الشتاء القارس ؛ لنقابل سويّاً نسخة « كوثاهيه » من كتاب « التذكرة » ، ونطلع - عن كُتب - على نسخة الأصل في إستانبول ، فجزاه الله تعالى كل خير ، وبارك فيه .

كما ، أشكر كلّ الإخوة الذين كان لهم مشاركة معي في النُسخ أو التصوير أو التبويض ، وأسأل الله - عزّ وجلّ - أن يكافئهم جميعاً عني بما هو أهله ، هو أهل التقوى وأهل المغفرة .

## مخطط الرسالة

١ - المقدمة .

٢ - تمهيد .

٣ - الدراسة : وتشمل بابين :

- الباب الأول ( المؤلف ) .

- الباب الثاني ( الكتاب ) .

٤ - التحقيق : ويتضمن النص الكامل لكتاب « التذكرة في القراءات

الثمان » للإمام طاهر بن غلبون رحمه الله .

٥ - الخاتمة .

٦ - الفهارس العلمية .

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على من قال له ربّه: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ \* إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ \* فَإِذَا قَرَأَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ﴿(١)﴾، وخاطبه فقال - عز من قائل - : ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ ﴿(٢)﴾ ، وأمره بقوله سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ ﴿(٣)﴾ ، وقال له: ﴿اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ ﴿(٤)﴾ ، فقام ﷺ بإبلاغ رسالة ربّه، وعلى رأسها القرآن الكريم، فأداه للصحابة أحسن الأداء، مُمْتَثِلًا أمر الله - سبحانه - القائل: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ ﴿(٥)﴾ .

ولكن الرحمة المهداة ﷺ، الذي وصفه ربّه لنا بقوله: ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ ﴿(٦)﴾ شقّ عليه أن تقرأ أمّته القرآن على حرف واحد، كما أخرج مسلم، من حديث أبي بن كعب - رضي الله عنه - : « أن النبي ﷺ كان عند أضواء بني غفار، قال: فأتاه جبريل - عليه السلام - فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على حرف. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمّتي لا تطيق

(٢) الإسراء ١٠٦ .

(١) القيامة ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(٤) العنكبوت ٤٥ .

(٣) المائدة ٦٧ .

(٦) التوبة ١٢٨ ، و «عَنِتُّمْ» من العَنَت: وهو المَشَقَّةُ ولقاء الشَّدَّةِ .

(٥) المزمل ٤ .

ذلك . ثم أتاه الثانية ، فقال : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَقْرَأَ أُمَّتُكَ الْقُرْآنَ عَلَى حَرْفَيْنِ . فقال : أَسْأَلُ اللَّهَ مَعَاْفَاتِهِ وَمَغْفِرَتَهُ ، وَإِنَّ أُمَّتِي لَا تَطِيقُ ذَلِكَ . ثم جاء الثالثة ، فقال : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَقْرَأَ أُمَّتُكَ الْقُرْآنَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . فقال : أَسْأَلُ اللَّهَ مَعَاْفَاتِهِ وَمَغْفِرَتَهُ ، وَإِنَّ أُمَّتِي لَا تَطِيقُ ذَلِكَ . ثم جاءه الرابعة ، فقال : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَقْرَأَ أُمَّتُكَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، فَأَيُّمَا حَرْفٍ قَرَأْتُمْ عَلَيْهِ فَقَدْ أَصَابُوا» (١) .

وفي رواية للترمذي عن أَبِي : «فقال : يا جبريل إِنِّي بُعِثْتُ إِلَى أُمَّةٍ أُمِّيِّينَ ؛ مِنْهُمْ الْعَجُوزُ ، وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ ، وَالْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرَأْ كِتَابًا قَطُّ . قال : يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ» (٢) .

وهكذا كانت الإباحة من الله - عز وجل - لكل قبيلة أن تقرأ بلغتها وما درجت عليه ؛ «فَالْهُذَلِيُّ يَقْرَأُ : (عَتَى حِينٍ) يريد : ﴿حَتَّى حِينٍ﴾» (٣) ؛ لأنه هكذا يلفظ بها ويستعملها . . . وَالْأَسَدِيُّ يَقْرَأُ : ﴿تَعْلَمُونَ﴾» (٤) ، و ﴿تَعْلَمُ﴾» (٥) ، ﴿وَتَسْوَدُ وَجُوهٌ﴾» (٦) ، و ﴿أَلَمْ إِعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾» (٧) ، وَالتَّمِيمِيُّ يَهْمِزُ ، وَالْقُرَشِيُّ لَا يَهْمِزُ . . . وَلَوْ أَنَّ كُلَّ فَرِيقٍ مِنْ هَؤُلَاءِ أَمَرَ أَنْ يَزُولَ عَنْ

(١) صحيح مسلم ٢/٢٠٣ ، ٢٠٤ . باب بيان أن القرآن أنزل على سبعة أحرف ، وبيان معناه .

(٢) جامع الترمذي ٥/١٩٤ ، ١٩٥ . وقال عنه : هذا حديث حسن صحيح .

(٣) يوسف ٣٥ وغيرها .

(٤) البقرة ٢٢ ، وغيرها .

(٥) البقرة ١٠٦ ، وغيرها .

(٦) آل عمران ١٠٦ .

(٧) يس ٦٠ .



لغته ، وما جرى عليه اعتياده - طفلاً وناشئاً وكهلاً - لاشتد ذلك عليه ، وعُظُمَتِ  
المِحنة فيه ، ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة ، وتذليل للسان ،  
وقطع للعادة . فأراد الله - برحمته ولطفه - أن يجعل لهم مُتَسَعاً في اللُّغات ،  
وَمُتَصَرِّفاً في الحركات» (١) .

فتلقاه الصحابة الكرام - رضوان الله تعالى عليهم - من فمه الشريف ﷺ  
غضاً طرياً كما أنزل ، وحفظوه في الصدور وفي السطور أيضاً ، إلا أن جُلَّ  
اعتمادهم كان على حفظ الصدور ، وهو من خصائص هذه الأمة  
المحمّدية ، التي ورد وصفها في الكتب السابقة على القرآن الكريم بأن  
أفرادها «أناجيلهم في صدورهم» (٢) . وفي الحديث القدسي الصحيح ،  
الذي رواه مسلم ، أن الله تعالى قال للنبي ﷺ : «وأنزلت عليك كتاباً لا يغسله  
الماء» (٣) اهـ .

وذلك أنه محفوظ في الصدور ، وقد بين الله - تعالى - هذه المزية للقرآن  
الكريم بقوله سبحانه : ﴿بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا  
الْعِلْمَ﴾ (٤) .

وقام التابعون بتلقي القرآن الكريم عن الصحابة الكرام ، وصار كلُّ منهم  
يقرأ ويُقرئ كما تلقى ؛ لِعِلْمِهِمْ أن الجميع من عند الله ، وأن النبي ﷺ أباح

(١) « تأويل مُشكِـل القرآن » لابن قُتَيْبَة (ص ٣٩ - ٤٠) .

(٢) النشر ٦/١ .

(٣) صحيح مسلم (١٥٩/٨) .

(٤) العنكبوت ٤٩ .

لهم ذلك بالحديث السابق .

ولما جاء عصر التدوين كان ضبط القراءات التي رُوِيَتْ عن النبي ﷺ من أولى الأشياء التي اهتمَّ بها المصنّفون ؛ فكان كلُّ تلميذ يضبط في كتاب خاص ما تلقاه عن شيخه فلان ، على شكل قراءات فردية .

ثم جاء من بعد هؤلاء جماعة من هذه الأمة تفرّغوا للقرآن وعلومه ، وأمضوا حياتهم في خدمته ، فلم يقنعوا بما تلقوه عن شيخ واحد ، فصاروا يجوبون الأمصار بحثاً عن النقلة الضابطين لكتاب الله ، يأخذون عنهم ، ويتلقون منهم ، ويضبطون ذلك غاية الضبط ، ثم يقوم الواحد منهم بتنسيق ما اجتمع لديه من القراءات ، وترتيب ما تلقاه من الروايات ، في كتاب يرجع إليه ، ويعتمد عليه ، فظهر ما عُرف بين الناس بـ « علم القراءات » .

ولا شك أنه علم جليل ، وفن عظيم ، كيف لا وهو يتعلّق بكلام الله - عزّ وجلّ - أشرف كلام يُسمع ويُقرأ ، ولا يستغني عن هذا العلم مفسّر ولا فقيه ولا محدّث ولا لغوي ولا نحوي ؛ لتعلّقه بهذه العلوم جميعاً ، بل وبغيرها من العلوم .

ولم أزل شغيفاً بالقراءات واستماعها منذ نعومة أظفاري ، وأنا في السادس الابتدائي ، بدافع خفي لا أدري كُنْهه ، فكنْتُ أتبّع التلاوة بالقراءات من إذاعة إلى إذاعة ، وخاصّة في ليالي رمضان ، وأفرح فرحاً شديداً إذا سمعتُ القارئ يقرأ مقطعاً بخلاف ما اعتدناه في رواية حفص .

ومرّت سنوات أكرمني الله - عزّ وجلّ - خلالها بحفظ القرآن الكريم ، وتلقّيه من جهابذة العصر في الشام ومصر ، بالقراءات العشر .

ولمّا شاء الله - عزّ وجلّ - أن أنتسب إلى الدراسات العليا العربيّة في جامعة أمّ القرى بمكة المكرمة ، كان سروري عظيماً بأن وجدتُ في السّنة المنهجية مادة تُدرّس باسم «علم القراءات» ، وكان من الطّبعي بعدها أن أختار موضوع رسالتي في هذا العلم الذي يتّصل بعلوم العربية اتّصالاً وثيقاً .

فوقع اختياري على كتاب «التذكرة في القراءات الثمان» للإمام طاهر بن غلبون ، ذلك الإمام الذي تردّد صدى اسمه في أذنيّ وأنا في الأوّل الثانويّ ، حين كنتُ أحفظ قول الإمام الشاطبيّ :

وعاداً الأولى وابنُ غلبون طاهرٌ بقصر جميع الباب قال وقولا

وقوله :

وبارئكم بالهمز حال سُكونه وقال ابنُ غلبون بياء تبديلاً

وقرأتُ في شروح الشاطبية شيئاً عن هذا الإمام ، وعلمتُ أنه أستاذ ماهر من أساتذة هذا الفنّ ، ويكفيه أنه شيخ الإمام الدانيّ الذي أذعن الناس له ، وتلقّوا كتبه بالقبول على مرّ العصور ، إلى غير ذلك من مزايا كتابه «التذكرة» ، أذكرها - إن شاء الله تعالى - في الباب الثاني من الدراسة ، تحت عنوان : أهمية الكتاب .

فقمْتُ بالبحث عن نُسخ كتاب «التذكرة» في فهارس مكّتبات العالم التي تيسّر لي الرجوع إليها ، ومحاولة الحصول على مصوّرات لتلك النُسخ ، ولمّا



حَقَّقَ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لِي مَا كُنْتُ أَصْبُو إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ بِدَأْتُ بِالْعَمَلِ فِي الْكِتَابِ تَحْقِيقاً وَدِرَاسَةً ، وَفُقْ خُطَّةٌ مَعَيَّنَةٌ ، فَجَاءَ تَسْلُسُلُ الْبَحْثِ كَالْتَالِي :

١ - المَقْدَمَةُ : تَحَدَّثْتُ فِيهَا بِاخْتِصَارٍ عَنْ نَشْأَةِ عِلْمِ الْقِرَاءَاتِ وَأَهْمِيَّتِهِ ، وَالِدَافِعِ إِلَى اخْتِيَارِ هَذَا الْمَوْضُوعِ ، وَالسَّبَبِ الَّذِي جَعَلَنِي أَنْتَقِيَ كِتَابَ «التَّذَكُّرَةِ» بِالذَّاتِ لِلدِّرَاسَةِ وَالتَّحْقِيقِ ، ثُمَّ عَرَّضْتُ مُوجِزاً لِمَحْتَوَيَاتِ الرِّسَالَةِ بِقِسْمِيهَا (الدِّرَاسَةُ وَالتَّحْقِيقُ) .

٢ - تَمْهِيدٌ : عَرَضْتُ فِيهِ لِفَكْرَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ ، لَا بَدَّ لِمَنْ يَرِيدُ أَنْ يَقْرَأَ كِتَابَ «التَّذَكُّرَةِ» أَوْ مَا مِثْلَهُ مِنْ كُتُبِ الْقِرَاءَاتِ أَنْ يَدْرِكَهُمَا بِوُضُوحٍ ، وَهُمَا :  
أ - سَبَبُ اخْتِلَافِ عَدَدِ الْقِرَاءَاتِ بَيْنَ مُصَنِّفٍ وَآخَرَ ، وَمَا يُقْرَأُ بِهِ الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ .

ب - لَيْسَ كُلُّ مَا يُنْسَبُ إِلَيَّ وَاحِدٌ مِنَ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعَةِ أَوِ الْعَشْرَةِ مُتَوَاتِراً .

٣ - الدِّرَاسَةُ : وَتَشْمَلُ بَابَيْنِ :

البَابُ الْأَوَّلُ (المَوْئَلَفُ) : وَيَحْوِي الْفُصُولَ الْآتِيَةَ :

أ - اسْمُهُ وَنَسَبُهُ وَمَوْلَدُهُ .

ب - أَسْرَتُهُ .

ج - عَصْرُهُ .

د - رِحَالَتُهُ .

هـ - شَيُوخُهُ .

و - تِلَامِذَتُهُ .

ز - عقيدته ومذهبه .

ح - أخلاقه وثناء العلماء عليه .

ط - آثاره .

ي - وفاته .

الباب الثاني (الكتاب) : ويشتمل على الفصول التالية :

أ - اسم الكتاب .

ب - توثيق نسبته إلى المؤلف .

ج - توثيق أن النصّ الذي بين أيدينا هو كتاب «التذكرة» .

د - منهج المصنّف في الكتاب .

هـ - ملاحظات على منهج المصنّف .

و - مناقشة بعض الآراء والأحكام التي ذكرها في كتابه .

ز - أهمية كتاب «التذكرة» بين كُتب فنّ القراءات .

ح - نُسخ الكتاب . (وبعده نماذج من مصوِّرات النُّسخ) .

ط - بيان منهج التحقيق .

ي - تتميم .

ك - جداول توضّح طُرُق الكتاب إلى القراء الثمانية .

ل - إيضاح الاصطلاحات والرُّموز .

٤ - التحقيق : ويتضمّن :

النصّ الكامل لكتاب «التذكرة في القراءات الثمان» للإمام طاهر بن

غلبون .

٥ - الخاتمة : وتحتوي نتائج التحقيق والدراسة ، وبعض الاقتراحات .

٦ - الفهارس العلمية : وتشمل :

- أ - فهرس الآيات التي تكلم المصنّف على ما فيها من وقف وابتداء .
- ب - فهرس القراءات الشاذّة الموجودة في «التذكرة» ، التي لا يُقرأ بها اليوم ؛ لانقطاع سندها .
- ج - فهرس الأحاديث الشريفة .
- د - فهرس الأخبار القوليّة .
- هـ - فهرس اختيارات ابن غلبون وآرائه في المسائل الخلافية .
- و - فهرس الأشعار .
- ز - فهرس الأعلام .
- ح - فهرس الأماكن والبلدان .
- ط - فهرس المصادر والمراجع .
- ي - فهرس الموضوعات .

هذا ، وأرجو أن أكون قد وفّقتُ لخدمة هذا الكتاب الجليل ومؤلفه ، خدمةً تليق بمكانتهما ، وأن أكون قد ساهمتُ بجهد ضئيل بنفض الغبار عن أثرٍ من آثار أسلافنا العظماء ، وإخراجه للناس في ثوب جديد ، بعد أن عزّت نُسخه ، وتشوّق الكثير من القراء والمقرئين ، والباحثين واللغويين ، للوقوف عليه محققاً ، والاستفادة من دُرر مسائله ، وغُرر تحقيقاته ، والله أسأل أن يجعله

عملاً خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به كلٌّ مَنْ اطَّلَعَ عليه ، وما أُبرِّئ نفسي  
من نقصٍ أو زللٍ ، فهذا من طبيعة البشر ، وما توفِّقني إلا بالله ، عليه توكلتُ  
وإليه أُنيب ، والحمد لله رب العالمين .

## تمهيد

ويحوي مبحثين :

أ - سبب اختلاف عدد القراءات بين مصنف وآخر ، وما يُقرأ به اليوم من ذلك .

ب - ليس كل ما يُنسب إلى واحد من القراء السبعة أو العشرة متواتراً .



## أ - سبب اختلاف عدد القراءات بين مصنف وآخر، وما يُقرأ به اليوم من ذلك :

إن كثيراً من الناس يتساءل عن سبب اختلاف عدد القراءات التي حوتها كُتب هذا الفن ، فتارة نجد كتاباً في القراءات السبع ، وتارة في الثمان ، وحيناً في العشر ، وفي حين آخر في الاثني عشر، فما هو السر في ذلك يا ترى؟ سبق أن نوّهت في المقدمة أنه لما جاء عصر التدوين كان ممّا عُني به المصنّفون ضبطُ القراءات التي رُويت عن النبي عليه الصلاة والسلام، فكان كل تلميذ يضبط في كتاب خاص ما تلقاه عن شيخه فلان، على شكل قراءات فردية ، ككتاب «القراءات» للكسائي<sup>(١)</sup> (ت ١٨٩ هـ)، وكتاب نصير (ت ٢٤٠ هـ تقريباً) عن الكسائي<sup>(٢)</sup> ، وكتاب أحمد بن سهل الأشناني (ت ٣٠٧ هـ) عن حفص (ت ١٨٠ هـ) عن عاصم<sup>(٣)</sup> (ت ١٢٨ هـ تقريباً)، وكتاب الحلواني (ت ٢٥٠ هـ تقريباً) عن هشام<sup>(٤)</sup> (ت ٢٤٤ هـ تقريباً) ، وكتاب ابن ذكوان<sup>(٥)</sup> (ت ٢٤٢ هـ)، وكتاب البرقي<sup>(٦)</sup> (ت ٢٥٠ هـ)، وكتاب أبي الأزهر (ت ٢٣١ هـ) عن ورش<sup>(٧)</sup> (ت ١٩٧ هـ) ، وكتاب ابن المسيبي (ت ٢٣٦ هـ) عن أبيه (ت ٢٠٦ هـ) عن نافع<sup>(٨)</sup> (ت ١٦٩ هـ تقريباً)، وكتاب أبي

(١) معرفة القراء ١/١٢٧ .

(٢) جامع البيان ٣/٨٣١ - غاية النهاية ٢/٣٤٠ .

(٣) جامع البيان ٢/٦٢٢ .

(٤) جامع البيان ٢/٥٠٠ .

(٧) جامع البيان ٢/٥٤٧ - غاية النهاية ١/٣٨٩ .

(٥) جامع البيان ٢/٤٩٣ .

(٨) جامع البيان ٢/٤٩٨ - غاية النهاية ٢/٩٨ .

(٦) جامع البيان ٢/٤٩٦ .

يعقوب الأزرق (ت ٢٤٠ هـ) عن ورش<sup>(١)</sup>، وغير ذلك كثير.  
ثم جاء - من بعد هؤلاء - جماعة من الأئمة تفرَّغوا للقرآن وعلومه، وأمضوا حياتهم في خدمته، فلم يَقْنَعُوا بما تلقَّوه عن شيخ واحد، فصاروا يجوبون الأمصار بحثاً عن النِّقْلة الضابطين لكتاب الله، يأخذون عنهم، ويتلقَّون منهم، ويضبطون ذلك غاية الضبط، ثم يقوم الواحد منهم بتنسيق ما اجتمع لديه من القراءات، وترتيب ما تلقَّاه من الروايات، في كتاب يرجع إليه ويعتمد عليه. «فكان أول إمام مُعْتَبَر جَمَعَ القراءات في كتاب أبو عُبيد؛ القاسم بن سلام، وجعلهم - فيما أحسب - خمسةً وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة، وتوفي سنة أربع وعشرين ومائتين»<sup>(٢)</sup>، وكان من هؤلاء الأوائل أيضاً أبو عمر؛ حفص ابن عُمر الدُّوري (ت ٢٤٦ هـ)، قال عنه الإمام ابن الجزري: «أول من جمع القراءات... قال الأهوازي: رحل الدُّوري في طلب القراءات، وقرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ، وسمع من ذلك شيئاً كثيراً»<sup>(٣)</sup>.

أقول: وهكذا أودع كلُّ إمام من المصنِّفين في كتابه ما وصل إليه بالإسناد المتَّصل من قراءات؛ فالذي وصله خمس قراءات ألف في القراءات الخمس، مثل: «أحمد بن جبير بن محمد الكوفي، نزيل أنطاكية، جمع كتاباً في قراءات الخمسة؛ من كلِّ مصر واحد، وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين»<sup>(٤)</sup>، ومنهم من صنَّف في ست قراءات، ككتاب «الكفاية في

(١) جامع البيان ٥٤٧/٢.

(٢) النشر ٣٣/١ - ٣٤.

(٤) النشر ٣٤/١.

(٣) غاية النهاية ٢٥٥/١.

سبب اختلاف عدد القراءات بين مصنف وآخر ، وما يُقرأ به اليوم من ذلك

القراءات الست» التي قرأها أبو القاسم ؛ هبة الله بن أحمد بن عمر بن الطبر الحريري البغدادي (ت ٥٣١ هـ) ، من تأليف الإمام أبي محمد ؛ عبد الله بن علي المعروف بسبط الخياط (ت ٥٤١ هـ) ، ومنهم من ألف في سبع قراءات ، وأول من فتح هذا الباب الإمام أبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) ، وتبعه كثيرون في التأليف في القراءات السبع (١) ، ومنهم من ألف في الثمان ،

(١) قد ألقى بعض العلماء باللوم على ابن مجاهد في اختياره سبع قراءات ؛ لأن ذلك اشتبه على بعض العوام ، فظنوا أن الأحرف السبعة المذكورة في الحديث الشريف هي قراءة هؤلاء الأئمة السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد .

أقول : وعذر الإمام ابن مجاهد في ذلك الرواية ؛ إذ أن الذي تيسر له ووصل إليه من القراءات هو ما رواه عن هؤلاء الأئمة السبعة ، وأما ظن العوام وجهلهم فلا يؤاخذ به العلماء ، وهل يؤاخذ ابن مجاهد بما سيظنه من بعده بعض جهلة العوام؟! وكيف يظن ظان له أدنى مسكة من عقل أن النبي ﷺ قصد بقوله : «أنزل القرآن على سبعة أحرف» قراءة سبعة رجال بعينهم قبل أن يخلقوا بنحو مائة سنة أو أكثر ، ودون أن يسميهم ﷺ ، فكيف عرف الناس أن المقصود بالحديث هؤلاء السبعة دون غيرهم؟! لا شك أن هذا جهل عظيم ، ومعتقد هذا في غاية الجهل ، وسوء الفهم ، ولا يراعى مثله ولا يؤبه له ، وقال محقق الفن ، المنصف في أحكامه ؛ الإمام ابن الجزري - بعد أن نقل قول الجعبري في منظومته نهج الدمثة : (وكم حاذق قال المسبغ أخطأ) - : «قلت : والحق أنه لا ينبغي هذا القول ، وابن مجاهد اجتهد في جمعه ، فذكر ما وصله على قدر روايته ، فإنه - رحمه الله - لم تكن له رحلة واسعة كغيره ، ممن كان في عصره ، غير أنه - رحمه الله - ادعى ما ليس عنده ، فأخطأ بسبب ذلك الناس ؛ لأنه قال في ديباجة كتابه : «ومخبر عن القراءات التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام» ، وليس كذلك ، بل ترك كثيراً مما كان عليها الناس في هذه الأمصار في زمانه ، كان الخلق إذ ذاك يقرؤون بقراءة أبي جعفر ، وشيبة ، وابن محيصن ، والأعرج ، والأعمش ، والحسن ، وأبي زجاء ، وعطاء ، ومسلم بن جندب ، ويعقوب ، وعاصم الجحدري ، وغيرهم من الأئمة . . . فكان ينبغي أن يفصح بذلك ، أو يأتي بعبارة تدل عليه ، وهو أن يقول : مما عليه الناس . أو : الذي وصلني . أو : اخترت . أو نحو ذلك ؛ لئلا يقع مقلدوه بعده في ما لا يجوز ، على أنه قد أخطأ من زعم أن ابن مجاهد أراد بهذه السبعة ، السبعة التي في الحديث ، حاشا ابن مجاهد من ذلك ، قال تلميذه الإمام أبو طاهر بن أبي هاشم : «رام هذا الغافل مطعناً في شيخنا أبي بكر فلم يجده ، فحمله ذلك على أن قوله قولاً لم يقله هو ولا غيره ؛ ليجد مساعاً إلى ثلثه ، =

كالإمام طاهر بن غلبون في كتابه «التذكرة» الذي نحن بصدد دراسته، والإمام أبي معشر؛ عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري (ت ٤٧٨ هـ) في كتابه «التلخيص في القراءات الثمان»، ومنهم من ألف في التسع، كالإمام سبط الخياط المذكور آنفاً في كتابه «الشمس المنيرة في التسعة الشهيرة»، روى فيه القراءات والروايات التي قرأ بها الحسين بن محمد الملقب بالبارع (ت ٥٢٤ هـ). ومنهم من ألف في العشر، وهم أكثر جداً، كالإمام أبي بكر بن مهران (ت ٣٨١ هـ) في كتبه «الشامل» و«الغاية» و«المبسوط» في القراءات العشر. ومنهم من ألف في إحدى عشرة قراءة، كالإمام أبي الحسن؛ علي بن محمد ابن فارس الخياط (ت ٤٥٠ هـ تقريباً) في كتابه «الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش». ومنهم من ألف في اثني عشرة قراءة، كالإمام سبط الخياط في كتابه «المبتهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي». ومنهم من ألف في ثلاث عشرة قراءة، كالإمام أبي بكر؛ عبدالله بن أيّدغدي الشمسي، الشهير بابن الجندي (ت ٧٦٩ هـ) في كتابه «بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة». ومنهم من ألف في أربع عشرة قراءة، كالإمام شمس الدين؛ محمد بن خليل المعروف بالقباقي (ت ٨٤٩ هـ) في منظومته «مجمع السرور ومطلع الشمس والبدور»، وشرحها له أيضاً

= فحكى عنه أنه اعتقد أن تفسير معنى قول النبي ﷺ: «أنزل القرآن على سبعة أحرف» هو قراءات القراء السبعة، الذين اتهم أهل الأمصار بهم، فقال على الرجل إفكاً، واحتقّب عاراً، ولم يحظ من أكذوبته بطائل» اهـ.

(منجد المقرئين ص ٧٢-٧٣).

المسمّى «إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز». ومنهم مَنْ أَلَفَ في خمسَ عشرة قراءة، كالإمام أبي الفضل ؛ محمد بن جعفر الخزاعي (ت ٤٠٨ هـ) في كتابه «المنتهى في القراءات الخمسة عشر»<sup>(١)</sup>. ومنهم مَنْ أَلَفَ في عشرين قراءة، مثل القاضي إسماعيل بن إسحاق المالكي (ت ٢٨٢ هـ)، قال عنه ابن الجزري: «أَلَفَ كتاباً في القراءات جَمَعَ فيه قراءة عشرين إماماً، منهم هؤلاء السبعة»<sup>(٢)</sup>. وتقدّم معنا أن أبا عُبيد ؛ القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) ذَكَرَ في كتابه قراءة خمسة وعشرين قارئاً. وأَعْظَمُ ما عُرفَ في هذا الباب كتاب «الكامل في القراءات الخمسين» للإمام أبي القاسم ؛ يوسف بن عليّ بن جُبارة الهذليّ (ت ٤٦٥ هـ).

وقد يُصنّف أحد القراء - أحياناً - كتاباً في جُزء من مروياته ؛ لِعَلَّة من العِلل، كما فعل الإمام أبو محمد ؛ عبدالله بن عليّ المعروف بسبط الخياط البغداديّ (ت ٥٤١ هـ) في كتابه «المبهج» الذي ذَكَرَ فيه اثنتي عشرة قراءة - كما أسلفنا - ولم يَذكر في هذا الكتاب إلّا ما رواه عن شيخه الشريف أبي الفضل ؛ عبدالقاهر بن عبدالسلام بن عليّ العباسيّ، الملقّب بعزّ الشرف (ت ٤٩٣ هـ)، دون ما رواه عن غيره من الشيوخ، وكما فعل سبط الخياط المذكور - أيضاً - في كتابه «الكفاية في القراءات الست»، حيث لم يَذكر فيه إلّا الروايات التي رواها وقرأ بها الشيخ أبو القاسم ؛ هبة الله بن أحمد بن عمر بن

(١) سمّاه ابن الجزريّ في النشر (٩٣/١): «المنتهى في القراءات العشر»، وليس كذلك، ولعلّه سبق قلم منه رحمه الله.

(٢) النشر ٣٤/١.

الطبر الحريري البغدادي (ت ٥٣١ هـ)، وكما فعل الإمام ابن الجزري في منظومته «الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية» حيث نظم فيها قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف في اختياره، وذلك لمن جمع «الشاطبية» وأراد أن يتم العشر القراءات.

وقد يُفرد أحد الأئمة المصنفين قارئاً بعينه بالتأليف، ويتوسّع في ذكر طرقه وأسانيده إلى ذلك القارئ؛ لتمييزه عن غيره من القراء، ويكون الدافع لذلك - أحياناً - طلب بعض التلاميذ من شيخهم، فيُجيبهم لما طلبوا، كما أفرد الداني (ت ٤٤٤ هـ) قراءة يعقوب الحضرمي، وكذلك أفرد لها أبو القاسم؛ عبدالرحمن بن عتيق المعروف بابن الفحام (ت ٥١٦ هـ)، بل إن الإمام الداني أفرد كل واحد من السبعة القراء في مفردة خاصة، وقد طبعت في كتاب واحد بعنوان «المفردات السبع»<sup>(١)</sup>.

إذن: فسبب اختلاف عدد القراءات من مصنف لآخر هو أن كل إمام أودع في كتابه من القراءات والروايات والطرق ما تلقاه وقرأ به على شيوخه، والله تعالى أعلم.

فإن قال قائل: فما الذي يُقرأ به اليوم من تلك القراءات الكثيرة المختلفة التي ذكرت أسماء بعض المصنفات التي حوتها؟

---

(١) نشر كتاب «المفردات السبع» منذ أكثر من ثلاثين سنة الشيخ الفاضل المحب للقراءات وأهلها، المتحرّق من إهمال الناس لهذا العلم؛ الأستاذ عبدالرحمن السيد حبيب، صاحب مكتبة القرآن، بالقاهرة.

أقول: إن القراءات التي يصح أن يُقرأ بها اليوم هي ما وصل إلى عصرنا بالتواتر والاستفاضة، وذلك محصور في ثلاثة كتب لا غير، وهي:

١- منظومة «حِرز الأمانى ووجه التهاني» في القراءات السبع، المعروفة بالشاطبيّة، للإمام القاسم بن فيره الرعينيّ الأندلسيّ الشاطبيّ الضرير (ت ٥٩٠ هـ). وقد نظّم فيها الإمام الشاطبيّ كتاب «التيسير» في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ)، وزادها أشياء من خارج «التيسير» ممّا قرأ به على شيوخه، ويُعرف هذا عند القراء بـ «زيادات القصيد». وقد ذكر الإمام الشاطبيّ روايتين لكلّ قراءة من القراءات السبع، وذكر كلّ رواية من طريق واحدة، فمجموع الطُرق في «الشاطبيّة» أربع عشرة طريقاً لا غير.

٢- منظومة «الدُّرّة المُضيّة في القراءات الثلاث المَرْضِيّة» لمحقّق الفنّ الإمام محمد بن الجزريّ (ت ٨٣٣ هـ)، وقد نظّم فيها - رحمه الله - قراءة أبي جعفر؛ يزيد بن القعقاع، ويعقوب الحضرميّ، وخلف في اختياره، وتبع فيها الإمام الشاطبيّ، فاختر كلّ قراءة من روايتين، وكلّ رواية من طريق واحدة، فمجموع طُرق «الدُّرّة» ست طُرق. وعليه فمجموع طُرق «الشاطبيّة» و «الدُّرّة» عشرون طريقاً عن الأئمة العشرة.

وقد أضاف الإمام ابن الجزريّ هذه القراءات الثلاث على كتاب «التيسير» وأدخلها فيه بالحُمرة، وإن كانت الزيادة كثيرة قدّم عليها لفظ: «قلت»، وختمها بقوله: «فاعلم»، وسمّى عمله هذا «تحرير التيسير» (١).

(١) قد طُبِعَ مرّات عديدة من غير تحقيق علمي.

٣- كتاب «النشر في القراءات العشر» للإمام ابن الجزري السابق الذكر، وقد اعتمد في تأليفه على بضع وستين كتاباً من كتب هذا الفن، قرأها على شيوخه، وقرأ القرآن الكريم بمضمونها، ثم قام - رحمه الله - بعملية غريبة لما قرأ؛ فقام باستبعاد ما فوق العشر من القراءات؛ لعدم توفر شروط قبول القراءة الصحيحة فيها، وأما العشر فاستبعد منها كل طريق فيه مطعن أو لم تتحقق فيه اللقيا بين الشيخ وتلميذه، أو روي بطريق الإجازة دون القراءة والمشافهة، فتجمع لديه - رحمه الله - قريباً من ألف طريق عن القراء العشرة، أودعها في كتابه العظيم «النشر»، ثم قام بنظم القراءات العشر من تلك الطرق الألف في منظومة ألفية سماها: «طيبة النشر في القراءات العشر».

فكل قراءة أو رواية أو وجه مذكور في أحد الكتب الثلاثة الماضية، فهو مقروء به ومُتلقًى بالقبول. قال الإمام ابن الجزري: «ونحن ما ندعي التواتر في كل فرد مما انفرد به بعض الرواة، أو اختص ببعض الطرق، لا يدعي ذلك إلا جاهل لا يعرف ما التواتر، وإنما المقروء به عن القراء العشرة على قسمين: متواتر، وصحيح مستفاض متلقًى بالقبول، والقطع حاصل بهما» (١).

أقول: ويستثنى من هذا حروف قليلة جداً ذكرت في «الشاطبية» و«النشر» على سبيل الحكاية، لا الرواية، فلا يُقرأ بها، وتُعرف هذه المواضع في محالها من «النشر» أو شروح «الشاطبية»، والله تعالى أعلى وأعلم.

(١) منجد المقرئين ص ٢٠ .



## ب - ليس كل ما يُنسب إلى واحد من القراء السبعة أو العشرة متواتراً :

القصد من هذا المبحث دفع شبهة شاعت بين كثير من الدارسين للعلوم الشرعية والعربية، وهي أن يحكم الواحد منهم على قراءة من القراءات بأنها سبعة أو عشرية بمجرد أن وجدها في أحد كتب التفسير أو اللغة أو النحو منسوبة إلى قارئ من القراء السبعة أو العشرة، أو إلى رواتهم المشهورين .  
والحق أن لا توصف قراءة بأنها سبعة أو عشرية إلا إذا كانت مذكورة في واحد من الكتب الثلاثة التي ذكرتها في آخر المبحث الماضي .

وذلك أن كل إمام من القراء العشرة قد قرأ عليه عدد كثير من الرواة، وهؤلاء الرواة قرأ عليهم خلق كثير، وهلم إلى المصنفين في القراءات، فذكر كل واحد منهم ما وصل إليه بالإسناد المتصل، ثم ظهرت طبقة رأت التشعب في الأسانيد قد زاد، واتسع الخرق، وقَلَّ الضبط، فقاموا بانتقاء راويين فقط عن كل إمام، واختاروا عن أولئك الرواة طرقاً محدودة، وأهمَلوا ما عداها، فشاء الله - سبحانه - أن تتصل الأسانيد من طريق رواية بعينهم دون غيرهم، وإن كانوا أجلَّ قدرًا، وأعظمَ ذكرًا .

فلو أخذنا قراءة أبي عمرو بن العلاء مثلاً، لرأيناها لم تشتهر عند المتأخرين إلا من روايتي الدوري والسوسي، كلاهما عن اليزيدي، عن أبي عمرو، على حين أن الذين نقلوا القراءة عن أبي عمرو أربعة وثلاثون رجلاً،

ليس كل ما يُنسب إلى واحد من القراء السبعة أو العشرة متواتراً

ذكر منهم ابن الجزري في «النشر»<sup>(١)</sup> - نقلاً عن أبي حيان - سبعة عشر رجلاً، وذكرهم بتمامهم في «غاية النهاية» في ترجمة أبي عمرو<sup>(٢)</sup>.

أقول: فكل ما رواه هؤلاء الرجال عن أبي عمرو بخلاف ما رواه اليزيدي لا يُقرأ به اليوم، ولا يُقال عنه قراءة سبعية؛ لانقطاع أسانيد هذه الروايات بأسرها.

وإذا انتقلنا إلى اليزيدي، فإننا نرى أن الذين رَوَوْا عنه القراءة ستة وعشرون رجلاً، نصّ عليهم وسمّاهم ابن الجزري في ترجمة اليزيدي<sup>(٣)</sup>، ولم يشتهر من رواية هؤلاء الرجال إلا روايتا الدوريّ والسُّوسي فقط، وانقطعت أسانيد الباقي.

فكل ما رواه هؤلاء الرجال عن اليزيدي بخلاف ما رواه الدوريّ والسُّوسي لا يُقرأ به اليوم، ولا يُقال عنه قراءة سبعية؛ لانقطاع سنده. وهكذا لو انتقلنا إلى الدوريّ والسُّوسي لرأينا لهما - في الكتب المصنّفة - طرقاً كثيرة، لم يبق متصلاً منها إلى زمننا إلا الطرق التي أودعها ابن الجزري في «النشر» عنهما، وشدّ ما عداها.

وما قلناه عن أبي عمرو وراويّه ينطبق على أي قارئ من القراء السبعة أو العشرة، فلا يُقال عن شيء من قراءتهم إنه سبعي أو عشري إلا إذا كان منصوباً عليه في «النشر» أو في «الشاطبية» أو «الدرة».

(١) ٤١/١، ٤٢.

(٢) غاية النهاية ٢٨٩/١، ٢٩٠.

(٣) غاية النهاية ٣٧٥/٢، ٣٧٦.

ليس كل ما يُنسب إلى واحد من القراء السبعة أو العشرة متواتراً

وقد نبّه على ذلك المحقق الجزري في «طيبة النشر» - بعد أن ذكر شروط القراءة المقبولة - بقوله:

فَكُلُّ مَا وَاَفَقَ وَجْهَ نَحْوٍ وَكَانَ لِلرَّسْمِ اَحْتِمَالاً يَحْوِي  
وَصَحَّ اِسْنَاداً هُوَ الْقُرْآنُ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْاَرْكَانُ  
وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ اُثْبِتَ شُدُوذُهُ لَوْ اَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ  
وقال في «النشر»: «كل قراءة وافقت العربية - ولو بوجه - ووافقت أحد  
المصاحف العثمانية، ولو احتمالاً، وصحّ سندها، فهي القراءة الصحيحة  
التي لا يجوز ردّها، ولا يحلّ إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل  
بها القرآن، ووجب على الناس قبولها، سواء أكانت عن الأئمة السبعة، أم عن  
العشرة، أم عن غيرهم (١) من الأئمة المقبولين. ومتى اختلّ ركنٌ من هذه  
الأركان الثلاثة أُطلق عليها ضعيفة، أو شاذّة، أو باطلة، سواء أكانت عن  
السبعة، أم عمّن هو أكبر منهم، هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من  
السلف والخلف» (٢) اهـ.

فلا يَغْتَرَّنَ امرؤ بما يراه في بعض كتب التفسير والنحو واللغة من قراءات  
منسوبة إلى واحد من الأئمة السبعة أو العشرة، دون أن يتحقّق من وجودها في  
«الشاطبية» أو «الدُّرّة» أو «النشر»؛ إذ لا فرق بين ما شذّ عن هؤلاء الأئمة  
السبعة أو العشرة وبين ما شذّ عمّن هو فوقهم من القراء، والله أعلم.

(١) هذا بالنسبة إلى زمان ابن الجزري - رحمه الله - إذ كانت بعض القراءات ممّا هو فوق العشر ما زالت  
متّصلة الأسانيد، ولكنها اليوم - في زماننا - منقطعة؛ لما بيّناه سابقاً من انحصار القراءات المقبولة في  
عصرنا بالشاطبية والدُّرّة والنشر، والله أعلم.

(٢) النشر ٩/١.

## الدراسة

وتشمل بابين :

- الباب الأول : «المؤلف» .
- الباب الثاني : «الكتاب» .

# الباب الأول

## حياة المؤلف

ويشتمل على الفصول التالية :

- أ - اسمه ونسبه ومولده .
- ب - أسرته .
- ج - عصره .
- د - رحلاته .
- هـ - شيوخه .
- و - تلامذته .
- ز - عقيدته ومذهبه .
- ح - أخلاقه وثناء العلماء عليه .
- ط - آثاره .
- ي - وفاته .

## حياة المؤلف<sup>(١)</sup>

أ - اسمه ونسبه ومولده:

هو أبو الحسن؛ طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، المقرئ الحلبي، ثم المصري. وقد أجمعت المصادر على أن كُنْيته هي: «أبو الحسن». كما اتفقت على اسمه واسم أبيه، أما اسم جدّه فهو في أغلب الكتب: عبيد الله (بالتصغير)، وجاء في بعضها<sup>(٢)</sup>: عبدالله. ولا أظنه إلا تصحيفاً لعبيد الله، الذي نصّ عليه الأئمة الضابطون، كالحافظين الذهبي والجزري، رحمهما الله تعالى.

أما جدّ أبيه: «غلبون»، فقد اتفقت مصادر الترجمة على اسمه، وضبطه الإسنوي: «بغين معجمة مفتوحة، ولام ساكنة، وباء موحدة»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر ترجمته في:

فهرست ابن خير الإشبيلي ص ٢٦، تاريخ الإسلام للذهبي الورقة ٢٥٠ (نسخة مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠٠٨)، تذكرة الحفاظ للذهبي ١٠٢٩، العبر للذهبي ١٩٥/٢، معرفة القراء الكبار للذهبي ٣٦٩/١، طبقات الشافعية للإسنوي ٤٠١/٢، غاية النهاية لابن الجزري ٣٣٩/١، النشر لابن الجزري ٧٣/١، حسن المحاضرة للجلال السيوطي ٤٩١/١، الوافي بالوفيات للصفدي ٤٠٤/١٦، هدية العارفين ٤٢٩/١، كشف الظنون ٣٨٤/١، الأعلام للزركلي ٢٢٢/٣، معجم المؤلفين لكحالة ٣٧/٥.

(٢) انظر شذرات الذهب ١٣١/٣.

(٣) طبقات الشافعية للإسنوي ٤٠٠/٢.

وكذا ضبطه الفيروزآبادي<sup>(١)</sup>، والمرتضى الزبيدي، إلا أنه غلط في اسم عبد المنعم وأبيه عبيد الله، إذ قال: «وغلَّبون بالفتح... فمن الأول جدَّ أبي الطَّيِّب؛ محمد بن أحمد بن غَلَّبون المقرئ المصري، روى عن أبي بكر السامري، وعنه أبو الفضل الخُزاعي»<sup>(٢)</sup> اهـ.

وكثيراً ما يأتي في الكتب ذكر الإمام طاهر، أو ذكر أبيه عبد المنعم منسوباً إلى جدِّه (غَلَّبون) مباشرة، فيقال: طاهر بن غَلَّبون. و: عبد المنعم بن غَلَّبون.

و (غَلَّبون) - بزنة: فَعَلون - اسم مشتق من الغَلبة، ك (حَمَدون) من الحَمْد، و (سَعْدون) من السَّعد.

وهو اسم منصرف، وقد يأتي في الشعر غير مصروف ضرورةً، على مذهب الكوفيَّين ومن تابعهم من البصريَّين: كأبي الحسن الأخفش، وأبي عليِّ الفارسي<sup>(٣)</sup>.

وقد استعمله الإمام الشاطبي<sup>(٤)</sup> في قصيدته: «حرز الأمانى ووجه التهاني»

(١) القاموس المحيط ١١٦/١.

(٢) تاج العروس ٤٩٣/٣.

(٣) انظر: الإنصاف للأنباري ٤٩٣/٢.

(٤) هو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد؛ أبو القاسم وأبو محمد الشاطبي الرعيني الضري، ولي الله، الإمام العلامة، الذي هو أشهر من أن يُعرف. وُلد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بشاطبة من الأندلس. وقرأ القراءات وسمع الحديث، وأخذ كتاب سيويه و«الكامل» للمبرِّد، وغيرهما. استقرَّ به الحال في القاهرة، وجلس للإقراء، فقصدته الخلائق من الأقطار، ونظم قصيدته اللامية في القراءات السبع، ومنظومتيه الرائعتين في علم الرسم وعلم الضبط، وبورك له - رحمه الله - في تصانيفه وطلَّابه، مع أن عمره كان اثنتين وخمسين سنة فقط، إذ توفي - رحمه الله - سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة، ودُفن بالقرافة.

(غاية النهاية ٢٠/٢ - معرفة القراء ٥٧٣/٢)

مصرفاً وغير مصرف، فقال في «باب المد والقصر»:   
وَعَاداً الْأُولَى وَأَبْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا   
وقال في «باب الهمز المفرد»:

وَبَارِئُكُمْ بِالْهَمْزِ حَالٌ سُكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بَيَاءٌ تَبَدَّلَا (١)   
وأما الجد الأخير للإمام طاهر، وهو: «المبارك»، فلم تذكره كل   
المصادر، ولعلَّ مُصَنِّفَهَا تركوا ذكره اختصاراً، ونصَّ عليه الذهبي، والسبكي   
في الطبقات الوسطى، وابن الجزري في الطبقات، والسيوطي.   
وأما مولده فلم أجد أحداً تعرض لذكره صراحةً - من الذين ترجموا له - لا   
من حيث الزمان ولا من حيث المكان. إلا أن الحافظ الذهبي أعطى تاريخاً   
تقريباً لولادة ابن غلبون إذ قال: «قلت: مات في سنِّ الكهولة» (٢) اهـ. وتبعه   
على ذلك الجلال السيوطي، فقال: «مات بمصر في سنِّ الكهولة» (٣) اهـ.   
والكهْل - كما في اللسان -: «الذي جاوز الثلاثين، ووخطه الشيب . . . .   
قال ابن الأثير: الكهل من الرجال من زاد على ثلاثين سنة إلى الأربعين،   
وقيل: هو من ثلاث وثلاثين إلى تمام الخمسين . . . وفي المحكم: وقيل هو   
من أربع وثلاثين إلى إحدى وخمسين . . . قال أبو منصور: وإذا بلغ الخمسين   
فإنه يقال له: كهْل . . .» (٤) اهـ.

(١) انظر: إبراز المعاني لأبي شامة ص ١١٩ و ١٥٢، شرح شُعْلة على الشاطبية ص ١٠٦ و ١٣١.

(٢) معرفة القراء ١/٣٧٠.

(٣) حُسن المحاضرة ١/٤٩١.

(٤) لسان العرب (كهْل).



فالكَهْل في اللغة إذن يُطلق على من جاوز الثلاثين إلى إحدى وخمسين سنة، على وجه التقريب. فهذه المعلومة - وحدها - لا تعطينا توقيتاً دقيقاً لمولد ابن غلبون، لذا فلا بد من البحث عن طريق أخرى لتحديدته.

لو ألقينا نظرة على تواريخ وفيات شيوخ طاهر، لوجدنا أن أقدمهم وفاة - من الذين عُرفت وفياتهم - هو أحمد بن عبدالعزيز الخوارزمي<sup>(١)</sup> الأصل، ثم البغدادي، نزيل مصر، المعروف بابن بُدْهْن، إذ صحَّح ابن الجزري أن وفاته كانت سنة تسع وخمسين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup>. أي قبل وفاة الإمام طاهر بأربعين سنة تماماً. فكم كان عمر طاهر حين أخذ عن شيخه ابن بُدْهْن؟ مع مراعاة أن الإمام طاهر من أسرة حلبية انتقلت إلى مصر، وأنه قرأ في حلب - قبل مجيئه إلى مصر مع أبيه - على شيخه علي بن محمد المعدل الحلبي، كما أنه قرأ على أبيه، وفي مصر - بعد ذلك - تلقى، مع والده، القراءات على ابن بُدْهْن. لا أستطيع أن أتصور أن كل ذلك حدث قبل أن يبلغ طاهر بن غلبون الثانية عشر من عمره، على أقل تقدير، هذا مع افتراض أنه قرأ على ابن بُدْهْن في سنة وفاته، مع أنه يحتمل أن يكون قبل ذلك.

(١) نسبة إلى (خوارزم)، والواو التي بعد الخاء هي واو العجم المفخمة، يلفظونها بين الواو والألف، ويفرقون بينها وبين الواو العربية - في الكتابة - بأن يزدوا بعدها ألفاً، تُكتب ولا تُلفظ، وهي مثل ألف التفريق التي بعد واو الجماعة، وكثيراً ما يغلط الناس فيقولون: الخوارزمي - وليس كذلك انظر «معجم البلدان» ٣٩٥/٢.

(٢) غاية النهاية ٦٨/١.

بعد هذا كله نستطيع أن نقرر - باطمئنان - أن طاهر بن غلبون بلغ الثانية والخمسين من عمره على أقل تقدير، أي أنه بلغ الحد الأعلى للكهولة، وعليه فيكون تاريخ مولده - على وجه التقريب - هو سنة سبع وأربعين وثلاثمائة فما قبلها، والله - سبحانه وتعالى - أعلم.

### ب - أسرته :

نشأ الإمام طاهر بن غلبون في أسرة علمية بحلب :  
فأبوه هو الإمام أبو الطيب؛ عبدالمُنعم بن غلبون<sup>(١)</sup>، الأستاذ الضابط الثقة، صاحب التصانيف في علم القراءات، وكان قد تلقى القراءات على عدد من الشيوخ، منهم :

إبراهيم بن عبدالرزاق الأنطاكي (ت ٣٣٩ هـ) ، وإبراهيم بن محمد بن مروان (ت بعد ٣٦٠ هـ) ، وأحمد بن محمد بن بلال ، وأحمد بن محمد بن إبراهيم البغدادي ، وأبو سهل ؛ صالح بن إدريس (ت ٣٤٥ هـ) ، وجعفر بن سليمان الخراساني المشحلائي (ت بعد ٣٣٠ هـ) ، ونضر بن يوسف الترابي ، ونظيف بن عبدالله الكسروي ، ومحمد بن علي العطوفي ، وعبدالله ابن أحمد بن الصقر ، والحسن بن حبيب الحصائري الدمشقي (ت ٣٣٨ هـ) ،

(١) انظر ترجمته في : تاريخ الإسلام للحافظ الذهبي ورقة ٢٠٢ (نسخة مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠٠٨) ، حسن المحاضرة ١/٤٩٠ ، شذرات الذهب ٣/١٣١ ، طبقات الشافعية للإسنوي ٢/٤٠٠ ، طبقات الشافعية للسبكي ٣/٣٣٨ ، العبر للحافظ الذهبي ٢/١٧٧ ، غاية النهاية ١/٤٧٠ ، فهرست ابن خير الإشبيلي ٢٥-٢٧ ، مرآة الجنان ٢/٤٤٢ ، معرفة القراء الكبار للذهبي ١/٣٥٥ ، النشر ١/٧٩ ، وفيات الأعيان ٥/٢٧٧ .

وأحمد بن الحسين النحوي الرقي، وعلي بن محمد المكي الطوسي، وأبو الفرج؛ أحمد بن موسى البغدادي، ومحمد بن جعفر الفريابي المعروف بابن المُستفاض، ونجم بن بُدير، وغيرهم.

وصنّف في القراءات كتاب: «الإرشاد في معرفة مذاهب القراء السبعة، وشرح أصولهم»، وكتاب: «الاستكمال لبيان جميع ما يأتي في كتاب الله - عزّ وجلّ - في مذهب القراء السبعة، في التفخيم والإمالة، وما كان بين اللفظين، مجملاً كاملاً»، وكتاب: «إكمال الفائدة في القراءات السبع»، وكتاب: «المرشد في القراءات السبع»، وكتاب: «التهذيب لاختلاف قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء».

قال عنه أبو عمرو الداني: «كان حافظاً للقراءة ضابطاً، ذا عفاف ونُسك وفضل وحسن تصنيف، وكان الوزير جعفر بن الفضل معجباً به، وكان يحضر عنده المجلس مع العلماء، سمعتُ فارس بن أحمد يقول: وُلد عبد المنعم سنة تسع وثلاثمائة في رجب، ومات بمصر في جمادى الأولى، سنة تسع وثمانين وثلاثمائة» (١) اهـ.

وقال عنه الحافظ الذهبي: «كان ثقة محققاً، بعيد الصّيت» (٢) اهـ.

وقال عنه الإمام ابن الجزري: «أستاذ ماهر كبير، كامل محرّر ضابط، ثقة خير، صالح دين، وُلد ليلة الجمعة، لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب، سنة

(١) معرفة القراء ١/٣٥٦.

(٢) العبر في خبر من غبر ٢/١٧٧.

تسع وثلاثمائة بحلب، وانتقل إلى مصر فسكنها . . . ووُجد بخطه على بعض مؤلفاته:

صَنَّفْتُ ذَا الْعِلْمِ أَبْغَى الْفَوْزَ مُجْتَهِدًا . لَكِي أَكُونَ مَعَ الْأَبْرَارِ وَالسُّعَدَا  
فِي جَنَّةٍ فِي جِوَارِ اللَّهِ خَالِقِنَا فِي ظِلِّ عَيْشٍ مُقِيمٍ دَائِمٍ أَبَدًا<sup>(١)</sup>  
ونقل ابن خَلَّكَان عن الثعالبي قوله في عبد المنعم بن غلبون: «كان - على  
دينه وفضله، وعلمه بالقرآن ومعانيه وإعرابه - متفنًّا في سائر علوم الأدب،  
أنشدتُ له قصيدة، منها قوله:

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِمًا وَيُطَلَّبُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أُمْسَكَ<sup>(٢)</sup>

في هذا الجو العلمي نشأ الإمام طاهر بن غلبون، فقرأ على والده القرآن  
- بعد أن حفظه - بالروايات، ولم يَقْنَعْ بذلك؛ لعلو هِمَّتِهِ، فقرأ على غير أبيه  
من علماء حلب، أو مَنْ نَزَلَ فِيهَا مِنْ غَيْرِهَا، كأبي الحسن؛ علي بن محمد  
المعدّل الحلبي، وعبد الله بن المبارك، وسيأتي الحديث عنهما بتفصيل عند ذكر  
شيوخ طاهر.

وقد اتَّفَقَتِ الْمَصَادِرُ أَنَّ أَسْرَةَ ابْنِ غَلْبُونِ انْتَقَلَتْ - بَعْدَ ذَلِكَ - إِلَى مِصْرَ،  
وَلَا نَدْرِي - عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ - السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ هَذِهِ الْأَسْرَةَ تَتْرَكَ حَلْبَ إِلَى  
مِصْرَ؟

(١) غاية النهاية ١/ ٤٧٠ .

(٢) وفيات الأعيان ٥/ ٢٧٧ .

على أننا نرجّح أن ذلك كان في وقت لم يصل فيه طاهر بن غلبون إلى مرحلة الاستقلال عن أبيه، فلعله كان - وقتها - في سنّ البلوغ أو دونه بقليل، والله أعلم. إلا أن جملة - وردت في ثناء الداني على عبدالمنعم - قد تلقي ضوءاً على سبب انتقال الأسرة إلى مصر، وهي قول الداني عن عبدالمنعم بن غلبون: «وكان الوزير جعفر بن الفضل معجباً به، وكان يحضر عنده المجلس مع العلماء» (١) اهـ.

وقد كان جعفر بن الفضل (٣٠٨ - ٣٩١ هـ) وزير بني الإخشيد بمصر، مُدّة إمارة كافور (٢)، ثم استقلّ كافور بمُلك مصر، واستمرّ جعفر على وزارته، ولما توفي كافور استقلّ جعفر بالوزارة وتدير المملكة لأحمد بن عليّ بن الإخشيد، بالديار المصريّة والشاميّة، وكان عالماً محباً للعلماء، حدّث عن كثيرين، وكان يُملّي الحديث بمصر وهو وزير، وقصّده الأفاضل من البلدان الشاسعة (٣).

فبناءً على كلّ ما مضى يحتمل أن يكون انتقال أسرة ابن غلبون إلى مصر كان بسبب وجود الوزير جعفر بن الفضل فيها، الذي عُرف بمحبّته للعلماء،

(١) معرفة القراء ٣٥٦/١.

(٢) هو أبو المسك؛ كافور بن عبدالله الإخشيدّي، كان عبداً لبعض أهل مصر، ولم يزل يترقى به الحال حتى ملّك مصر، توفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

(وفيات الأعيان ٩٩/٤ - ابن خلدون ٣١٤/٤ - النجوم الزاهرة ١/٤ - ١٠)

(٣) للتوسع في ترجمة الوزير جعفر بن الفضل انظر وفيات الأعيان ٣٤٦/١، تاريخ بغداد ٢٧٥/٥، سير أعلام النبلاء ٤٨٤/١٦، معجم الأدباء ١٦٣/٧.

يؤيد ذلك ما ذكره الداني من أن عبدالمنعم بن غلبون كان يحضر مجلس الوزير جعفر مع العلماء، وكان الوزير معجباً به، إضافةً إلى اضطراب الأمور السياسية في حلب، وعدم الاستقرار، والذي ستتكلّم عنه في الفصل التالي، والله أعلم.

### ج - عصره:

إن الإنسان - كما يقولون - ابن بيئته، فحتى تكون دراستنا لسيرة ابن غلبون متكاملة؛ لا بد أن نلقي شيئاً من الضوء على عصره سياسياً وعلمياً:

### أولاً: الناحية السياسية:

لو نظرنا إلى العالم الإسلامي منذ العقد الرابع في القرن الرابع الهجري إلى نهاية القرن - وهي الفترة التي عاشها ابن غلبون - لرأيناه قد تمزّق إرباً، وتقطّع دويلاتٍ تحت وطأة شهوة الملك وحبّ الرئاسة، اللذان هما أشدّ فتكاً بالأمة من أعدائها الخارجيين، والمستعرض للتاريخ يُدرك هذه الحقيقة بوضوح.

فقد كان السلطان - في ذلك الوقت - ببلاد الأندلس لبني أمية، والقائم بالأمر منهم: عبدالرحمن الناصر، وقد لُقّب بأمير المؤمنين حينما وصلت خلافة بغداد إلى ما وصلت إليه من الضعف أمام الأتراك والديالمة، الذين سال سيلهم ببغداد.

وببلاد إفريقية: للعبيد، الذين تأسّست دولتهم على أنقاض الأغلبة والأدارسة، والقائم بالأمر منهم: إسماعيل المنصور، وهو ثاني خلفائهم، وكان يُلقّب بأمير المؤمنين.

وبمصر والشام: للإخشيديّين، والأمير منهم: أنوجور بن محمد الإخشيدي، وكانوا يخطّبون باسم الخليفة العباسيّ.

وبحلب والثغور: لسيف الدولة؛ عليّ بن عبدالله بن حمدان الشيبانيّ، ويخطّب باسم الخليفة العباسيّ.

وبالجزيرة الفراتيّة: لناصر الدولة؛ الحسن بن عبدالله بن حمدان الشيبانيّ، ويخطّب باسم الخليفة العباسيّ.

وبالعراق: للدّيلم: والسلطان منهم معزّ الدولة؛ أحمد بن بويه، ويخطّب على منابرهِ باسم الخليفة العباسيّ، ثم باسم معزّ الدولة من بعده.

وبعُمان والبحرين واليمامة وبادية البصرة: للقرامطة، ويخطّبون باسم المهديّ.

وبفارس والأهواز: لعليّ بن بويه، الملقّب عماد الدولة، ويخطّب باسم الخليفة العباسيّ، وكان يُلقّب بأمر الأُمراء؛ لأنّه أكبر بني بويه.

وبالجبل (١) والرّي: لحسن بن بويه، الملقّب ركن الدولة، ويخطّب باسم الخليفة العباسيّ.

وأما جرجان وطبرستان: فكان يتنازعهما وشمكير بن شيرويه، وركن الدولة، وآل سامان.

وبخراسان وما وراء النهر: لآل سامان، ومقرّ ملكهم مدينة بخارى، ويخطّبون على منابرهم باسم الخليفة العباسيّ.

(١) هي ما بين أصفهان إلى زنجان وقزوین وهَمَذان والدَّيْنَوْر وقرميسين والرّي، وما بين ذلك من البلاد الجليّة، والكور العظيمة (معجم البلدان ٩٩/٢).

هذه هي الدويلات التي كانت - في تلك الحقبة - لأسر ملوكيّة، في الرقعة الإسلاميّة، فقد تفرّق هذا المُلْك الواسع تفرّقاً غريباً، بعد أن كان متماسك الأعضاء، يرجع كلّ إلى حاضرة كبرى تجمع شتاته (١).

وما يعنينا هنا - بالنسبة لابن غلبون - هو وضع الشام ومصر والعراق، وهي البلاد التي علّمنا أن الإمام طاهر كان فيها أو رحل إليها:

#### أما الشام:

فكانت بيد الإخشيديين إلى سنة ٣٥٨هـ، وسيأتي ذكر ملوكهم عند الكلام عن مصر. ثم صارت من بعدهم تحت سلطان المعزّ الفاطميّ إلى سنة ٣٦٥هـ، وخلفه ابنه العزيز بالله إلى سنة ٣٨٦هـ، ثم ابنه الحاكم بأمر الله إلى سنة ٤١١هـ.

#### وأما حلب والثغور:

فقد كانت فيها الدولة الحمدانيّة التي ملّكها سيف الدولة؛ عليّ بن عبد الله بن حمدان الشيبانيّ (٣٠٣ - ٣٥٦هـ) بعد سنة ٣٣٠هـ، وبقي فيها إلى أن توفي بحلب سنة ٣٥٦هـ، وكثرت في أيامه الحروب بين المسلمين والروم، بين كُرّ وفرّ، وكان من أشدّها دخول اللعين «نقفور» ملك الأرمن - واسمه الدمستق - إلى حلب في مائتي ألف مقاتل سنة ٣٥١هـ، وقتل الروم من المسلمين خلقاً كثيراً، ونهبوا الأموال، وأخذوا الأولاد والنساء، وفرّ منهم سيف الدولة، وعاد

(١) الدولة العباسيّة للخضريّ ص ٣٧٩.



لَمَّا ذَهَبُوا (١).

وقام بعده ابنه سعد الدولة، أبو المعالي؛ شريف بن سيف الدولة، إلى سنة ٣٨١هـ (٢).

وقد كان سيف الدولة فصيح اللسان، سَمَحَ اليد، راجح العقل، مَحَطَّ رحال الأدباء والشعراء، وكان أديباً شاعراً، محباً لجيد الشعر، شديد الاهتزاز له، وغزواته مع الروم مشهورة، وللمتنبي في أكثر الوقائع قصائد (٣).

أما مصر:

ففي عهد الخليفة الراضي (٤) ظهرت الدولة الإخشيدية بمصر، على يد مؤسسها: محمد الإخشيد بن طُغْج، وهو من موالي آل طولون، وكان مُلكه مصر سنة ٣٢٣هـ، واستمر المُلْك في عقبه إلى سنة ٣٥٨هـ، وهم الذين تسَلَّم منهم الفاطميون مصر، وهذا ثَبَّت ملوكهم:

١- محمد الإخشيد بن طُغْج (٣٢٣ - ٣٣٤هـ)، وكان ملكاً حازماً، كثير التيقظ في حروبه ومصالح دولته، حسن التدبير، مكرماً للجنود (٥).

٢- أبو القاسم؛ أنوجور بن الإخشيد (٣٣٤ - ٣٤٩هـ)، تولّى - بعد أبيه -

(١) انظر البداية والنهاية ٢٣٩/١١.

(٢) الدولة العباسية ص ٣٩٣.

(٣) وفيات الأعيان (٣/ ٤٠١-٤٠٦).

(٤) هو أبو العباس؛ أحمد بن المقتدر بن المعتضد بن الموفق طلحة، وُلد سنة ٢٩٧هـ، وتُويَع بالخلافة - بعد خلع القاهرة - في ٥ جمادى الأولى سنة ٣٢٢هـ، ولم يزل خليفة إلى أن توفي في منتصف ربيع الأول، سنة ٣٢٩هـ، فكانت مدّته ست سنين وعشرة أشهر وعشرة أيام. (الدولة العباسية ص ٣٦٠).

(٥) وفيات الأعيان (٥/ ٥٩).

مملكة مصر والشام بعقد الراضي له، وقام كافور بتدبير دولته أحسن قيام<sup>(١)</sup>.

٣- أبو الحسن؛ عليّ بن الإخشيد (٣٤٩ - ٣٥٥هـ)، تولّى ملك مصر والشام بعد أخيه أنوجور، ومَلِك الروم في أيامه حلب والمصيصة وطرطوس، وذلك الصقع أجمع، فاستمر كافور على نيابته وحسن إيالة سياسته<sup>(٢)</sup>.

٤- أبو المسك؛ كافور مولى الإخشيد (٣٥٥ - ٣٥٧هـ)، ملك مصر والشام بعد عليّ بن الإخشيد، وكان وزيره جعفر بن الفرات، وكان كافور يرغب في أهل الخير ويعظمهم، وكانت أيامه سديدة جميلة<sup>(٣)</sup>.

٥- أبو الفوارس؛ أحمد بن عليّ بن الإخشيد<sup>(٤)</sup> (٣٥٧ - ٣٥٨هـ)، أقامه الجند - بعد كافور - ملكاً على مصر والشام، وعمره يوم ذاك إحدى عشرة سنة، وجعلوا خليفته في تدبير أموره الحسن بن عبيد الله بن طُغج، وهو ابن عمّ أبيه، واستمر الحال كذلك إلى أن دخل القائد جوهر مصر سنة ٣٥٨هـ، وانقرضت الدولة الإخشيدية<sup>(٥)</sup>.

وقد دخل أبو الحسين؛ جوهر القائد الروميّ، في جيش كثيف إلى مصر، من جهة المعزّ الفاطميّ، الذي كان ملكاً بإفريقية وما والاها من بلاد المغرب،

(١) وفيات الأعيان (٩٩/٤).

(٢) المصدر السابق.

(٣) وفيات الأعيان ١٠٠/٤ - ١٠٥.

(٤) انظر: الدولة العباسية للخضريّ ص ٣٦٧.

(٥) وفيات الأعيان ٥٩/٥ - ٦١.

فأخضعها لسلطان المُعِزِّ، وشرع في بناء القاهرة المُعِزِّيَّة، وهكذا صارت مصر والشام تحت سلطان المُعِزِّ الفاطميّ إلى أن مات بمصر سنة ٣٦٥هـ. قال ابن كثير: «وقد كان المُعِزُّ - قُبَّحه الله - فيه شهامة وقوّة وحزم، وشدّة عزم، وله سياسة، وكان يُظهر أنه يعدل وينصر الحقّ، ولكنه كان - مع ذلك - مُنَجِّماً. . . وكان مُتلبساً بالرفض ظاهراً وباطناً» (١) اهـ.

وخلفه ابنه العزيز بالله، إلى سنة ٣٨٦هـ. قال ابن كثير: «أمّا العزيز - هذا - فإنه كان استوزر رجلاً نصرانياً. . . وآخر يهودياً. . . فعزّ بسببهما أهل هذين (٢) الملتين - في ذلك الزمان - على المسلمين» (٣) اهـ.

وقال عنه ابن خُلِّكان: «كان كريماً شجاعاً، حسن العفو عند المقدرة. . . وكان أديباً فاضلاً» (٤) اهـ.

ثم من بعده ولده الحاكم العبيديّ إلى سنة ٤١١هـ. قال ابن خُلِّكان عنه: «وكان جواداً بالمال، سفاكاً للدماء، قتل عدداً كثيراً من أمائل أهل دولته وغيرهم صَبْراً، وكانت سيرته من أعجب السَّير» (٥) اهـ. وقال عنه ابن كثير: «كان جباراً عنيداً، وشيطاناً مريداً. . . وكان كثير التلّون

(١) البداية والنهاية (١١/ ٢٨٤) بتقديم وتأخير.

(٢) كذا في المطبوع، والوجه: هاتين.

(٣) البداية والنهاية (١١/ ٣٢٠).

(٤) وفیات الأعيان (٥/ ٣٧١-٣٧٢).

(٥) وفیات الأعيان (٥/ ٢٩٢).

في أفعاله وأحكامه وأقواله، جائراً، وقد كان يروم أن يدّعي الإلهيّة كما ادّعاها فرعون؛ فكان قد أمر الرعيّة إذا ذكر الخطيب على المنبر اسمه أن يقوم الناس على أقدامهم صفوفًا؛ إعظاماً لذكره، واحتراماً لاسمه».

ثم قال: «قال ابن الجوزي: ثم ازداد ظلم الحاكم، حتى عنّ له أن يدّعي الربوبيّة، فصار قوم من الجهّال إذا رأوه يقولون: يا واحد، يا أحد، يامحيي، يامميت. قَبَّحَهُمُ اللهُ جميعاً» (١) اهـ.

#### أما العراق:

فقد كانت الخلافة العباسيّة في بغداد قد وصلت - في مطلع القرن الرابع - إلى غاية من الضعف، ممّا أغرى فيها الطامعين، وفي مقدّمتهم آل بُويه الذين كانوا قد ملكوا فارس وبلاد الديلم، وقد استولى أحمد بن بُويه على بغداد سنة ٣٣٤ هـ، والخليفة بها هو المستكفي بالله، ولم يبق للخليفة من الأمر شيء، ثم خلّعه ابن بُويه، وبايع بالخلافة المطيع لله بن المقتدر، وكانت مُدّة المطيع قريباً من ثلاثين سنة، ولم يكن له من الأمر شيء، والنفوذ في حياته للملوك من آل بُويه، وهم:

مُعزّ الدولة؛ أحمد بن بُويه، وتوفي سنة ٣٥٦ هـ، ولم يكن عهده ببغداد إلاّ شراً كلّه، من جرّاء الاختلافات، والحروب الداخليّة والخراب، وضعف

هيبة السلطان (٢).

(١) البداية والنهاية (٩/١٢).

(٢) الدولة العباسيّة ص ٣٨٦.

ثم قام من بعده ابنه عزّ الدولة؛ بختيار، إلى سنة ٣٦٧هـ، حيث خلّعه ابن عمّه عضد الدولة بن الحسن بن بُويه، وكانت البلاد في سلطان بختيار أسوأ حالاً منها في سلطان أبيه؛ فإنه اشتغل باللهو واللعب، وعشرة النساء والمغنيين<sup>(١)</sup>.

ولم يكن للمطيع عمل ولا تاريخ يُذكر، ثم خلع، وبُيع بالخلافة - بعده - ابنه الطائع لله؛ عبدالكريم سنة ٣٦٣هـ، واستمرّ خليفة إلى أن خلع سنة ٣٨١هـ، وقد كان سلطان العراق - في أيام الطائع - لخمسّة من بني بُويه، وهم:

١ - عزّ الدولة؛ بختيار بن مُعزّ الدولة، إلى سنة ٣٦٧هـ.

٢ - عضد الدولة بن الحسن بن بُويه، إلى سنة ٣٧٢هـ.

٣ - صمصام الدولة بن عضد الدولة، إلى سنة ٣٧٦هـ.

٤ - شرف الدولة بن عضد الدولة، إلى سنة ٣٧٩هـ.

٥ - بهاء الدولة؛ فيروز بن عضد الدولة<sup>(٢)</sup>، إلى سنة ٤٠٣هـ.

ولم يَقم في آل بُويه من يماثل عضد الدولة جرأة وإقداماً، وكان عاقلاً فاضلاً، حسن السياسة، شديد الهيبة، مُحبّاً للفضائل، إلّا أنه كان يميل إلى اللهو واللعب.

وأما من جاء بعده من سلاطين آل بُويه، فقد كثرت في عهدهم الاضطرابات، والاقتيال بين الجند من الترك والدّيلم.

(١) الدولة العباسيّة ص ٣٨٧.

(٢) المصدر السابق ص ٣٩٣.

ثم قام بهاء الدولة بخلع الخليفة الطائع لله ، وبايعوا بعده القادر بالله ؛ أحمد بن إسحاق في سنة ٣٨١ هـ ، واستمرَّ القادر بالله خليفة إلى أن توفي سنة ٤٢٢ هـ (١) .

ولم يكن للخليفة القادر بالله شيء من السلطان - كمن مضى في عهد سلاطين ابن بُويه - إلا أن ضعف بيت المُلْك أحياله شيئاً من الكلمة والنفوذ ، وكان فيه من خلال الخير ما يساعد على ذلك ؛ فقد كان حليماً كريماً خيراً ، يحبُّ الخير وأهله ويأمر به ، وينهى عن الشرِّ ويُبغضُ أهله ، وكان حسن الاعتقاد (٢) .

### ثانياً : الناحية العلمية :

إنَّ الناظر إلى أوضاع العالم الإسلامي - في عصر ابن غلبون - من الناحية السياسية ، ينقبض صدره ، وتضيق نفسه ؛ لما يرى من الفتن والحروب ، وكثرة القتل والغدر بين الحكام . ويتوقَّع الإنسان أن لا يكون للأمة إنتاج علمي ، في ظلِّ هذه الظروف المضطربة ، ولكن العجيب أن المرء يقف دهشاً من وفرة العلماء في هذا القرن - أعني القرن الرابع - وفي كلِّ الفنون ، ولعلَّ هذا من معجزات الإسلام الخالدة ، أن يُهَيِّئَ الله لعلوم الشريعة رجالاً يتلقونها أخذاً من مشايخهم ، وأداءً - بكلِّ أمانة - إلى طلابهم ، غير عابئين بما يدور

(١) الدولة العباسية ص ٣٩٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٤١٠ .

حولهم من تزاحم على المناصب، واقتتال على الكراسي، وسعي للجاه  
والمال، ولسان حال كل منهم قول الإمام الشافعي، رحمه الله :

سَهْرِي لِتَنْقِيحِ الْعُلُومِ الَّذِي مِنْ وَصْلِ غَانِيَةٍ وَطِيبِ عِنَاقِ  
أَبْيَتِ سَهْرَانَ الدُّجَى وَتَبَيُّتُهُ نَوْمًا وَتَبَغْيِي بَعْدَ ذَاكَ لِحَاقِي (١)

وصدق رسول الله ﷺ حين أخبر بقوله : « لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين  
على الحق، لا يضرهم من خذلهم، حتى يأتي أمر الله وهم كذلك » (٢).

فمن القراء (٣) - الذين كانوا في عصر ابن غلبون - : أبو عبد الله ؛ الحسن  
ابن علي بن ثابت المقرئ (ت ٣٧٨ هـ) ، درس على ابن الأنباري، وكان قد  
عمل قصيدة في القراءات السبع .

وأبو بكر؛ أحمد بن الحسين بن مهران المقرئ (ت ٣٨١ هـ) صاحب  
كتاب : «الغاية في القراءات العشر» وغيره من المصنفات .

وأبو الفرج ؛ محمد بن أحمد الشنبري المقرئ (ت ٣٨٨ هـ) .

ومن المحدثين : الحافظ أبو القاسم الطبراني (ت ٣٦٠ هـ) صاحب  
المعاجم الثلاثة، وغير ذلك من المصنفات المفيدة .

(١) ديوان الإمام الشافعي ص ٦٣-٦٤ .

(٢) أخرجه البخاري (١٢٤/٩) في : كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة . باب قول النبي ﷺ : « لا تزال  
طائفة . . . » من حديث المغيرة بن شعبة ، ومعاوية بن أبي سفيان . وأخرجه مسلم (٥٢/٦) من حديث  
ثوبان - وأثبت لفظه - في : كتاب الإمارة . باب قوله ﷺ : « لا تزال طائفة . . . » .

(٣) حول الأعلام المذكورين فيما يأتي يُنظر: تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٤١٥-٤١٧ ، والبداية  
والنهاية، وشذرات الذهب (في سني الوفيات) .

وأبو بكر الأجرِّي (ت ٣٦٠ هـ) صاحب «الأربعين الأجرِّيَّة» .  
وأبو عمرو؛ محمد بن جعفر الزاهد (ت ٣٦٠ هـ) .  
والحافظ أبو أحمد؛ عبدالله بن محمد بن عديّ (ت ٣٦٥ هـ) صاحب  
كتاب «الكامل» في الجرح والتعديل .  
والحافظ عليّ بن عمر الدارقُطنيّ (ت ٣٨٥ هـ) ، صاحب المصنّفات في  
علم الحديث .  
وأبو عبدالله بن منّده ، الحافظ الأصفهانيّ (ت ٣٩٦ هـ) ، صاحب  
التصانيف .  
وأبو عبدالله ؛ الحاكم النيسابوريّ (ت ٤٠٥ هـ) ، صاحب «المستدرک  
على الصحيحين» وغيره .  
ومن الفقهاء : أبو بكر؛ عبدالعزيز بن جعفر ، الفقيه الحنبليّ ،  
المعروف بـغلام (ت ٣٦٣ هـ) .  
وأبو الحسن ؛ عليّ بن أحمد بن المرزبان (ت ٣٦٦ هـ) الفقيه الشافعيّ .  
وأبو بكر الرازيّ ، الفقيه الحنفيّ ، صاحب «أحكام القرآن» (ت ٣٧٠ هـ) .  
وأبو بكر؛ محمد بن عبدالله ، الفقيه المالكيّ (ت ٣٧٥ هـ) .  
وستيّة بنت القاضي أبي عبدالله المحامليّ (ت ٣٧٧ هـ) ، وكانت فقيهة  
شافعيّة وفرضيّة نحويّة .  
وأبو سليمان الخطابيّ (ت ٣٨٨ هـ) ، الفقيه المجتهد ، صاحب «معالم  
السنن» و «شرح البخاريّ» وغير ذلك .



والقاضي أبو بكر؛ محمد بن الطيّب الباقلائي (ت ٤٠٣ هـ)، رأس المتكلمين على مذهب الشافعي.

وأبو حامد الإسفراييني (ت ٤٠٦ هـ) إمام الشافعية.

ومن النحاة: أبو سعيد السيرافي النحوي (ت ٣٦٨ هـ) وله شرح على كتاب سيبويه.

والحسين بن خالويه النحوي (ت ٣٧٠ هـ) صاحب المصنفات.

وأبو عليّ الفارسيّ النحويّ (ت ٣٧٧ هـ) صاحب المصنفات الكثيرة.

وأبو الحسن؛ عليّ بن الحسن الرّمانيّ النحويّ (ت ٣٨٤ هـ).

وأبو الفتح؛ عثمان بن جنيّ (ت ٣٩٢ هـ) النحويّ اللغويّ، صاحب التصانيف الفائقة في اللغة والنحو.

ومن اللغويين: أبو أحمد؛ الحسن بن عبد الله العسكريّ (ت ٣٨٢ هـ)،

اللغويّ الأديب، صاحب كتاب «التصحيح» وغيره.

والصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)، وزير مؤيد الدولة بن ركن الدولة بن

بويه، وقد كان محباً للعلماء والفقراء، كثير الإحسان إليهم، له كتاب

«المحيط في اللغة» وغير ذلك.

وإسماعيل بن حمّاد الجوهريّ (ت ٣٩٣ هـ) صاحب «الصحاح».

وأبو الحسين؛ أحمد بن فارس اللغويّ، الرازيّ (ت ٣٩٥ هـ) صاحب

«المُجمل» في اللغة.

وأبو عبيد؛ أحمد بن محمد الهرويّ (ت ٤٠١ هـ) صاحب «الغريين» في

غريب القرآن والحديث.

ومن الشعراء: أبو الحسن الرِّفَّا الشاعر الكندي الموصلي (ت ٣٦٠ هـ).

وأبو الفتح؛ علي بن محمد البُستي، الشاعر المعروف (ت ٤٠٠ هـ).

وأبو الحسن؛ الأحنف العُكْبَرِي (ت ٣٨٥ هـ).

وأبو نصر؛ عبدالعزيز بن عمر بن نُباته، الشاعر المشهور (ت ٤٠٥ هـ).

والشريف الرضي الشاعر (ت ٤٠٦ هـ).

ومن الخطباء: ابن نُباته (ت ٣٧٤ هـ) خطيب حلب في أيام سيف الدولة.

ومن الأدباء: بديع الزمان؛ أبو الفضل الهَمْدَانِي (ت ٤٩٨ هـ) صاحب

«المقامات» المشهورة.

كان هذا ملخصاً لعصر الإمام طاهر بن غلبون من الناحيتين: السياسية

والعلمية.

#### د - رحلاته:

علمنا ممّا سبق أن طاهر بن غلبون وُلد في حلب، ونشأ فيها إلى أن وصل إلى السنّ التي أهّلته لأن يقرأ على قرائها، كالشيخ علي بن محمد المعدّل الحلبي.

وتذكر لنا المصادر أن طاهر بن غلبون رحل - مع أبيه - إلى مصر، واستقرّ

فيها إلى أن مات، إلا أنها لم تعين لنا تاريخ رحلته إلى مصر.

ونستطيع أن نستنتج تاريخ هذه الرحلة - على وجه التقريب - من معرفتنا

أنّ الإمام طاهر وأباه عبدالمُنعم، قد قرآ في مصر على أحمد بن عبدالعزيز

ابن بُدْهْن نزيل مصر المتوفى سنة ٣٥٩ هـ.

وعليه فيكون تاريخ هذه الرحلة قبل سنة ٣٥٩ هـ، والله أعلم .

وأما رحلته الثانية: فكانت إلى البصرة، نصّ على ذلك في عدّة مواضع من «التذكرة»، كقوله في إسناد قراءة عاصم: «وأما رواية حفص بن سليمان... فحدثني أبو الحسن؛ عليّ بن محمد بن صالح الهاشميّ بالبصرة» اهـ. وكقوله في إسناد رواية خلف عن حمزة: «وقرأت بهذه الرواية... عليّ أبي الحسن؛ محمد بن يوسف بن نهار الحرّكيّ بالبصرة» اهـ. ونصّ على ذلك الإمام الذهبيّ (١)، والإمام ابن الجزريّ (٢).

ولم أجد من حدّد تاريخ رحلة ابن غلبون إلى البصرة، ولكنها كانت - قطعاً - في سنّ وصل فيه ابن غلبون إلى القدرة على الانفصال عن أبيه والسفر وحده، فهي - بالقطع - كانت من مصر إلى البصرة، وليس من حلب إلى البصرة.

وأما تاريخها الزمنيّ فنستطيع أن نحده - على وجه التقريب - أنها كانت قبل سنة ٣٦٨ هـ، وهو تاريخ وفاة الشيخ عليّ بن محمد الهاشميّ، الذي نصّ الإمام طاهر على أنه قرأ عليه بالبصرة، والله أعلم .

وذكر الذهبيّ أن الإمام طاهر رحل إلى بغداد فقال: «ولقي ببغداد أبا بكر القطيعي» (٣) اهـ. ولا يبعد أن يكون هذا وقت رحلته للبصرة فإن وفاة القطيعي

(١) معرفة القراء ١/٣٦٩. (٢) غاية النهاية ١/٣٣٩.

(٣) معرفة القراء ١/٣٦٩. وأبو بكر القطيعي هو أحمد بن جعفر بن حمدان البغداديّ المسند المشهور، وستأتي ترجمته في الفصل القادم، عند الكلام على شيوخ الإمام طاهر.

كانت سنة ٣٦٨ هـ، وهو موافق للتاريخ التقريبي الذي حدّدناه لرحلة ابن غلبون إلى العراق، والله أعلم.

### هـ - شيوخه:

قرأ طاهر بن غلبون على شيوخ كثيرين، منهم من نصّ عليه في «التذكرة»، ومنهم من ذكرت المصادر أن ابن غلبون قرأ عليه أو روى عنه الحروف:

أما شيوخه الذين نصّ عليهم في «التذكرة» فهم<sup>(١)</sup>:

- ١- أبو إسحاق؛ إبراهيم بن محمد بن مروان المقرئ، الشامي الأصل، المصري الدار<sup>(٢)</sup>. قال الذهبي: توفي سنة بضع وستين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup>.
- ٢- أحمد بن عبدالله المقرئ، تلقى عنه ابن غلبون رواية قتيبة عن الكسائي<sup>(٤)</sup>.

٣- أبو عدي؛ عبدالعزيز بن علي بن أحمد بن محمد بن الفرّج المصري (ت ٣٨١ هـ) وقيل غير ذلك<sup>(٥)</sup>.

٤- أبو محمد؛ عبدالله بن المبارك<sup>(٦)</sup>.

---

(١) سأكتفي هنا بذكر أسماء شيوخ الإمام طاهر ووفياتهم، وأما تراجمهم فستأتي في هامش «التذكرة» عند ذكرهم للمرة الأولى فيها.

(٢) غاية النهاية ٢٦/١.

(٣) معرفة القراء ٣٢٤/١.

(٤) التذكرة ص ٥٤.

(٥) غاية النهاية ٣٩٤/١ - معرفة القراء ٣٤٦/١.

(٦) غاية النهاية ٤٤٦/١.

٥- أبو الطيّب؛ عبدالمُنعم بن عُبَيد الله بن غَلْبُون بن المُبارك الحلبيّ، نزيل مصر، وهو والد الإمام طاهر، وكان له أكبر الأثر في تكوينه العلميّ، وعنه أخذ معظم القراءات، (ت ٣٨٩ هـ) (١).

٦- عليّ بن أحمد الجَلُوديّ: نصّ في «التذكرة» أنه أخذ عنه طريق الأعشى، من رواية شعبة عن عاصم (٢).

٧- أبو الحسن؛ عليّ بن عبد الله الفارسيّ: نصّ في «التذكرة» أنه أخذ عنه رواية نُصير عن الكسائيّ (٣).

٨- أبو الحسن؛ عليّ بن محمد بن إبراهيم بن خُشْنَم المالكيّ البصريّ الدلال، (ت ٣٧٧ هـ) (٤).

٩- أبو الحسن؛ عليّ بن محمد بن إسحاق الحلبيّ، القاضي المعدّل، سمع منه ابن غَلْبُون سبعة ابن مجاهد عن مصنّفها (٥).

١٠- أبو الحسن؛ عليّ بن محمد بن صالح بن أبي داود الهاشميّ، ويقال: الأنصاريّ، البصريّ، شيخها الضرير، ويُعرف بالجَوْخانيّ، (ت ٣٦٨ هـ) (٦).

١١- أبو الحسن؛ محمد بن يوسف بن نهار الحرّثيّ البصريّ، إمام جامع

(١) تقدّمت ترجمته بتوسع، عند الكلام على أسرة المصنّف.

(٢) التذكرة ص ٣٤.

(٣) التذكرة ص ٥٣.

(٤) غاية النهاية ٥٦٢/١ - معرفة القراء ٣٣٦/١.

(٥) غاية النهاية ٥٦٤/١.

(٦) غاية النهاية ٥٦٨/١ - معرفة القراء ٣٢١/١.

البصرة، وتوفي بعد السبعين وثلاثمائة (١).

وأما الشيوخ الذين تلقى عنهم حروف القراءات ولم يذكرهم في «التذكرة»، ولكن ذكرتهم المصادر فهم:

١- أبو الفتح؛ أحمد بن عبدالعزيز بن موسى بن عيسى، الخوارزمي الأصل، ثم البغدادي، الإمام، نزيل مصر، يُعرف بابن بُذْهَن، مشهور، عارف، متقن، اجتمع له حُسن الصوت والأداء. قرأ على: الأشناني، وابن الأخرم، وابن مجاهد، وهو أحذق أصحابه، وغيرهم. قرأ عليه: عبد المنعم بن غلبون سماعاً، وابنه طاهر بن عبد المنعم، وغيرهما. توفي بيت المقدس سنة تسع وخمسين وثلاثمائة. وقال الداني: بعد الستين. والصحيح الأول (٢).

٢- أبو أحمد؛ عبدالله بن محمد بن عبدالله بن الناصح، الدمشقي الفقيه الشافعي، الإمام المسند المفتي، ويعرف بابن المفسر، نزيل مصر. روى الحروف عن أحمد بن أنس، عن هشام بن عمار. روى عنه الحروف: أبو الطيب بن غلبون، وابنه أبو الحسن طاهر، وغيرهما (٣). قال الذهبي: توفي في رجب، سنة خمس وستين وثلاثمائة، وكان من أبناء التسعين (٤).

(١) غاية النهاية ٢/٢٨٨ - معرفة القراء ١/٣٤٦.

(٢) انظر ترجمته في: معرفة القراء ١/٣١٥ - غاية النهاية ١/٦٨ - تاريخ بغداد ٤/٢٥٧.

(٣) غاية النهاية ١/٤٥٢ - المفردات السبع للداني ص ٢١٧، وتصحّف اسمه فيه إلى: «بن القسم»، والصواب: «بن المفسر» - والمكتفى للداني ص ٢٢٥.

(٤) سير أعلام النبلاء ١٦/٢٨٢.

٣- الإمام الحافظ أبو الفتح ؛ عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن مسرور البلخي<sup>(١)</sup>، نزيل مصر، المحدث الرحال. روى الحروف عن عبدالرحمن ابن محمد بن عبدالله، وحدث عن عثمان بن جعفر، وابن السدي، وأبي عمر الكندي، وخلق من أهل بغداد ودمشق ومصر. روى عنه : طاهر بن غلبون، والحافظ عبدالغني بن سعيد الأزدي المصري، وغيرهما. قال الذهبي : مات في ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، وأظنه نيف على السبعين<sup>(٢)</sup>.

٤- عتيق بن ما شاء الله بن محمد ؛ أبو بكر المصري الغسال، شيخ مقرئ معروف. روى القراءة عن أحمد بن عبدالله بن هلال، في سنة خمس وتسعين ومائتين. روى عنه القراءة : أبو الطيب بن غلبون، وابنه أبو الحسن. قال الداني : توفي في عشر الستين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup>.

٥ - عمر بن زيد بن خالد ؛ أبو حفص المصري. نص عليه ابن الجزري فقال عنه : «متصدّر، روى عنه : أبو الطيب بن غلبون، وابنه طاهر. لا أدري على من قرأ، ذكره الحافظ أبو عمرو وأثنى عليه»<sup>(٤)</sup>.

وأما الشيوخ الذين حدث عنهم الإمام طاهر بن غلبون فهم :

١ - الإمام المحدث الصادق، الحسن بن رشيق ؛ أبو محمد العسكري

(١) ترجمته من : غاية النهاية ٤٧٧/١ - المقنع ص ٣٧ - سير أعلام النبلاء ٤٢٢/١٦ ، ٥١٦ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٤٢٢/١٦ ، ٥١٦ .

(٣) غاية النهاية ٥٠٠/١ - معرفة القراء ٣٦٩/١ - جامع البيان ٢٣٩/١ .

(٤) غاية النهاية ٥٩٢/١ .

المصريّ، المعدّل. وقد نصّ على أخذ طاهر بن غلبون عنه الحافظ الذهبيّ (١). وُلد سنة ثلاث وثمانين ومائتين. روى الحروف عن أبي عبد الرحمن؛ أحمد بن شعيب النسائيّ عن السُّوسيّ، وسمع من: أحمد ابن حمّاد، وأبي الرُّقراق المَعْلَم، وعليّ بن سعيد الرازيّ، وأبي دُجّانة المَعافريّ، وأمّ سواهم، وطال عمره، وعلا إسنادُه، وكان ذا فهم ومعرفة. روى عنه الحروف: عبد الجبار الطَّرسوسيّ، وخلف بن إبراهيم، وحدث عنه: الدارقطنيّ، وعبد الغنيّ بن سعيد، ويحيى بن عليّ الطحّان، وخلق من المغاربة. توفي في جمادى الآخرة، سنة سبعين وثلاثمائة (٢).

٢- أبو الحسين اللغويّ: هكذا سمّاه الإمام طاهر في آخر «التذكرة» عند كلامه على تكبير الختم للبرقيّ، فقال: «وأما حجة التكبير: فقرئ على أبي الحسين اللغويّ، وأجازه لي، قال: حدّثنا ابن مجاهد...» (٣) اهـ. وذكره مرّة أخرى في نفس الباب، بقوله: «وأيضاً عن أبي الحسين اللغويّ - إجازة - قال: أخبرنا ابن مجاهد...» (٤) اهـ.

وقد ساق الدانيّ هذين الخبرين في التكبير، عن شيخه فارس بن أحمد، عن عبد الله بن الحسين اللغويّ، عن ابن مجاهد، بنفس هذين

(١) معرفة القراء ١/٣٦٩.

(٢) سير أعلام النبلاء ١٦/٢٨٠ - غاية النهاية ١/٢١٢ - معرفة القراء ١/٣٦٩ - شذرات الذهب ٣/٧١ -

معجم البلدان ٤/١٢٣ وفيه أن ولادته كانت سنة ٣٠٣هـ.

(٣) التذكرة ص ٦٥٩.

(٤) التذكرة ص ٦٦٠.



الإسنادين، ممّا يرجّح أن (أبا الحسين اللغويّ) هو: عبدالله بن الحسين المقرئ اللغويّ، وأن كلاً من: طاهر بن غلبون، وفارس بن أحمد، يرويان عنه هذين الخبرين بالتكبير عند الختم. وقد يعكّر على هذا الترجيح أن ابن غلبون سمّى شيخه: «أبا الحسين اللغويّ». بينما كُنية عبدالله بن الحسين هي: «أبو أحمد»، وذلك في كلّ ما رجعت إليه من مراجع، وقد يُجاب عن هذا بأمور:

أحدها: يحتمل أن يكون للرجل كُنيّتان، وهذا معروف وكثير لمن مارس التراجم.

والثاني: أن يكون الإمام طاهر قد استنبط كنية شيخه «عبدالله بن الحسين» من اسم أبيه «حسين».

والثالث: أن يكون قول ابن غلبون: «أبي الحسين اللغويّ» تصحيف لـ «ابن الحسين اللغويّ». والله أعلم بحقيقة الحال.

أمّا عبدالله بن الحسين اللغويّ، فهو: عبدالله بن الحسين بن حسنون؛ أبو أحمد السامريّ، البغداديّ نزيل مصر، المقرئ اللغويّ، مُسند القراء في زمانه. وُلد سنة خمس (أو ست) وتسعين ومائتين. (الشك منه)، وأخذ القراءة عن الأشنانيّ، وابن مجاهد، وابن شنبوذ، وابن مقسّم، وغيرهم. قال عنه الدانيّ: مشهور، ضابط، ثقة، مأمون، غير أن أيامه طالت، فاختلّ حفظه، ولحقه الوهم، وقُلّ مَنْ ضبط عنه في أخريات أيامه<sup>(١)</sup>.

(١) معرفة القراء ١/ ٣٢٧.

قال ابن الجزري - بعد أن ساق عبارة الداني - : وهذا هو الإنصاف في ترجمته (١).

قرأ عليه: أبو الفتح؛ فارس بن أحمد، وأبو الفضل الخزاعي، وعبد الجبار الطرسوسي، وغيرهم. توفي بمصر في المحرم سنة ست وثمانين وثلاثمائة (٢).

٣- الشيخ الإمام المعمّر، الفقيه الفرضي القاضي، أبو الحسن؛ محمد بن عبد الله بن زكريّا بن حيّويه النيسابوري، ثم المصري، الشافعي. نصّ على أخذ طاهر بن غلبون عنه الإمام الذهبي (٣).

قدم مصر صغيراً، وسمّعه عمّه الحافظ يحيى بن زكريّا الأعرج من بكر ابن سهل الدميّطي، والإمام أبي عبد الرحمن النسائي، وجماعة، وأخذ عن عمّه. حدّث عنه: الحافظ عبد الغني بن سعيد، وعليّ بن محمد الخراساني القياس، وهارون بن يحيى الطحّان، وآخرون. وثّقه ابن ماكولا، فقال: كان ثقة نبيلاً، ذكر أنه ولد سنة ثلاث وسبعين ومائتين. وأخذ عنه الدارقطني، وقال: كان لا يترك أحداً يتحدّث في مجلسه. توفي ابن حيّويه في رجب، سنة ست وستين وثلاثمائة (٤).

(١) غاية النهاية ٤١٥/١.

(٢) معرفة القراء ٣٢٧/١ - سير أعلام النبلاء ٥١٥/١٦ - غاية النهاية ٤١٥/١ - تاريخ بغداد ٤٤٢/٩ - شذرات الذهب ١١٩/٣.

(٣) معرفة القراء ٣٦٩/١.

(٤) سير أعلام النبلاء ١٦٠/١٦ - شذرات الذهب ٥٧/٣ - معرفة القراء ٣٦٩/١.

وأما الشيوخ الذين ذكرت المصادر أن ابن غلبون قد لقيهم، ولم تصرّح بأخذه عنهم، فهم:

١- الشيخ العالم المحدث، مُسند الوقت، أبو بكر؛ أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك البغدادي، القَطِيعِي، الحنبليّ (٢٧٤ - ٣٦٨ هـ) (١).  
قال الذهبيّ في ترجمة الإمام طاهر: «ولقي ببغداد أبا بكر القَطِيعِي» (٢) اهـ.

٢- الإمام أحمد بن نصر بن منصور بن عبدالمجيد بن عبدالمُنعم؛ أبو بكر الشذائيّ (٣)، البصريّ (٤).

قال الذهبيّ في ترجمته: «وقال طاهر بن غلبون: لقيت الشذائيّ بالبصرة» (٥) اهـ.

وقال ابن الجزريّ في ترجمة الشذائيّ: «قال الدانيّ: توفي بالبصرة، سنة سبعين وثلاثمائة. وقال الذهبيّ: سنة ثلاث وسبعين - وهو الصحيح - في ذي القعدة. وقيل: سنة ست» (٦) اهـ.

٣- الإمام ابن خالويه؛ الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدون؛ أبو عبد الله

---

(١) انظر ترجمته في: غاية النهاية ٤٣/١ - النشر ١٩٠/١، ١٩٢ - تاريخ بغداد ٧٣/٤ - سير أعلام النبلاء ٢١٠/١٦.

(٢) معرفة القراء ٣٦٩/١.

(٣) نسبة إلى «شذا» قرية بالبصرة. (معجم البلدان ٣٢٩/٣)

(٤) انظر ترجمته في: غاية النهاية ١٤٤/١ - معرفة القراء ٣١٩/١ - بغية الوعاة ٣٩٤/١ - شذرات الذهب ٨٠/٣.

(٥) معرفة القراء ٣٢٠/١.

(٦) غاية النهاية ١٤٥/١.

النحويّ اللغويّ، نزيل حلب، وتوفي بها سنة سبعين وثلاثمائة (١).  
قال الذهبيّ في ترجمة طاهر بن غلبون: «ولقي ببغداد أبا بكر القطيعيّ،  
وبحلب الحسين بن خالويه النحويّ» (٢) اهـ.  
و - تلامذته:

حَظِيّ الإمام طاهر بن غلبون بشهرة واسعة في عصره، ممّا جعله محطّ  
الأنظار لمن يطلب علمَ القراءات، فقَصّده الناس من الشرق والغرب، فها هو ذا  
الإمام الكبير أبو الفضل؛ عبدالرحمن بن أحمد الرازيّ (ت ٤٥٤ هـ) يأتي من  
بلاد المشرق قاصداً ابنَ غلبون؛ ليقراً عليه. وها هو ذا الإمام أبو عمرو؛ عثمان  
ابن سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ) يرحل من بلاد الأندلس إلى مصر، قاصداً  
القراءة على الإمام طاهر، وغيرهما كثير.

وها أنا ذا أذكر الرجال الذين نصّت المراجع على أنهم تلقّوا عن ابن  
غلبون:

١ - إبراهيم بن ثابت بن أخطل؛ أبو إسحاق الأُقلِيشيّ (٣) المقرئ، نزيل  
مصر، وأقرأ الناس بها بعد وفاة شيخه عبدالجبار الطرسوسي. توفي سنة  
اثنين وثلاثين وأربعمائة، وقد شاخ (٤).

(١) انظر ترجمته في: غاية النهاية ٢٣٧/١، ٢٤٠ - وفيات الأعيان ١٧٨/٢ - بغية الرعاة ٥٢٩/١ -  
شذرات الذهب ٧١/٣.

(٢) معرفة القراء ٣٦٩/١.

(٣) نسبة إلى: (أُقْلِيش) بضمّ الهمزة، وسكون القاف، وكسر اللام، وياء ساكنة، وشين معجمة. بليدة  
من أعمال طُلَيْطَلَة بالأندلس. (معجم البلدان ٢٣٧/١)

(٤) معرفة القراء ٣٩٢/١ - غاية النهاية ١٠/١.

٢- أحمد بن بابشاذ<sup>(١)</sup>؛ أبو الفتح الجوهريّ النحويّ، إمام شهير، عراقيّ الأصل، راوي «التذكرة»، قرأ عليه بمضمّنها: يحيى بن عليّ الخشاب، وسمعها منه، ورواها هو كذلك عن مؤلّفها ابن غلبون. توفي في مصر في حدود سنة خمس وأربعين وأربعمائة. وهو والد طاهر النحويّ؛ صاحب المقدّمة المشهورة<sup>(٢)</sup>.

٣- أحمد بن سعيد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن سليمان، المعروف بابن نفيس؛ أبو العباس، الطرابلسيّ الأصل ثم المصريّ، إمام ثقة كبير، انتهى إليه علوّ الإسناد. توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة، وقد قارب المائة<sup>(٣)</sup>.

وقد نصّ ابن خير الإشبيليّ على أخذ ابن نفيس عن ابن غلبون كتاب «التذكرة»، فقال: «وحدثني به أيضاً الشيخ أبو الحسن؛ محمد بن عبد الرحمن بن الطفيل العبديّ المقرئ إذناً، قال: حدثني به الشيخ الصالح أبو عبد الله؛ محمد بن منصور الحضرميّ، مناوله منه لي بمدينة الإسكندرية... قال: قرأت جميعه على أبي العباس بن نفيس المقرئ، قال: قرأته على مؤلّفه أبي الحسن؛ طاهر بن عبد المُنعم بن غلبون

(١) قال ابن خلكان عن كلمة «بابشاذ»: «هي كلمة عجميّة، تتضمّن الفرح والسرور» اهـ. (وفيات الأعيان ٥١٧/٢).

(٢) غاية النهاية ٤٠/١ - النشر ٧٣/١، ٧٤ - تاريخ الإسلام للذهبيّ (الورقة ٢٥٠).

- معرفة القراء ٣٧٠/١ - الوافي بالوفيات ٤٠٥/١٦.

(٣) انظر ترجمته في: غاية النهاية ٥٦/١ - معرفة القراء ٤١٦/١ - شذرات الذهب ٢٩٠/٣.

المقرئ، رحمه الله» (١) اهـ.

٤- أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي عيسى؛ لب بن يحيى المعافري الأندلسي؛ أبو عمر الطلمنكي، الإمام الحافظ، نزيل قرطبة (٣٤٠-٤٢٩ هـ) (٢). وقد انفرد الإمام الذهبي في «تاريخ الإسلام» بذكر الطلمنكي ضمن الذين عرضوا القرآن على طاهر بن غلبون (٣)، وهو محتمل. وسأعود لذكر هذا الإمام في الفصل الذي نتكلم فيه عن معاصري طاهر بن غلبون.

٥- أبو جعفر؛ أحمد بن محمد النحوي (كان حياً سنة ٤٣٤ هـ). انفرد بذكره ابن خير في فهرسته، فقال: «كتاب التذكرة في القراءات: تأليف أبي الحسن؛ طاهر بن [أبي] الطيب بن غلبون، رحمه الله: حدّثني به شيخنا الخطيب أبو الحسن؛ شريح بن محمد المقرئ - رحمه الله - مناولاً منه لي في أصل كتابه، قال: حدّثني به أبي - رحمه الله - سماعاً عليه، قال: سمعته على أبي جعفر؛ أحمد بن محمد النحوي، سنة ٤٣٤ هـ، أخبرنا به عن مؤلفه رحمه الله» (٤) اهـ.

٦- عبدالرحمن بن أحمد بن الحسن بن بُندار؛ أبو الفضل الرازي العجلي، الإمام المقرئ (٥). وقد نصّ الإمام ابن الجزري على أخذ أبي الفضل

(١) فهرست محمد بن خير الإشبيلي ص ٢٧.

(٢) انظر ترجمته في: غاية النهاية ١/١٢٠ - معرفة القراء ١/٣٨٥ - شذرات الذهب ٣/٢٤٣ - سير أعلام النبلاء ١٧/٥٦٦.

(٣) تاريخ الإسلام (الورقة ٢٥٠).

(٤) فهرست محمد بن خير الإشبيلي ص ٢٧.

(٥) انظر ترجمته في: غاية النهاية ١/٣٦١ - معرفة القراء ١/٤١٧ - سير أعلام النبلاء ١٨/١٣٥ - بغية =

الرازي للقرآن عن طاهر بن غلبون<sup>(١)</sup>.

٧- الإمام عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر؛ أبو عمرو الداني، الأموي مولا هم، القرطبي، المعروف في زمانه بابن الصيرفي (٣٧١-٤٤٤ هـ)<sup>(٢)</sup>. ولا شك أن الإمام الداني هو أبرز من قرأ على طاهر بن غلبون، ولئن كانت القاعدة أن الطلاب يُعرفون بمشايخهم، فإن بعض الشيوخ يُعرفون بتلاميذهم، والوضع هنا كذلك، فإذا أردنا أن نُعرّف بطاهر بن غلبون، فيكفي أن نقول في حقّه: هو شيخ الداني. كما فعل ابن الجزري في ترجمة طاهر بن غلبون حيث قال عنه مُعرِّفاً: «شيخ الداني، ومؤلف التذكرة»<sup>(٣)</sup> اهـ.

لذا فإننا سنتوسع قليلاً في ترجمته: قال عنه ابن الجزري: «الإمام، العلامة، الحافظ، أستاذ الأستاذين، وشيخ مشايخ المقرئين»<sup>(٤)</sup>. ونعته الإمام الذهبي بـ: «الإمام الحافظ، المجود المقرئ، الحاذق، عالم الأندلس»<sup>(٥)</sup>.

= الرواة ٧٥/٢ - شذرات الذهب ٢٩٣/٣ .

(١) غاية النهاية ٣٣٩/١ ، ٣٦٢ .

(٢) انظر ترجمته في: غاية النهاية ٥٠٣/١ - معرفة القراء ٤٠٦/١ - سير أعلام النبلاء ٧٧/١٨ - نفح

الطيب ١٣٥/٢ - إنباء الرواة ٣٤١/٢ - طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٤٢٨ - معجم البلدان ٤٣٤/٢ -

شذرات الذهب ٢٧٢/٣ . وقد أفرده الدكتور عبدالمهيمن طحان بدراسة تحت عنوان: «الإمام أبو عمرو

الداني وكتابه جامع البيان في القراءات السبع» .

(٣) غاية النهاية ٣٣٩/١ .

(٤) غاية النهاية ٥٠٣/١ . (٥) سير أعلام النبلاء ٧٧/١٨ .

وقال ابن بَشْكَوَال: « كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن؛ رواياته وتفسيره ومعانيه، وطُرقه وإعراجه، وجمع في ذلك كله تواليف حسناً مفيدة، وله معرفة بالحديث وطُرقه، وأسماء رجاله ونقلته، وكان حسن الخط، جيد الضبط، من أهل الذكاء والحفظ، والتفنن في العلم، ديناً فاضلاً، ورعاً سُنِّيًّا » (١).

وأما منزلة الإمام الداني في علم القراءات، فيكفيها - هنا - ما قاله في حقّه الحافظ الذهبي والإمام ابن الجزري:

قال الذهبي: «إلى أبي عمرو المُنْتَهَى في تحرير علم القراءات، وعلم المصاحف، مع البراعة في علم الحديث والتفسير والنحو، وغير ذلك» (٢).  
وقال الإمام ابن الجزري: «وَمَنْ نَظَرَ كُتُبَهُ عِلْمَ مَقْدَارِ الرَّجُلِ، وَمَا وَهَبَهُ اللَّهُ - تَعَالَى - فِيهِ، فَسَبْحَانَ الْفَتَّاحِ الْعَلِيمِ. وَلَا سَيِّمَا كِتَابَ «جَامِعِ الْبَيَانِ» فِيمَا رَوَاهُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ، وَلَهُ كِتَابُ «التَّيْسِيرِ» الْمَشْهُورِ... وغير ذلك» (٣) اهـ.

٨- عليّ بن العجمي؛ أبو الحسن الفرضي النحوي (٤). قال ابن الفحام (ت ٥١٦ هـ) في كتابه: «مفردة يعقوب»: «وأما رواية رَوْح بن عبدالمؤمن: فَإِنِّي قَرَأْتُ بِهَا عَلِيٌّ مَن ذَكَرْتُ، وَعَلِيٌّ شَيْخِي أَبِي الْحَسَنِ؛ عَلِيٌّ بْنُ

(١) المصدر السابق ٨٠/١٨.

(٢) المصدر السابق.

(٣) غاية النهاية ١/٥٠٤ - ٥٠٥.

(٤) ترجمته في غاية النهاية ١/٥٨٦.



العجمي النحوي، رحمة الله عليه... وأما أبو الحسن بن العجمي النحوي: فقرأ بها على أبي الحسن؛ طاهر بن أبي الطيب؛ عبدالمُنعم بن غلبون» (١) اهـ.

وقد نصّ ابن الجزري على أن الإمام ابن بليمة (٤٢٨ - ٥١٤ هـ) قد قرأ بمصر على أبي الحسن بن العجمي، عن ابن غلبون، وذلك في سنة ٤٤٥ هـ (٢)، أي أن ابن العجمي كان حياً في هذا التاريخ، والله أعلم.

٩- محمد بن أحمد بن علي؛ أبو عبد الله القزويني المقرئ، نزيل مصر. توفي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة، عن نيف وثمانين سنة (٣).

١٠- محمد بن معافا بن صميل؛ أبو عبد الله الأندلسي الجياني (٤):

ترجم له ابن الجزري في الطبقات، ونقل عن الداني قوله فيه: «قدم قرطبة سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة، وقرأ على خالي محمد بن يوسف، ثم رحل إلى المشرق سنة تسع [وثمانين وثلاثمائة] وأتى أبا الطيب بن غلبون، وقرأ عليه برواية قالون عن نافع، وتوفي أبو الطيب فقرأ على ابنه؛ أبي الحسن طاهر شيخنا، وحجّ وانصرف في سنة تسعين، وأقرأ الناس في بلده، وعلم الصبيان إلى أن أُخرج في الفتنة (٥) إلى الثغر، فنزل مدينة

(١) مفردة يعقوب لابن الفحّام (لوحة ٢ / ب).

(٢) غاية النهاية ٥٨٧/١.

(٣) ترجمته في: معرفة القراء ٤١٦/١ - غاية النهاية ٧٥/٢.

(٤) نسبة إلى «جَيّان»: بالفتح ثم التشديد، وآخره نون: مدينة لها كورة واسعة بالأندلس، بينها وبين قرطبة سبعة عشر فرسخاً. (معجم البلدان ١٩٥/٢).

(٥) هي الفتنة البربرية، التي عاشت الأندلس بسببها فترة من الفوضى والاضطراب بسبب تطاحن =

طَلِيْطَلَة ، فأقرأ بها في سنة اثنتين وأربعمائة ، ثم انتقل إلى مدينة سَرَقُسطَة ، وأقرأ بها إلى أن توفي سنة عشر وأربعمائة» (١).

١١- مكِّي بن أبي طالب ؛ أبو محمد القيسي ، القيرواني ثم الأندلسي القرطبي ، أستاذ القراء والمجودين (٣٥٥ - ٤٣٧ هـ) (٢).

نصّ على أخذه عن الإمام طاهر بن غلبون الحافظان الذهبي وابن الجزري (٣) ، وقد تتبعتُ كلام مكِّي في كتابه «التبصرة» فلم أجده صرح بالأخذ عن أبي الحسن طاهر ، ولكنه نصّ - كما نصّت المصادر - على أخذه عن أبي الطيّب ؛ عبد المُنعم بن غلبون ، ويحتمل أن يكون مكِّي قد اكتفى بذكر قراءته على أبي الطيّب ؛ رغبةً في علوِّ الإسناد ، أو أنه ختم عليه القرآن ولم يختمه على ولده طاهر ، والله أعلم .

١٢- أبو جعفر القزويني :

ذكره الذهبي في «تاريخ الإسلام» (٤) ، ولم أعثر له على ترجمة في

كتب التراجم .

= الحكام على المُلْك وتناطحهم ، حتى صار الواحد منهم يستعين بالنصارى على أخيه في الإسلام ، انظر خبر هذه الفتنة في «نفح الطيب» ٤٢٧/١ .

(١) غاية النهاية ٢٦٤/٢ .

(٢) انظر ترجمته في : غاية النهاية ٣٠٩/٢ - معرفة القراء ٣٩٤/١ - إنباه الرواة ٣١٣/٣ - وفیات الأعيان

٢٧٤/٥ - سير أعلام النبلاء ٥٩١/١٧ - الوفيات لابن قُنفذ ص ٢٤٢ - بغية الوعاة ٢٩٨/٢ - شذرات

الذهب ٢٦٠/٣ ، ٢٦١ .

وقد أفرد الدكتور أحمد حسن فرحات بدراسة تحت عنوان : «مكِّي بن أبي طالب وتفسير القرآن» .

(٣) معرفة القراء ٣٩٥/١ - سير أعلام النبلاء ٥٩١/١٧ - غاية النهاية ٣٠٩/٢ .

(٤) الورقة ٢٥٠ ( نسخة مكتبة أياصوفيا رقم ٣٠٠٨ ) .

## ز - عقيدته ومذهبه :

لم أجد نصّاً صريحاً عن عقيدة الإمام طاهر بن غلبون، إلا أنّ ثناء كبار أهل السنة عليه - كالإمام الداني، والحافظين الذهبي وابن الجزري - يدلّ على أنه كان من أهل السنة والجماعة، ولو كان عنده شذوذ أو غلوّ لما سكّت عنه هؤلاء الجهابذة النقاد.

وقد كان الإمام طاهر شافعيّ المذهب، كأبيه عبدالمُنعم، نصّ على ذلك الإسنويّ في «طبقات الشافعيّة» (١)، ولم يذكره السبكيّ في طبقاته صراحةً، بل اكتفى بالترجمة لأبيه عبدالمُنعم، وقال في خلالها: «وهو والد أبي الحسن المقرئ، مؤلف التذكرة» (٢).

## ح - أخلاقه وثناء العلماء عليه :

إن أعلم الناس بأخلاق الرجل من اجتمع به وجالسه؛ لذا فإننا نورد كلام الإمام الدانيّ في وصف أخلاق شيخه ابن غلبون وفضله، حيث يقول: «لم نر في وقته مثله في فهمه وعلمه، مع فضله وصدق لهجته، كتبنا عنه كثيراً» (٣).

وقد أثنى على الإمام طاهر كلّ من ترجم له :  
فقال عنه الحافظ الذهبيّ في «معرفة القراء»: «أحد الحذاق المحقّقين... برع في الفن» (٤).

(٣) معرفة القراء ١/ ٣٧٠.

(١) ٤٠٠/ ٢، ٤٠١.

(٤) ٣٦٩/ ١.

(٢) طبقات الشافعيّة للسبكيّ ٣/ ٣٣٨.

ووصّفه في «العبر» بأنه: «شيخ الديار المصرية في القراءات»<sup>(١)</sup>.  
وقال عنه في «تاريخ الإسلام»: «كان من كبار المقرئين، هو وأبوه؛ أبو الطيّب»<sup>(٢)</sup>.

وقال عنه الإمام ابن الجزري: «أستاذ عارف، وثقة ضابط، وحجة محرر»<sup>(٣)</sup>.

ووصّفه في «النشر» بأنه: الإمام الأستاذ أبو الحسن؛ طاهر بن الإمام الأستاذ أبي الطيّب؛ عبدالمُنعم»<sup>(٤)</sup>.

وأخيراً فيكفي الإمام طاهر بن غلبون فضلاً وفخراً أن ملايين المسلمين - بعد وفاته بأكثر من ألف سنة - يقرؤون القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم من طريقه؛ وذلك أن الرواية التي سادت معظم العالم الإسلامي في العصور الأخيرة هي رواية حفص عن عاصم من طريق الإمام الشاطبي<sup>(٥)</sup> (ت ٥٩٠ هـ)، وهو أخذها عن شيخه أبي الحسن؛ علي بن هذيل<sup>(٦)</sup> (ت ٥٦٤ هـ)، وهو عن شيخه أبي داود؛ سليمان بن نجاح<sup>(٧)</sup>، وهو عن الإمام أبي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، وهو تلقّاها عن شيخه أبي الحسن؛ طاهر بن غلبون بسنده المتّصل إلى رسول الله ﷺ.

(١) ١٩٥/٢. (٢) الورقة ٢٥٠ (من نسخة مكتبة أياصوفيا، رقم ٣٠٠٨).

(٣) غاية النهاية ٣٣٩/١.

(٤) ٧٣/١.

(٥) ترجمته في: غاية النهاية ٢٠/٢ - معرفة القراء ٥٧٣/٢.

(٦) ترجمته في: غاية النهاية ٥٧٣/١ - معرفة القراء ٥١٧/٢.

(٧) ترجمته في: غاية النهاية ٣١٦/١ - معرفة القراء ٤٥٠/١.

## ط - آثاره :

ترك الإمام طاهر عِدَّة مصنفات ، والذي استطعتُ حصَّره من مصنفاته هو :  
١- « التذكرة في القراءات الثمان » : وهو أجلُّ مصنفاته وأكبرها ، وسأتكلَّم عنه

بتفصيل في الباب الثاني من الدراسة .

٢- كتاب « الإدغام لأبي عمرو البصريّ وعِلَّله » :

ذكره في « التذكرة » في آخر باب الإدغام الكبير فقال : « فهذه أصول أبي عمرو في الإدغام ، قد أخبرتك بها مختصرةً ، وقد ذكرتُ عِلَّلهَا مُستقصاةً في كتاب الإدغام له » (١) اهـ .

٣- كتاب « الوقف لحمزة وهشام » :

نصّ عليه في « التذكرة » في : باب بيان مذهب حمزة وهشام في الوقف على الهمزة فقال - بعد أن ناقش الأَخفش في مذهبه في الوقف على نحو : ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ و ﴿ سُئِلَ ﴾ - : « وقد استقصيتُ الردَّ عليه في هذا ، في كتاب : الوقف لحمزة وهشام ، فأغنى عن رَدِّه ها هنا » (٢) اهـ .

كما ذكره مرَّةً أخرى في نفس الباب من « التذكرة » ، عند الكلام عن الوقف على قوله تعالى : ﴿ الْمَلَأُ ﴾ ، فقال : « وقد شرحتُ هذا شرحاً كافياً في كتاب : الوقف لحمزة ، فأغنى عن إعادته ها هنا » (٣) اهـ .

٤- كتاب « الراءات لورش » :

(١) التذكرة ص ٩٣ .

(٢) التذكرة ص ١٥٦ .

(٣) التذكرة ص ١٦٤ .

ذكره في «التذكرة» في : باب بيان مذهب ورش في الراء المفتوحة .  
فقال : «وقد شرحتُ علل هذه كلها في : كتاب الراءات لورش ، فأغنى عن  
ذكرها ها هنا» (١) اهـ .

والذي يظهر من عناوين هذه الكتب الثلاثة الأخيرة أنها في علل  
القراءات وتوجيهها أكثر منها في ذكر القراءات روايةً .  
ولم أعثر - في ما رجعتُ إليه من فهارس المخطوطات - على نسخة من  
أحد هذه الكتب الثلاثة ، كما أنني لم أجد من نص عليها من الذين ترجموا  
لطاهر بن غلبون ، والله أعلم .

### ي - وفاته :

أجمعت المصادر التي تعرّضت لوفاة ابن غلبون - رحمه الله - أن وفاته  
كانت بمصر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .  
وذكر الذهبي - وتبعه ابن الجزري في غاية النهاية - أن وفاته كانت لعشر  
مضين من شوال (٢) ، إلا أن ابن الجزري في «النشر» نص على أن وفاته كانت  
لعشر مضين من ذي القعدة (٣) ، والله أعلم .  
وقال عنه ابن القاصح (٤) : «نزل بمصر ، ومات بها ، ودُفن بالبقة من  
القرافة ، وقبره يُزار إلى الآن» (٥) .

(١) التذكرة ص ٢٢٥ . (٢) معرفة القراء ١/ ٣٧٠ - غاية النهاية ١/ ٣٣٩ . (٣) النشر ١/ ٧٣ .  
(٤) علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح ؛ نور الدين ، أبو البقاء العذري المقرئ . وُلد سنة  
ست عشرة وسبعمائة ، وتلقى القراءات عن : أبي بكر بن الجندي ، وإسماعيل الكفتي ، وألف وجمع .  
مات في ذي الحجة سنة إحدى وثمانمائة . ( غاية النهاية ١/ ٥٥٥ - الضوء اللامع ٣/ ٢٦٠ )  
(٥) سراج القارئ ص ٥٧ .

## الباب الثاني

### الكتاب

ويشتمل على الفصول التالية :

- أ - اسم الكتاب .
- ب - توثيق نسبته إلى المؤلف .
- ج - توثيق أن النص الذي معنا هو كتاب «التذكرة» .
- د - منهج المصنّف في الكتاب .
- هـ - ملاحظات على منهج المصنّف .
- و - مناقشة بعض الآراء والأحكام التي ذكرها في كتابه .
- ز - أهمية كتاب «التذكرة» بين كتب فنّ القراءات .
- ح - نسخ الكتاب . (وبعده نماذج من مصوّرات النسخ) .
- ط - بيان منهج التحقيق .
- ي - تميم .
- ك - جداول توضح طرق الكتاب إلى القراء الثمانية .
- ل - إيضاح الاصلاحات والرموز .

## أ - اسم الكتاب :

الذي اتفقت عليه المصادر التي تعرّضتْ لاسم كتاب طاهر بن غلبون ، هو كلمة «التذكرة» ، ثم اختلفوا بعد ذلك :

فمنهم مَنْ اكتفى بهذه الكلمة (١) .

ومنهم مَنْ زاد عليها فسّمَاه : «التذكرة في القراءات» (٢) . وهو المثبت على الورقة الأولى من نسخة «بغدادلي وهبة» (٣) ، ونسخة «الزاوية الناصرية بتمكروت» ، ونسخة مكتبة «وحيد باشا» في «كوتاهيه» .

أمّا الإمام ابن الجزريّ فسّمَاه : «التذكرة في القراءات الثمان» (٤) . وفي نسخة «الخزانة العامة بالرباط» جاء اسمه على الورقة الأولى : كتاب «التذكرة في القراءات عن الأئمة القراء» .

أما نسخة مكتبة «عاطف أفندي» فجاء عنوان الكتاب على الصفحة الأولى منها : «التذكرة في قراءات الأئمة الثمانية» .

---

(١) كالذهبيّ في «العبر» ١٩٥/٢ - وفي «تذكرة الحفاظ» ١٠٢٩/٣ ، والإسنويّ في «طبقات الشافعية» ٤٠١/٢ ، والسبكيّ في «طبقات الشافعية» ٣٣٨/٣ .  
(٢) كالذهبيّ في «معرفه القراء» ٣٦٩/١ - وفي «تاريخ الإسلام» الورقة ٢٥٠ ، وابن خير الإشبيليّ في فهرسته ص ٢٦ ، والسيوطيّ في «حسن المحاضرة» ٤٩١/١ ، والصفديّ في «الوافي بالوفيات» ٤٠٤/١٦ .

(٣) سيأتي الكلام عن هذه النسخة وعن بقيّة النسخ في فصل قادم بعنوان : نُسخ الكتاب .

(٤) النشر ٧٣/١ - غاية النهاية ٣٣٩/١ .

وكذلك هو بهذا العنوان في «كشف الظنون» ٣٨٤/١ ، و«هدية العارفين» ٤٢٩/١ ، و«معجم المؤلفين» ٣٨/٥ ، و«الأعلام» ٢٢٢/٣ .



ولم ينصّ طاهر بن غلبون - في أثناء كتابه - على اسم الكتاب، كما يفعل بعض المصنّفين.

والذي أرجّحه - من بين هذه العناوين المتقاربة - هو ما نصّ عليه محقق الفن، الإمام ابن الجزري: «التذكرة في القراءات الثمان»؛ لأن في الاكتفاء بكلمة «التذكرة» جهالة بالفن الذي صنّف الكتاب فيه، وفي قولنا «التذكرة في القراءات» إبهامٌ لعدد القراءات التي حواها الكتاب؛ لذا كان أنسبها العنوان السابق الذي اخترناه، والله أعلم.

### ب - توثيق نسبته إلى المؤلف:

لقد أجمعت كلّ المصادر التي ترجمت لطاهر بن غلبون أن له كتاب «التذكرة»، وأنّ هذا الكتاب في فنّ القراءات، وكذلك ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون»<sup>(١)</sup>، واسم الكتاب مثبت على جميع نسخ الكتاب التي وقفت عليها، كما أثبت عليها اسم المؤلف أيضاً، ممّا لا يدع أدنى شك في صحّة نسبة الكتاب إلى ابن غلبون، والله أعلم.

### ج - توثيق أن النصّ الذي معنا هو كتاب «التذكرة»:

وسوف نسلّك - في سبيل إثبات هذه الحقيقة - طريقين:

الأولى: من داخل النصّ نفسه.

والثانية: ممّا نقله الأئمة - بعد ابن غلبون - عن «التذكرة».

فأمّا إثبات ذلك من النصّ ذاته فنلخصه بالنقاط التالية:

١- إنَّ اسم الكتاب واسم مؤلِّفه مُثَبَّت على الصفحة الأولى في جميع النسخ التي وقفت عليها.

٢- على الصفحة الأولى من نسخة «بغدادلي وهبة» إجازة من الشيخ أبي الجود؛ غياث بن فارس بن مكيّ (١) (ت ٦٠٥ هـ) لتلميذه الشيخ أبي الفضائل بن بدران بن خلف المقرئ، برواية كتاب «التذكرة» لابن غلبون، ثم ساق المُجيز إسناده المتَّصل إلى مصنّف «التذكرة». وقد أرَّخت الإجازة سنة ثلاث وستمائة. وسيأتي الحديث عنها بتفصيل عند الكلام على نسخ الكتاب.

٣- ذكر صاحب النص الذي بين أيدينا الشيوخ الذين روى عنهم القراءات، وبمقارنة ذلك مع شيوخ ابن غلبون نجد توافقاً تاماً بينهما، خاصة وأنَّ صاحب النص يُكثر من قوله: «وقرأتُ على أبي رضي الله عنه»، «وقال لي أبي»، «كما حدَّثني أبي». ومعلوم أنَّ جلَّ قراءة طاهر بن غلبون كانت على أبيه عبدالمُنعم.

٤- ونجد في النص بين الفينة والأخرى جملة: «قال أبو الحسن»، ومعلوم أن هذه هي كنية طاهر بن غلبون.

وأما توثيق النص ممَّا نقله عنه الأئمة فهو ذو شقين: النقل بالنص، والنقل بالمعنى:

(١) ترجمته في غاية النهاية ٤/٢ - معرفة القراء ٥٨٩/٢.

## أولاً: النقل بالنصّ:

١- قال الإمام أبو شامة<sup>(١)</sup> في شرحه على الشاطبية المسمّى «إبراز المعاني»: «وقال أبو الحسن؛ طاهر بن غلبون في كتاب «التذكرة»: وكذا أيضاً هو - يعني السُّوسي - يترك الهمزة من قوله تعالى: ﴿بَارِئُكُمْ﴾ في الموضعين في البقرة، فيبدلها ياءً ساكنة؛ لأنه يُسكنها في هذه الرواية تخفيفاً، من أجل توالي الحركات، فلذلك تركها، كما يترك همزة: ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ﴾ ويبدلها ياءً ساكنة، كما يُبدل همز: ﴿الذُّبُّ﴾ وما أشبهه»<sup>(٢)</sup> اهـ.

وبالمقارنة مع النصّ الذي معنا، نجد الكلام عينه في: باب مذهب أبي عمرو في الهمزات السواكن<sup>(٣)</sup>.

٢- وقال محقق الفنّ ابن الجزريّ في: باب اختلافهم في البسملّة، من كتابه «النشر»: «وكذلك انفرد صاحب «التذكرة» باختيار الوصل لمن سكّت - من أبي عمرو وابن عامر وورش - في خمسة مواضع، وهي: الأنفال ببراءة، والأحقاف بـ (الذين كفروا)، واقتربت بالرحمن، والواقعة بالحديد، والفيل بـ (لإيلاف قريش). قال: لحسن ذلك بمشاكلة آخر السورة لأوّل التي

(١) هو عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسيّ ثم الدمشقيّ الشافعيّ، المعروف بأبي شامة، الإمام العلامة الحُجّة، وُلد سنة ٥٩٩ هـ، وقرأ القراءات على أبي الحسن السخاويّ، روى عنه: الحسين بن الكفريّ، وأحمد بن مؤمن اللّبان، صنّف الكثير في أنواع من العلوم. توفي في دمشق سنة ٦٦٥ هـ. (غاية النهاية ١/٣٦٥ - معرفة القراء ٢/٦٧٣)

(٢) إبراز المعاني ص ١٥٢.

(٣) انظر التذكرة ص ١٣٩.

تليها» (١) اهـ.

وبالمقارنة مع النصّ الذي معنا في : باب البسملة، نجد التطابق

بينهما (٢).

٣- وقال في «النشر» أيضاً، في : باب التكبير، بعد أن ذكر حديث (الحال المرتحل) : «وكذا رواه مُسْنَدُ مُفَسِّرٍ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ غَلْبُونٍ، مِنْ طَرِيقِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي سُوَيْدٍ، عَنْ صَالِحٍ، ثَنَا قَتَادَةُ، عَنْ زُرَّارَةَ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ. فَذَكَرَهُ وَزَادَ فِيهِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا الْحَالُ الْمُرْتَحِلُ؟ قَالَ : فَتَحَ الْقُرْآنَ وَخَتَمَهُ؛ صَاحِبُ الْقُرْآنِ يَضْرِبُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، وَمِنْ آخِرِهِ إِلَى أَوَّلِهِ، كُلَّمَا حَلَّ ارْتَحَلَ» (٣) اهـ.

وهو ما نجده تماماً في النصّ الذي معنا في : باب ذكر التكبير للجزريّ من

(والضحى) (٤).

ثانياً: النقل بالمعنى :

١- ذكر ابن الجزريّ في أسانيد رواية أبي الحارث عن الكسائيّ طريق سلمة ابن عاصم، وطريق محمد بن يحيى المعروف بالكسائيّ الصغير، ثم قال : «ورواها أبو الحسن بن غَلْبُونٍ في «التذكرة» من الطريقتين جميعاً: سماعاً عن أبي الحسن المعدّل، وتلاوةً على والده عن أبي الفرج؛ أحمد

(١) النشر ١/ ٢٦٢.

(٢) انظر «التذكرة» ص ٦٤.

(٣) النشر ٢/ ٤٤٥.

(٤) انظر «التذكرة» ص ٦٥٧.

ابن موسى، كلاهما (١) عن ابن مجاهد عنهما (٢)، وكلاهما صحيح (٣) اهـ.

ونجد هذه الأسانيد عينها في النصّ الذي معنا (٤).

٢- وقال ابن الجزريّ في ترجمة أبي بكر؛ عبدالله بن مالك بن سيف: «وقد غلط فيه أبو الطيّب بن غلبون، فسّماه محمداً، وتبعه على ذلك ابنه أبو الحسن، ومن تبعهما» (٥) اهـ.

ونجد في النصّ الذي معنا: «أخبرنا أبو بكر؛ محمد بن سيف المقرئ» (٦). مطابقاً للغلط الذي نَبّه ابن الجزريّ على وقوع ابنيّ غلبون فيه.

٣- ذكر الإمام ابن الجزريّ في ترجمة الكسائيّ حكايةً عنه نصّها: «إني كنت أقرئ الناس في مسجد دمشق، فأغفيتُ في المحراب، فرأيتُ النبيّ ﷺ في ما يَرى النائم، داخلاً من باب المسجد، فقام إليه رجل، فقال: بحرف من نقرأ؟ فأومأ إليّ» (٧) اهـ.

(١) أي: أبو الحسن المعدّل، وأبو الفرج؛ أحمد بن موسى.

(٢) أي: عن ثعلب، ومحمد بن يحيى (الكسائيّ الصغير).

(٣) النشر ١/١٦٩.

(٤) انظر «التذكرة» ص ٥٢.

(٥) غاية النهاية ١/٤٤٥.

(٦) انظر «التذكرة» ص ١٩.

(٧) غاية النهاية ١/٥٣٧.

ثم علّق ابن الجزريّ على هذه الحكاية قائلاً: «وقد ذكر هذه الحكاية أيضاً أبو الحسن؛ طاهر بن غلبون في كتابه التذكرة» (١) اهـ.  
ونجد هذه الحكاية بحروفها في النصّ الذي معنا، آخر أسانيد قراءة الكسائيّ (٢).

٤- ذكر الإمام الشاطبيّ في منظومته الشهيرة «حرز الأمانى ووجه التهاني» المعروفة بالشاطبيّة مذهب ابن غلبون في إبدال همز ﴿بَارِئُكُمْ﴾ للسّوسيّ - كما سبق بيانه قريباً في كلام أبي شامة - فقال:

وبارِئُكُمْ بالهمزِ حالِ سُكونِهِ    وقال ابنُ غَلْبُونٍ بِياءٍ تَبَدُّلاً (٣)  
كما قال في باب المدّ والقصر مبيّناً مذهب ابن غلبون في قصر مدّ البدل لورش وردّ التوسط والطول فيه:

وعاداً الأولى، وابنُ غَلْبُونٍ طاهرٌ    بقصرِ جميعِ البابِ قالَ وقولاً (٤)  
وكلّ هذا نجده منصوباً عليه في النصّ الذي معنا (٥).  
فمن كلّ ما سبق - وغيره كثير - نستطيع أن نقطع أنّ النصّ الذي معنا هو كتاب «التذكرة في القراءات الثمان» لابن غلبون بعينه، والله أعلم.

(١) المصدر السابق.

(٢) انظر «التذكرة» ص ٥٦.

(٣) الشاطبيّة ص ٢٠.

(٤) الشاطبيّة ص ١٧.

(٥) انظر «التذكرة» ص ١٣٩ ، ١٠٨.

## د - منهج المصنّف في الكتاب :

نستطيع أن نقول : إنّ المصنّف قد قَسَمَ المادة العلميّة في كتابه «التذكرة» إلى خمسة أقسام :

القسم الأوّل : هو المقدّمة : وقد تضمّنت - بعد الحمدلة والصلاة - ثلاثة أفكار :

الأولى : بيّن فيها موضوع الكتاب وطريقته في ذكر المعلومات ، والغاية من هذا التأليف ، فقال : «فإنّي ذاكر في هذا الكتاب ما تأدّي إليّ من قراءة أئمة الأمصار المشهورين ، بالإيجاز ؛ تذكرة للعالم ، وتقريباً على المتعلّم ، إذ كان سلفنا - رحمة الله عليهم - قد كفّونا بما بسطوه في كتبهم من فنون القراءات ، وذكر مناقب الأئمة وكثرة الروايات ، مؤونة التطويل ، فلذلك آثرتُ أنا في هذا الكتاب تقريبَ التراجم ، وجمعَ الأصول ، وتهذيبَ الفروع ، وذكرَ المختلف فيه ، والإمساكَ عن المتّفق عليه ، إلا في مواضع تدعو الحاجة إلى ذكرها ؛ ليسهل حفظه ، ويقرب مُتناوله ، إن شاء الله» (١) .

والفكرة الثانية : تضمّنت ذكر القراء الثمانية ورواتهم وطُرُقهم على وجه الإجمال .

أمّا الفكرة الثالثة : فقد بيّن المصنّف فيها مصطلّحه في الكتاب ، ومراده من بعض الكلمات ، كالحرميّين والنحويّين ونحو ذلك ، فقال : «فإذا اتّفقت الروايات عن إمام من هؤلاء الأئمة على حرف ذكرته وحده ، قلتُ : قرأ فلان .

(١) التذكرة ص ٣ .

وإذا اختلفت الروايات عنه في حرف ذكرت تلك الرواية وحدها هناك . . .  
وإذا اتفق نافع وابن كثير قلتُ: قرأ الحرميّان، وإذا اتفق ابن كثير وابن عامر  
قلتُ: قرأ الابنان، وإذا اتفق حمزة وعاصم والكسائي قلتُ: قرأ الكوفيّون،  
وإذا اتفق أبو عمرو والكسائي قلتُ: قرأ النحويّان، وإذا اتفق أبو عمرو  
ويعقوب قلتُ: قرأ البصريّان» (١).

#### القسم الثاني:

ويتضمّن هذا القسم باب ذكر الأسانيد، وفيه يشرع المصنّف بذكر القراء  
الثمانية، واحداً واحداً، مع بيان الأسانيد التي وصلتْه بهم رواية وقراءة (٢)، ثم  
أسانيد هؤلاء الثمانية إلى رسول الله ﷺ، ولا يفوته أن يذكر آخر كلّ قراءة سنة  
وفاة القارئ، وخبراً في فضله وفضل قراءته، إن وُجد.

#### القسم الثالث:

ويتضمّن ذكر الخلاف بين القراءات في الحروف التي يكثر دَوْرها في  
القرآن الكريم - وهو ما يُعرّف عند القراء بالأصول - مبوّباً حسب وروده في أوّل  
موضع في القرآن غالباً: فيبدأ بباب الاستعاذة، ثم البسملة، ثم يذكر الخلاف  
في فاتحة الكتاب فرشاً وأصولاً، ثم ينتقل لذكر خلاف الأصول في سورة  
البقرة؛ فيتكلّم عن المدّ في الحروف المقطّعة، ثم يفرد باباً لذكر الإدغام  
الكبير لأبي عمرو ومن تابعه، يتلوّه باب هاء الكناية، فباب اختلافهم في

(١) التذكرة ص ١٠.

(٢) انظر معنًى أخذ القراءات رواية وقراءة في هامش «التذكرة» ص ١١.



الميم، ثم يذكر بعده اختلاف القراء في المدّ والقصر، وبعد ذلك يشرع في بيان أحكام الهمز موزّعاً على أبواب عدّة، ثم ينتقل إلى الكلام عن الإدغام الصغير مبوّباً مرتّباً، ويُتبعه بالكلام عن الفتح والإمالة وبين اللفظين، ثم يُفرد باباً لبيان مذهب ورش في الرءاء المفتوحة، وبعدها يذكر إمالات الأعشى وقُتبية ونُصير كلاً على حده، ثم يُفرد باباً لإمالة ما قبل هاء التأنيث في حال الوقف عليها، ويُتبعه بباب الوقف على أواخر الكلّم، ثم يُبين مذهب ورش في تفخيم اللام، ويختتم أبواب الأصول بباب يذكر فيه مذهب حمزة في الوقف على لام المعرفة.

#### القسم الرابع :

ويتضمّن هذا القسم ذكر الخلاف بين القراء في الحروف التي يقلُّ دورها في القرآن الكريم - وهو ما يُعرف عند القراء بـ «فَرْش الحروف» - مرتّباً على السور؛ من سورة البقرة إلى الناس، فيذكر في السورة كلّم الخلاف بحسب تسلسل الآيات غالباً، ثم يَختم بذكر ما فيها من ياءات الإضافة والزوائد، مُبيناً اختلاف القراء في ذلك.

#### القسم الخامس :

بهذا القسم يَختم المصنّف كتابه، وهو يتضمّن باب ذكر التكبير للبرّي من (والضحى)، ويتكلّم فيه عن ورود التكبير للختم عن البرّي، وعن قراءة الفاتحة وخمس آيات من أوّل البقرة عند الختم، مدّعياً ذلك بأحاديث مُسنّدة منه إلى رسول الله ﷺ، ثم يَختم هذا الباب ببيان كيفية وصل السور ببعضها

حال التكبير، ويُنهى كتابه بهذه العبارة: «فاعمل على ما رسمت لك تُصِبِ الصواب وترشُد، إن شاء الله تعالى» (١).

### هـ - ملاحظات على منهج المصنف:

نستطيع أن نقسم ملاحظتنا على منهج المصنف إلى قسمين: ملاحظات جيّدة، وماآخذ:

أما الملاحظات الجيّدة: فتركّز في النقاط التالية:

١- عنايته بالرواية، واختياره أحد الوجهين الصحيحين في حرف خلافي، لا لشيء إلا لأنه هو الذي قرأ به منهما، وهذا أمر في غاية الأهمية؛ لأن القراءة - كما هو معلوم - سُنّة، يأخذها الآخر عن الأوّل، ولا يجوز لإنسان أن يقرأ بحرف خلافي وجده في بعض الكتب دون أن يشافه به شيخاً مقرباً إذا إسناد متصل إلى رسول الله ﷺ.

وعناية ابن غلبون بالرواية تبدو واضحة في عدّة مواضع من كتابه، أذكر

منها:

أ- تكلم - رحمه الله - في باب اختلافهم في الهمزتين من كلمتين، على أن للقراء الذين يُسْقِطون إحدى الهمزتين من نحو قوله تعالى: ﴿جَاءَ أَحَدَهُمْ﴾ (٢) و ﴿هَؤُلَاءِ﴾ (٣) و ﴿أُولِيَاءُ أَوْلِيَّكَ﴾ (٤) وجهين: المدّ

(١) التذكرة ص ٦٦٤.

(٢) المؤمنون ٩٩.

(٣) البقرة ٣١.

(٤) الأحقاف ٣٢.

بمقدار التوسّط - كما كان قبل سقوط الهمزة - وعدم المدّ، وشرح ذلك بإفاضة ثم قال: «وكلا الوجهين حسن، غير أنني بالمدّ قرأتُ، وبه آخذ» (١). أمّا القراء الذين سهّلوا الهمزة الأولى من الأمثلة السابقة وما شاكلها فنجد ابن غلبون يذكر لهم فيها الوجهين السابقين - من المدّ وتركه - ويُعقّب على ذلك بقوله: «وكلا الوجهين جيّد، غير أنني بغير مدّ قرأتُ، وبه آخذ» (٢).

ب - وفي باب بيان مذهب حمزة وهشام في الوقف على الهمزة نجده يذكر أن بعض القراء يقف لحمزة على نحو قوله تعالى: ﴿الْأَرْضُ﴾ بنقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها مع إسقاط الهمزة من اللفظ فيقفون: ﴿الْأَرْضُ﴾، وإذا وقفوا على نحو قوله تعالى: ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ (٣) و ﴿فَبِأَيِّ﴾ (٤) سهّلوا الهمزة، وجعلوها بينَ بينَ، ثم قال بعد ذلك: «وهذا الذي ذهبوا إليه حسن، غير أنني بالهمز قرأتُ فيهما لحمزة في حال الوقف، وبه آخذ» (٥).

ج - وفي سورة الأنعام يذكر الخلاف في كسر الهمزة وفتحها من قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا﴾ (٦) ليحيى بن آدم عن أبي بكر بن عيَّاش، ثم يقول: «وأنا آخذ بالوجهين جميعاً في رواية يحيى، كما قرأتُ» (٧).

(١) التذكرة ص ١٢٢.

(٢) التذكرة ص ١٢٢.

(٣) القلم آية ٦.

(٤) الأعراف ١٨٥ وغيرها.

(٥) التذكرة ص ١٥٨.

(٧) التذكرة ص ٣٣١.

(٦) الأنعام ١٠٩.

د - وفي سورة الفلق يذكر روايةً عن أبي عمرو البصريّ بإمالة الألف من قوله تعالى: ﴿حَاسِدٍ﴾ (١)، ثم يقول: «وبالفتح قرأتُ لأبي عمرو، وبه آخذ» (٢).

٢- عنايته ببيان اختلاف الوقف والابتداء باختلاف القراءات، وربط التعليل به، ممّا يجعلنا نقول: إن كتاب «التذكرة» هو كتاب في القراءات وفي الوقف والابتداء المعلّل، ومن أمثلة ذلك في الكتاب ما يلي:

أ- قال - رحمه الله - في سورة الأعراف:

«وقرأ الحرميّان وابن عامر: ﴿وَنَذَرُهُمْ﴾ [١٨٦] بالنون، وقرأ الباقر بالياء، وجزم الراء حمزة والكسائيّ، ورفعها الباقر:

فَمَنْ جَزَمَ الرَّاءَ لَمْ يَجْزِلْهُ أَنْ يَبْتَدِئَ بِقَوْلِهِ: ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾؛ لَأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى مَوْضِعِ الْفَاءِ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ قَوْلِهِ: ﴿فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾، فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِهِ.

وَمَنْ رَفَعَ: ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾ جَازِلُهُ أَنْ يَبْتَدِئَ بِهِ؛ لَأَنَّهُ مُسْتَأْنَفٌ، بِتَقْدِيرِ عَطْفِ جُمْلَةٍ تَامَّةٍ عَلَى جُمْلَةٍ تَامَّةٍ، وَالْإِبْتِدَاءُ مَعَ النُّونِ أَحْسَنُ مِنْهُ مَعَ الْيَاءِ؛ مِنْ أَجْلِ مَا فِي الْيَاءِ مِنْ مُشَاكَلَةِ التَّعَلُّقِ بِاسْمِ اللَّهِ الْمُتَقَدِّمِ ذِكْرَهُ» (٣).

ب - وقال - رحمه الله - في سورة يونس عليه السلام:

«وقرأ حفص: ﴿مَتَعَ الْحَيَاةَ﴾ [٢٣] بنصب العين، ورفعها

الباقر:

(١) الفلق آية ٥.

(٢) التذكرة ص ٦٥٤.

(٣) التذكرة ص ٣٤٩.

فَمَنْ رَفَعَهَا فَلَهُ تَقْدِيرَانِ :

أحدهما: أَنْ يَرْفَعَ ﴿بَغْيُكُمْ﴾ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَرُهُ ﴿عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾،  
فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَبْتَدِئَ بِقَوْلِهِ: ﴿مَتَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾؛ لِأَنَّهُ خَبَرُ مَبْتَدَأٍ  
مَحْذُوفٍ، تَقْدِيرُهُ: ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. فَهُوَ مَنْقُطَعٌ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ  
الْأَوَّلِ.

وَالْآخَرُ: أَنْ يَجْعَلَ قَوْلَهُ: ﴿مَتَعَ الْحَيَاةَ﴾ خَبَرَ قَوْلِهِ: ﴿بَغْيُكُمْ﴾،  
فَعَلَى هَذَا لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِقَوْلِهِ: ﴿بَغْيُكُمْ﴾.  
وَمَنْ نَصَبَ: ﴿مَتَعَ الْحَيَاةَ﴾ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَبْتَدِئَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِمَا  
قَبْلَهُ عَلَى أَحَدِ تَقْدِيرَيْنِ:

أحدهما: أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لِقَوْلِهِ: ﴿بَغْيُكُمْ﴾ أَي: تَبْغُونَ مَتَاعَ الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا.

وَالْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ مُصَدِّرًا عَمَلٍ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: ﴿إِنَّمَا  
بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾، تَقْدِيرُهُ: تُمَتِّعُونَ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا<sup>(١)</sup>.  
وَلَوْلَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ لَنَقَلْنَا مَوَاضِعَ عَدِيدَةً مِنَ «التَّذَكُّرَةِ» تَدُلُّ كُلُّهَا عَلَى  
مَدَى عَنَايَةِ ابْنِ غَلْبُونٍ بِالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ الْمُعْلَلَيْنِ، وَخَاصَّةً فِي الْمَوَاضِعِ  
الَّتِي اخْتَلَفَتْ فِيهَا الْقُرَاءَاتُ<sup>(٢)</sup>.

(١) التذكرة ص ٣٦٤.

(٢) انظر - على سبيل المثال - ما ذكره من تفریع الوقف والإبتداء على اختلاف القراءات في المواضع  
التالية:

- أ - قوله تعالى في يونس [٨١]: ﴿مَا جِئْتُمْ بِهِ إِلَّا سَحَرٌ﴾.  
ب - قوله تعالى في سورة المعارج [١٦]: ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾.  
ج - قوله تعالى في سورة عبس [٢٥]: ﴿أَنَا صَبِيْنَا﴾.

٣- وابن غلبون - رحمه الله - لا يكفي بمجرد النقل عمّن تقدّمه من العلماء والقراء، بل يناقش النحاة وأهل اللغة، ويرجّح ما يختار من مذاهبيهم، ووجهات نظرهم، ومن أمثلة ذلك:

أ- مناقشته للأخفش<sup>(١)</sup> لمخالفته جمهور النحاة في الهمزة المتوسطة المضمومة، إذا كانت مسبقة بكسر، نحو قوله تعالى: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وفي المتوسطة المكسورة، إذا كانت مسبقة بضمّ، نحو قوله تعالى: ﴿سُئِلَ﴾<sup>(٣)</sup>: فذهب جمهور النحويّين إلى تسهيل الهمزة بينَ بين في هاتين الحالتين، وذهب الأخفش إلى إبدالها ياءً في الأولى وواواً في الثانية، قال: لأنه ليس في كلام العرب واو مضمومة قبلها كسرة، ولا ياء مكسورة قبلها ضمة.

وقد انتصر ابن غلبون لجمهور النحاة، وردّ على الأخفش قوله، فقال: «والوجه الأوّل أجود؛ لأن حركتها أقرب إليها وأوّل بها من حركة ما قبلها، فلذلك جعلت الهمزة في التخفيف بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها، كما تقدّم. والأخفش إنما ترك هذا الوجه - على زعمه - لأنه ليس في كلام العرب مثله، فيجب عليه أيضاً أن يترك ما قاله؛ لأنه ليس في كلام العرب مثله أيضاً»<sup>(٤)</sup>.

ب - مناقشته لابن مجاهد فيما حكي عنه في قوله تعالى: ﴿وَكَأَيِّنْ﴾<sup>(٥)</sup>،

(١) هو الأخفش الأوسط؛ سعيد بن مسعدة، من كبار نحاة البصرة، توفي سنة ٢١٥ هـ. (وفيات الأعيان ٣٨٠/٢ - بغية الوعاة ١/٥٩٠).

(٢) التذكرة ص ١٥٦.

(٣) البقرة آية ١٤.

(٤) آل عمران آية ١٤٦ وغيرها.

(٥) البقرة آية ١٠٨.

فقال ابن غلبون: «فأما ما يُحكى عن ابن مجاهد - رحمه الله - أنه كان يقول: إنها (أي) دخلت عليها الكاف. فغلط لا يجوز؛ لأنه لا معنى له، ولا ذكره أحد من العرب في شعره ولا نثره، ولا سطره أحد من أئمة النحو - كالخليل وسيبويه وأصحابه - في مصنفه على ما زعمه، بل هذه الكلمة هكذا سُمعت منهم: بالكاف في أولها والنون في آخرها، مختلطتين بها في الخط واللفظ، فعلم بهذا أن ما قاله دعوى، فلذلك وجب أطراحه» (١).

ج - مناقشته - في آخر سورة النساء - للذين ذهبوا إلى الوقف على اللام من قوله تعالى: ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ (٢) وشبهه (٣)، محتجين بانفصال اللام ممّا بعدها في خط المصحف، فأحبوا اتباعه، إذ يقول:

«والأجود أن يوقف لكلهم على (ما) وأن لا يفصل اللام ممّا بعدها؛ لما ذكرنا من أنها حرف بمنزلة الباء والكاف، ويدلّ على صحة ذلك أيضاً أنها قد فتحت مع المضمّر، وكسرت مع الظاهر، كقوله مع المضمّر: ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ (٤) . . . وقوله مع الظاهر: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ (٥)، كما يقال: مال زيد؟ و: ما له؟، وإذا كان هذا هكذا ثبت أنها حرف جرّ، فلا يجوز أن تنفصل ممّا بعدها» (٦).

(١) التذكرة ص ٢٩٤.

(٢) النساء ٧٨.

(٣) وهي ثلاثة مواضع: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ [الكهف ٤٩]، و﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ [الفرقان ٧]، ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [المعارج ٣٦].

(٤) القلم آية ٣٦.

(٥) الفرقان آية ٧. (٦) التذكرة ص ٣١٣. ولينظر فيها تنمة ردّه فيما يتعلّق باتّباع رسم المصحف.

٤ - توجيهه لبعض القراءات، في بعض المواضع التي اختلفت فيها آراء العلماء، يبدو ذلك واضحاً من خلال الأمثلة التالية:

أ- توجيهه لما رواه المسيبي عن نافع من إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الغين والخاء، فقال: «ووجه هذه الرواية أن الخاء والغين يُخالطان حروف اللسان، فلذلك أخفى نافع النون الساكنة والتنوين عندهما، كما يخفيهما عند حروف اللسان» (١).

ب - ومنها توجيهه الرفع والنصب في ﴿غَشْوَةٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غَشْوَةٌ﴾ (٢)، فقال:

«فمن رفعها ابتداء بقوله: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غَشْوَةٌ﴾؛ لأن الكلام قد تمّ دونه، ثم استأنف فرفع ﴿غَشْوَةٌ﴾ بـ (على) أو بالابتداء، وجعل الخبر في (على).

ومن نصبها كره له أن يتدئ به؛ لأنه غير مستأنف، وذلك أنه ينصب ﴿غَشْوَةٌ﴾ بفعل دلّ عليه قوله: ﴿خَتَمَ اللَّهُ﴾؛ لأن الختم جعل في المعنى، فكأنه قال: وجعل على أبصارهم غشاوة. شاهدة قوله في الجاثية [٢٣]: ﴿وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ غَشْوَةً﴾، فقد بان بهذا أن ﴿غَشْوَةٌ﴾ متصلة بقوله: ﴿خَتَمَ﴾ من حيث دلالة على العامل فيها، فلا يُقطع منه» (٣).

ج - وفي سورة الإسراء نجده يوجه الوقف على ﴿أَيًّا﴾ وعلى ﴿مَا﴾ من قوله تعالى: ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ (٤) ويفصل إعرابه فيقول:

(١) التذكرة ص ١٨٧.

(٣) التذكرة ص ٢٤٨.

(٢) البقرة آية ٧.

(٤) الإسراء آية ١١٠.



«قوله: ﴿أَيَّ﴾ ها هنا هو اسم تام، وهو شرط، وهو منصوب بـ ﴿تَدْعُوا﴾، و ﴿تَدْعُوا﴾ مجزوم به، وجواب الشرط في الفاء؛ في قوله: ﴿فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾، والتقدير: أيّ الاسمين تدعوا» (١).

ثم قال بعد ذلك بقليل: «فَمَنْ وَقَفَ عَلَى قَوْلِهِ: ﴿أَيَّ﴾ جَعَلَ ﴿مَا﴾ بدلاً منها، فلذلك فصل ﴿مَا﴾ منها؛ ليدلّ بذلك على أن ﴿مَا﴾ ها هنا عنده أيضاً اسم، لا حرف زيد صلة للكلام وتأكيذاً له، إذ لو كانت كذا لم يَجُز انفصالها ممّا قبلها.

وَمَنْ وَقَفَ عَلَى ﴿مَا﴾ لَمْ يَجْعَلْهَا اسماً بدلاً من (أي)، بل جعلها حرفاً زيد صلة للكلام وتأكيذاً له؛ فلذلك لم يفصلها من (أي). وكلا الوجهين حسن جميل» (٢).

وهكذا نجد ابن غلبون - رحمه الله - لم يجعل كتابه كتاب رواية محضة، بل أدخل عليه شيئاً من ذكر التوجيه والعِلل، وطرّزه بذكر فوائد في الوقف والابتداء، ممّا أعطاه مزيةً على أمثاله من كتب القراءات التي اكتفت بالرواية وحدها.

أمّا المآخذ على منهج المصنف: فهي عبارة عن ملاحظات لو خلا الكتاب منها لكان أبهى صورةً، وأبّين إيضاحاً، وهي تتركز في النقاط الآتية:

١ - يذكر أحياناً بعض الرواة باسم، ثم يذكرهم في موضع آخر باسم آخر، ممّا قد يوهم التغاير بينهما، فمثلاً: ذكر - في رواية روح عن يعقوب - شيخه أبا الحسن؛ عليّ بن حُشنام المالكيّ بهذا الاسم، ثم ذكره في رواية

(١) التذكرة ص ٤١٠.

(٢) التذكرة ص ٤١١.

رؤيس عن يعقوب باسم علي بن محمد الدلال، وهو نفسه ابن خُشنام المالكي السابق الذكر (١).

وذكر في إسناد رواية قالون عن نافع أن ابن مجاهد يروي عن ابن أبي مهران (٢)، ثم ذكر في رواية هشام عن ابن عامر أن أحمد بن جعفر قد تلقى هذه الرواية عن الحسن بن العباس (٣)، والحسن هذا هو ابن أبي مهران المتقدم في إسناد قالون.

٢- الإطالة في بعض أبواب الأصول بلا داع، مقارنةً ذلك بما دونه غيره من المصنّفين، إذ أدوا المعاني المرادة بعبارات أوجز، ويتجلى ذلك واضحاً في: باب اختلافهم في الفتح والإمالة وبين اللفظين (٤)، إذ أطل فيه إطالة فاحشة، وبألف في التقسيمات جداً، ممّا ترتّب عليه التكرار لبعض المعلومات ولأسماء القراء ورواتهم، فهو مثلاً يُفرد ﴿مُوسَى﴾ و ﴿أَنْشَى﴾ و ﴿الدُّنْيَا﴾ بالذكر (٥)، ثم يعود بعد قليل ليذكر حُكْم ما كان على وزن (فُعْلَى)، وكان هذا يُغنيه عن أفراد ذكرهنّ، وغيره في الباب كثير. ولو قارنا هذا الباب من «التذكرة» بنظائره في كتب القراءات الأخرى، لوجدناه فيها أكثر اختصاراً من غير نقص شيء من المعلومات، وقد يكون بعض

(١) التذكرة ص ٥٦ ، ٥٧ .

(٢) التذكرة ص ١٦ .

(٣) التذكرة ص ٢٩ .

(٤) التذكرة ص ١٩٠ .

(٥) التذكرة ص ٢٠٣ .

تلك الكتب في القراءات العشر (١).

ويطيل - بلا داع أيضاً - في باب مذهب ورش في الراء المفتوحة (٢).

٣- الإكثار من الأمثلة القرآنية في بعض أبواب الأصول لغير علة ظاهرة، مما يبعث السامة والملل في نفس القارئ:

فهو - على سبيل المثال - يذكر في: باب اختلافهم في هاء الكناية واحداً وثلاثين مثلاً على الهاء المسبوقة بساكن غير الياء، ثم يقول بعدها: «وما أشبه هذا» (٣)! وكان يُغنيه عن كل ذلك ثلاثة أمثلة فقط.

وفي: باب مذهب الأعشى في الهمز يذكر للهمزات الساكنة في الأسماء سبعة عشر مثلاً، وللهمزات الساكنة في الأفعال ثمانية عشر مثلاً (٤). وفي: باب الإمالة يذكر لما كان على وزن (فُعْلَى) ثلاثة وعشرين مثلاً (٥).

وفي: باب بيان مذهب ورش في الراء المفتوحة نجده يذكر واحداً وعشرين مثلاً للراء المفتوحة المسبوقة بكسر (٦).

---

(١) انظر - على سبيل المثال - باب الفتح والإمالة في: «التيسير» للداني ص ٤٦ - ٥٣، «تلخيص العبارات» لابن بليمة ص ٤٤ - ٤٨، «الغاية في القراءات العشر» لابن مهران ص ٩٠ - ٩٥، «المبسوط في القراءات العشر» لابن مهران ص ١٠٣ - ١١٠، «إرشاد المبتدي في القراءات العشر» لأبي العز القلانسي ص ١٨٩ - ١٩٨.

(٢) التذكرة ص ٢١٩.

(٣) التذكرة ص ٩٦.

(٤) التذكرة ص ١٤١.

(٥) التذكرة ص ٢٠٤.

(٦) التذكرة ص ٢٢١.

وغيره في أبواب الأصول كثير.

٤- ذكره لبعض الأحكام في غير مَظانٍّ وجودها أحياناً: كذكره حكم الوقف على ﴿أَبْنَتْ﴾ (١) لحمزة وغيره في باب الفتح والإمالة، ولا علاقة له به. وفي: باب الإدغام الكبير لأبي عمرو يتكلم على حكم لام (هَلْ) لأبي عمرو (٢)، وهو من الإدغام الصغير، ثم يعود فيُفرد لها مع (بَلْ) باباً يَذكر فيه حُكمها لكلِّ القراء، ولا يأتي فيه بكلِّ المعلومات التي ذكرها هناك لأبي عمرو.

وكذلك في سورة الصافات (٣) يَذكر حُكم الوقف على ما حُذِفَتْ منه الواو رسماً ليعقوب، وليس في هذه السورة أيّ موضع من تلك المواضع.

ومنه ما يفعله أحياناً من ذكر ياءات الإضافة والزوائد في غير مَظانٍّ وجودها - وهو آخر السورة - كما فَعَلَ في سورة القمر، والمجادلة، والصف (٤).

٥ - الاضطراب في ذكر الخلاف في بعض الأبواب، وعدم تنسيقه على نمط واضح: ويتجلّى ذلك في: باب إمالة قُتَيْبَة (٥). حيث عدّد المصنّف - رحمه الله - المواضع التي أمالها قُتَيْبَة، ولكن بشكل عشوائي، فتارة يَذكر موضعاً في آخر المصحف تقريباً، ثم يعود ليَذكر غيره في سورة البقرة مثلاً،

(١) التحريم ١٢، وانظر التذكرة ص ٢١٠.

(٢) التذكرة ص ٨١.

(٣) التذكرة ص ٥٢٢.

(٤) التذكرة ص ٥٧٤، ٥٨٤، ٥٨٧.

(٥) التذكرة ص ٢٢٨.

وهو يذكر - في هذا الباب - لُقُتِيبة نوعين من الإمالة : وهما الإمالة المعروفة بالإمالة الكبرى، والإمالة بينَ بينَ، وهي التي يعبر عنها بقوله : «إمالة لطيفة»، أو بقوله : «وأشَمَّ الإمالة».

ولكنّه لم يرتّب مواضع الخلاف بحسب هذين النوعين من الإمالة ؛ بأن يذكر المواضع التي فيها إمالة كبرى على حدة، ثم يذكر المواضع التي أمالها قُتِيبة إمالةً لطيفة، بل خلط بينهما في الذكر لغير ما علة ظاهرة.

٦ - ذكره لبعض أحرف الخلاف - ممّا حقّه أن يكون في أحد أبواب الأصول - في فرش الحروف لغير سبب موجب لذلك فيما يظهر: كذكره لحكم إمالة قوله تعالى: ﴿كَمْشَكُوْةٍ﴾ في سورة النور<sup>(١)</sup>، وحقّها أن تكون في : باب الفتح والإمالة.

وقد فعل - رحمه الله - الشيء نفسه في ذكر الإمالة في الحروف المقطّعة، فقد ذكرها في سورها مفرّقةً، وكان حقّها أن تكون مجتمعةً في : باب الفتح والإمالة ؛ لأنها من خلافاً الأصول.

٧ - إعادة ذكر الحكم في بعض كلمات الخلاف في فرش الحروف، وقد سبق ذكرها في بابها الذي تستحقّه من الأصول، وعدم فعل ذلك في النظائر:

فمن ذلك ذكره لحكم الإمالة في قوله تعالى: ﴿أَنَاْءَاتِيكَ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup> في سورة النمل<sup>(٣)</sup>، وقد سبق ذكره في : باب الفتح والإمالة<sup>(٤)</sup>.

(١) التذكرة ص ٤٦٠.

(٢) سورة النمل ٣٩، ٤٠.

(٣) التذكرة ص ٤٧٥.

(٤) التذكرة ص ١٩٩.

وكذلك ذكره لحكم الإمامة في قوله تعالى: ﴿فَمَا أَتَيْنِ اللَّهَ﴾ (١) في سورة النمل - أيضاً - وقد سبق ذكره في: باب الفتح والإمامة (٢).  
ومثله - أيضاً - ذكره لحكم الإمامة في قوله تعالى: ﴿السَّوَأَى﴾ (٣) في سورة الروم (٤) [١٠].

وكذا ذكره لإبدال الهمز من قوله تعالى: ﴿وَتُؤَي﴾ في الأحزاب (٥) [٥١] وقد سبق ذكره في الأصول (٦).

٨ - عدم اطراد المنهج عنده في سرد كلم الخلاف، فتارة يذكر عند الموضع الأول من كلمة خلافة المواضع المماثلة فيما بعدها من السور، وتارة يذكر بعضاً ويترك بعضاً: فمثلاً عند قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الشَّيْطِينَ كَفَرُوا﴾ في سورة البقرة [١٠٢] يذكر الموضعين اللذين في الأنفال [١٧]، ولا يذكر الموضع الذي في يونس [٤٤]، بل يؤخره إلى سورته.  
وفي سورة يوسف - عليه السلام - يضم الحرف إلى نظيره؛ فيذكر الخلف في قوله تعالى: ﴿نَرْفَعُ دَرَجَتٍ مِّنْ نَّشَأٍ﴾ (٧) بعد الكلام على قوله تعالى: ﴿مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ﴾ (٨)، ولا يفعل ذلك في سورة الكهف، بل يذكر حكم قوله تعالى: ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾ (٩) وقوله: ﴿مِن لَّدُنِّي عَذْرًا﴾ (١٠) كلا في موضعه.

(١) سورة النمل ٣٦، وانظر التذكرة ص ٤٧٩.

(٢) التذكرة ص ١٩٩.

(٣) التذكرة ص ٤٩٤.

(٤) وقد ذكرها في: باب الفتح والإمامة ص ٢٠٤.

(٥) التذكرة ص ٥٠٣.

(٦) ذكر إبدالها لقتيبة ص ١٣١، وللأعشى ص ١٤٢.

(٧) يوسف آية ٧٦.

(٨) يوسف آية ٥٦.

(٩) الكهف آية ٢.

(١٠) الكهف آية ٧٦.

وذكر قراءة ابن كثير ﴿أَتَيْتُمْ﴾ بالقصر في البقرة [٢٣٣]، ولم يذكر معها موضع الروم [٣٩] وهو مثلها سواءً.

وفي سورة الكهف يذكر خلاف القراء في قوله تعالى: ﴿سَدَّ﴾ [٩٤] ولا يذكر معه موضع (يس) [٩] بل يذكره في سورتها.

وفي هذه السورة - سورة (يس) - يذكر الخلاف في قوله تعالى: ﴿لَمَّا جَمِيعٌ﴾ [٣٢] ويضم إليها نظائرها، فيشير إلى موضع الزخرف [٣٥] والطارق [٤].

ولو أنه سار في هذه النظائر على طريقة واحدة لكان أولى.

٩ - أحياناً يذكر حُكْم موضع متأخر في موضع متقدم، ثم يعود هناك ويذكر الخلاف مرة أخرى، بينما قاعدته - التي جرى عليها في سائر الكتاب - الإشارة فقط في المتأخر إلى تقدم الحكم بقوله: وقد ذكرتُ كذا في سورة كذا.

فمثلاً ذكر خلاف القراء في قوله تعالى: ﴿أَرْنَا﴾ في البقرة [١٢٨]، وذكر معه موضع فصلت [٢٩]، ثم عاد هناك فذكر الخلاف مرة أخرى. كما أنه بين حكم قوله تعالى: ﴿يُبَشِّرُ اللَّهُ﴾، الذي في سورة الشورى [٢٣] في سورة آل عمران [٣٩] ثم عاد في الشورى فذكره مرة أخرى، ولو اكتفى بالإشارة إلى تقدم حكمه في آل عمران - كما فعل في سائر الكتاب - لكان أولى.

١٠ - تأخير ذكر بعض كلمات الخلاف عن محلّها الطبيعي في الترتيب، أو تقديمها عنه لغير علّة ظاهرة:

ففي سورة البقرة قَدَّم ذكر الخلاف في الآية (١١٠) إلى ما قبل الآية (٩٧).

وفي سورة النساء أخر الكلام على الآية (٥) إلى ما بعد الآية (٩).

وفي سورة المائدة قَدَّم ذكر الآية (٦٢) على الآية (٤٥) منها.

وفي سورة النحل ذكر الآية (١٠٣) قبل الآية (٩٦).

وهذا التقديم والتأخير خطير؛ لأنه قد يجعل القارئ ينفي وجود حُكم

مُعَيَّن في الكتاب، لأنه بحث عنه في ترتيبه المعتاد فلم يعثر عليه.

١١ - ذكره للمتقدِّم من بعض مواضع الخلاف في موضع متأخر مع عدم

الإشارة في الموضع المتقدِّم إلى ذلك:

فمثلاً ذكر في سورة المطففين (١) - وهي في الجزء الثلاثين - مذهب

ابن المسيبي في قوله تعالى: ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾ في النساء [١٥٢]، وفي

قوله: ﴿بَلْ رَبُّكُمْ﴾ في الأنبياء [٥٦]، وكان حقّه أن يذكر كلاً في

سورته، أو يذكر المواضع الثلاثة عند الموضع الأوّل منها، والله أعلم.

وكذا ما فعله في سورة الصافات (٢) عند قوله تعالى: ﴿صَالِ

الْجَحِيمِ﴾ [١٦٣] من ذكره لمذهب يعقوب في الوقف على ما حذفت

منه الياء في الوصل؛ لالتقاء الساكنين، فذكر هناك موضع النساء

[١٤٦]، والأنعام [٥٧]، ويونس [١٠٣]، والحجّ [٥٤]، وكلّها مواضع

متقدّمة على موضع الصافات، وكان حقّه أن يُفرد لهذه المواضع باباً في

الأصول، أو يذكرها عند أوّل موضع، والله أعلم.

(١) التذكرة ص ٦١٩.

(٢) التذكرة ص ٥٢٠.



## و - مناقشة بعض الآراء والأحكام التي ذكرها في كتابه :

### ١ - فيما يتعلق بالوقف والابتداء :

سبق أن بيّنا - عند الكلام على منهج المصنّف في الكتاب - أن كتاب «التذكرة» يُعدُّ كتاباً في بيان اختلاف الوقف والابتداء باختلاف القراءات، فضلاً عن أنه كتاب في القراءات الثمان، ونستطيع أن نلخص الكلام على مذهب ابن غلبون في الوقف والابتداء في ما يلي :

أ - لقد اتّبع ابنُ غلبون طريقةً فريدة في عرض مسائل الوقف والابتداء لا نجدها في الكتب التي وصلت إلينا ممّا أُلّف في هذا الفن، فهو يُعنى بالكلام على الابتداء أكثر من عنايته بالكلام على الوقف، بخلاف ما نجده في الكتب الأخرى من تركيز الكلام على الوقف، التي يُعَلّم منها - ضمناً - حُكم الابتداء بما بعدها.

فمثلاً نجده يقول في سورة البقرة آية (١٦٥) :

«وَقَرَأْ يَعْقُوبُ : ﴿إِنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً وَإِنَّ اللَّهَ﴾ بكسر الهمزة فيهما،

وفتحها فيهما الباقون :

فَمَنْ فَتَحَهُمَا كُرِهَ لَهُ أَنْ يَبْتَدِئَ بِهِمَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأُولَى مِنْهُمَا مُتَعَلِّقَةٌ بِـ (يَرَى) مِنْ قَوْلِهِ : ﴿وَلَوْ تَرَى (١) الَّذِينَ﴾ ؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولُهُ ، هَذَا عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿وَلَوْ يَرَى﴾ بِالْيَاءِ .

(١) هكذا هي في النسختين : ﴿وَلَوْ تَرَى﴾ بالتاء ، والسياق يقتضي أن تكون بالياء ، والله أعلم .

فَأَمَّا مَنْ قرأه بالتاء فإنه يُعَلَّقُ : ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ﴾ بالفعل المضمر الذي هو جواب (لَوْ) ، وتقديره : لرأيت أن القوة . فهي مفعوله ، و (أَنَّ) الثانية معطوفة على (أَنَّ) الأولى ، فلذلك لا يجوز أن يبتدئ بواحدة منهما ؛ لأن الكلام ما تم ولا كفى دونهما .

وَأَمَّا مَنْ كسرها فإنه يبتدئ بالأولى ، ويعطف الثانية عليها ؛ وذلك أنها مستأنفة ؛ لأن الكلام قد تم دونها على قراءته ، لأن التقدير : ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون العذاب لرأيت منظرًا فظيعاً هائلاً . فلذلك استأنف (إِنَّ) فكسرها» (١) .

وهكذا وجدناه يتكلم صراحة على الابتداء بقوله تعالى : ﴿إِنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾ ، والذي يفهم منه - ضمناً - حُكْم الوقف على المقطع الذي قبله ، وهو : ﴿إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ﴾ ، بينما نجد عكس ذلك عند الأنباري (٢) (ت ٣٢٨ هـ) ، وأبي جعفر النحاس (٣) (ت ٣٣٨ هـ) ، والداني (ت ٤٤٤ هـ)

(١) التذكرة ص ٢٦٣ .

(٢) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار؛ أبو بكر بن الأنباري، الإمام الكبير، المقرئ النحوي، صاحب التصانيف، وُلِدَ سنة إحدى وسبعين ومائتين، وقرأ على أبيه، وغيره. وقيل: كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن، ويُملي كُتبه من حفظه. توفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ببغداد. (تاريخ بغداد ١٨١/٣ - غاية النهاية ٢٣٠/٢ - معرفة القراء ٢٨٠/١ - إنباه الرواة ٢٠١/٣ - وفيات الأعيان ٣٤١/٤) .

(٣) أحمد بن محمد بن إسماعيل؛ أبو جعفر النحاس النحوي المصري، له تصانيف مفيدة في النحو واللغة وعلوم القرآن. توفي بمصر غريقاً سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

(وفيات الأعيان ٩٩/١ - إنباه الرواة ١٣٦/١ - بغية الوعاة ٣٦٢/١ - شذرات الذهب ٣٤٦/٢) .

حيث تكلموا على حُكم الوقف على قوله : ﴿إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ﴾ صراحةً ،  
والذي يفهم منه - ضمناً - حُكم الابتداء بقوله : ﴿إِنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾ (١) .  
ب - إن للقراء في تقرير محال الوقف مذهبتين :

الأول منهما يُراعي المعنى ، ويتتبع الأغراض والمقاصد ، وإن لم  
يكن على رؤوس الآي .

والمذهب الثاني يُراعي رؤوس الآي وإن تعلقت بما بعدها . ولكل من  
المذهبتين دليله :

قال الإمام الزركشي : «واعلم أن أكثر القراء يبتغون في الوقف المعنى  
وإن لم يكن رأس آية ، ونازعهم فيه بعض المتأخرين في ذلك ؛ وقال :  
هذا خلاف السنة ، فإن النبي ﷺ كان يقف عند كل آية فيقول : ﴿الْحَمْدُ  
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ويقف ، ثم يقول : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ وهكذا ،  
روى أم سلمة أن النبي ﷺ كان يُقطع قراءته آية آية ، ومعنى هذا : الوقف  
على رؤوس الآي ، وأكثر أواخر الآي في القرآن تاماً أو كافٍ ، وأكثر ذلك  
في السور القصار الآي ، نحو : الواقعة ، قال : وهذا هو الأفضل ؛ أعني  
الوقف على رؤوس الآي وإن تعلقت بما بعدها .

وذهب بعض القراء إلى تتبع الأغراض والمقاصد ، والوقف عند رؤوس  
انتهائها ، واتباع السنة أولى» (٢) .

(١) إيضاح الوقف والابتداء ٥٣٩/١ - القطع والائتناف ص ١٧٢ - المكتفى في الوقف والابتداء ص  
١٧٨ .

(٢) البرهان ٣٥٠/١ .

وإذا استقرأنا ما ذكره الإمام طاهر في «التذكرة» من محال الوقف والابتداء نجده يُرجح مراعاة المعنى على الوقف على رؤوس الآي :  
فمثلاً في سورة البقرة يُرجح وصل قوله تعالى : ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ﴾ [١٣٩] بقوله عز وجل : ﴿أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ﴾ [١٤٠] لَمَنْ قرأ ﴿تَقُولُونَ﴾ بالتاء، قال : «لأنه متعلق بما قبله من الخطاب، وهو قوله تعالى : ﴿قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا﴾ [١٣٩] وما اتصل به من ذلك» (١). مع أن كلمة ﴿مُخْلِصُونَ﴾ رأس آية.

وكذا في سورة (المؤمنون) (٢) لا يرى الوقف على قوله تعالى : ﴿سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [٩١] لَمَنْ قرأ - بعدها - : ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ﴾ [٩٢] بالخفض، مع أن ﴿يَصِفُونَ﴾ رأس آية.  
وغير هذا في كتابه كثير (٣).

ج - إن لعلماء الوقف والابتداء مصطلحات يعبرون بها عن حكم الوقف على كلمة من الكلمات، كقولهم : وقف تام، أو كاف، أو صالح، أو غير ذلك مما اصطلحوا عليه.

والكتابان اللذان وصلا إلينا - ممّا ألف في الوقف والابتداء قبل ابن غلبون - هما : «إيضاح الوقف والابتداء» لأبي بكر؛ محمد بن القاسم بن

(١) التذكرة ص ٢٦٢ .

(٢) التذكرة ص ٤٥٤ .

(٣) انظر على سبيل المثال : إبراهيم [٢] ، طه [١٢] ، الفرقان [٦٩] ، الجاثية [٤ ، ٥] .

بشار الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، وكتاب «القطع والائتناف» لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) :

فنحن نجد أن ابن الأنباري يستعمل في كتابه ثلاثة اصطلاحات في الغالب، وهي : التام والحسن والقبيح .

أما أبو جعفر النحاس فنجد المصطلحات عنده خمسة، وهي : التمام، والكافي، والصالح، والحسن، والقبيح (١).

فإذا ما أتينا بعدهما إلى ابن غلبون فإننا نراه إذا تكلم عن الابتداء بكلمة من الكلمات وصفه بأنه يجوز، أو لا يجوز، أو يقول : كره له الابتداء بكذا . أي أننا لا نجد عنده شيئاً مماثلاً للمصطلحات السابقة، ولا نراه قد تأثر بهما تأثراً واضحاً، بخلاف تلميذه؛ الإمام الداني (ت ٤٤٤ هـ) . فإننا نجده يستعمل في كتابه «المكتفى» مصطلح الوقف التام والكافي والحسن والقبيح، ولا نراه قد تأثر بمصطلح أستاذه ابن غلبون بقدر تأثره بابن الأنباري، وأبي جعفر النحاس .

(١) القطع والائتناف ص ٧٤ .

## ٢- فيما يتعلّق بمدّ البدل (١) لورش :

لقد أجمع القراء على ترك الزيادة في مدّ البدل، وعدم مدّه أكثر من حركتين، إلّا ما روي عن ورش من طريق الأزرق (٢) من زيادة تمكين المدّ فيه؛ روى ذلك - كما ذكر ابن الجزري - ابن سفيان في «الهادي»، ومكي في «التبصرة»، وابن شريح في «الكافي»، والمهدوي في «الهداية»، وإسماعيل بن خلف في «العنوان»، والهدلي في «الكامل»، وأبو الفضل الخزاعي في «المُنتهى»، وأبو الحسن الحصري في منظومته في التجويد وقراءة نافع، وابن الفحّام في «التجريد»، وابن بليمة في «تلخيص العبارات»، وأبو عمرو الداني من قراءته على أبي الفتح؛ فارس بن أحمد، وخلف بن خاقان، وغيرهم من سائر المصريّين والمغاربة (٣).

ثم اختلف هؤلاء في مقدار تلك الزيادة: فذهب الهدلي - من بعض طرقه - إلى الإشباع المفرط. وذهب جمهور الذين ذكرناهم إلى أنه الإشباع من غير إفراط. وذهب الداني والأهوازي وابن بليمة وغيرهم إلى التوسط (٤).

(١) هو أن تتقدّم الهمزة على حرف المدّ، مثل: ﴿ءَأَمَنَ﴾ و ﴿أَوْتُوا﴾ و ﴿إِيْمَنًا﴾.

(٢) هو يوسف بن عمرو بن يسار؛ أبو يعقوب الأزرق، أشهر الرواة عن ورش. توفي في حدود الأربعين ومائتين.

(٣) غاية النهاية ٤٠٢/٢ - معرفة القراء ١/١٨١

(٤) النشر ١/٣٣٩.

(٤) المصدر السابق.

أما الإمام طاهر بن غلبون - رحمه الله - فقد كان له موقف مخالف، فإنه روى مدّ البدل لورش بمقدار حركتين كسائر القراء، ولم يكتفِ بذلك، بل ذهب إلى تخطيء مَنْ زاد في مدّ البدل، وبسط الكلام في الاستدلال لما ذهب إليه في : باب اختلافهم في المدّ والقصر (١).

ونحن نلخص هنا كلامه فنقول :

أ - بدأ كلامه بذكر خبر عن نافع - شيخ ورش - قال فيه : «قراءتنا قراءة أكابر أصحاب رسول الله ﷺ، سهل جزل، لا نمضغ ولا نلوك، ننبر ولا نتهر، نسهل ولا نشدد، نقرأ على أفصح اللغات وأمضاها» (٢).

ب - ثم عَقِبَ عليه بقوله : «فهذا يؤيد لك ما عرفتُك من ترك الإفراط في المدّ والإسراف فيه، وأن نافعاً - رحمه الله - لم يكن يرى إشباع المدّ في حروف المدّ واللين الواقعة بعد الهمزة، كقوله : ﴿ءَادَمُ﴾ و ﴿ءَاخِرُ﴾ و ﴿ءَامَنَ﴾ الرَّسُولُ . . . وما أشبه هذا، كما يذهب إليه بعض مُتَحَلِّي قراءة ورش؛ لأن إشباع المدّ في هذا كله مَضْغ وَلَوْك وانتِهَار وتشديد، وليس بأفصح اللغات وأمضاها» (٣).

(١) التذكرة ص ١٠٨ .

(٢) التذكرة ص ١٠٧ ، وقد ساق الداني هذا الخبر عن شيخه خَلَف بن إبراهيم الخاقاني ، بإسناده إلى جعفر بن شكل ، قال : «جاء رجل إلى نافع فقال : تأخذ عليّ الحدر؟ فقال نافع : ما الحدر؟ ما أعرفها! أسمعنا . فقرأ الرجل ، فقال نافع : الحدر (أو: حدرنا) أن لا نُسْقِطَ الإعراب ، ولا ننفي الحرف ، ولا نُخَفِّفَ مشدداً ، ولا نشدد مخففاً ، ولا نقصر ممدوداً ، ولا نمدّ مقصوراً ، قراءتنا قراءة . . . » ثم ساق الخبر الذي ذكره ابن غلبون ، وزاد في آخره : «ولا نلتفت إلى أقاويل الشعراء ، وأصحاب اللغات ، أصاغر عن أكابر ، مَلِي عن وفِي ، ديننا دين العجائز ، وقراءتنا قراءة المشايخ ، نسمع في القرآن ولا نستعمل فيه الرأي . ثم قرأ نافع : ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾ إلى آخر الآية » . (جامع البيان ٤٦١/٢).

(٣) التذكرة ص ١٠٨ .

جـ - والفكرة الثالثة التي بنى عليها كلامه أن مدّ البدل - زيادةً على ما فيه من المدّ - يُخرجه من حَيْزِ الخبر إلى حَيْزِ الاستخبار، فقال : « هذا مع ما يؤدي إشباع المدّ ها هنا - في كثير منه - إلى إحالة المعنى ؛ بخروج اللفظ بذلك من الخبر إلى الاستخبار، ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿وَأَمَّنَ الرَّسُولُ﴾ (١) وقوله : ﴿وَأَمَّنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ﴾ (٢) هما خبران ، ولو أُشبع المدّ فيهما لصار استخباراً ، فاستحال المعنى » (٣) .

ولم يبقَ مذهب ابن غلبون هذا في مدّ البدل حبيس كتابه «التذكرة» ، بل نقله عنه أئمة القراء من بعده ، فنجد الإمام الداني يقول : «وقرأتُ على أبي الحسن بن غلبون في روايته [رواية ورش] بالإسناد المتقدم ، بغير زيادة تمكينٍ لحرف المدّ فيما تقدّم ، سألتُه عن زيادة التمكين وإشباع المدّ فأنكره ، وبعّد جوازه» (٤) اهـ .

ثم جاء من بعده الإمام الشاطبي (٥) (ت ٥٩٠ هـ) لينصّ في منظومته (الشاطبية) على مذهب ابن غلبون بقوله :

وعاداً الأولى ، وابنُ غلبون طاهرٌ بقصر جميع الباب قال وقولا (٦)

(١) البقرة آية ٢٨٥ .

(٢) سورة قريش آية ٤ .

(٣) التذكرة ص ١٠٨ .

(٤) جامع البيان ٢ / ٤٦٠ .

(٥) تقدمت ترجمته ص ٣١ .

(٦) منظومة « حرز الأمانى ووجه التهاني » ص ١٧ .



وقد بيّن سُراح «الشاطبيّة» مذهب ابن غلبون هذا :  
فقال ابن القاصح : «يعني أن ابن غلبون قال بالقصر، وقول لورش  
بذلك، أي : جعله هو المذهب له ، وما سواه غلطاً ، وقرّر ذلك في كتاب  
«التذكرة» ، وإنما اعتمد على رواية للبغداديين ، فأما المصريون فإنهم  
روّوا التمكن عن ورش» (١) .

ووصف الإمام أبو شامة ما فعله ابن غلبون بقوله : «قد قرّر ذلك في  
كتاب «التذكرة» فأحسن ، وما قال به ابن غلبون هو الحقّ ، وهو اختيار  
ناظم القصيدة في ما أخبرني الشيخ أبو الحسن (٢) عنه ، رحمهما الله  
تعالى» (٣) .

ثم جاء من بعدهم محقق الفن ؛ الإمام ابن الجزريّ - رحمه الله  
تعالى - لينصّ على مذهب ابن غلبون في مدّ البدل بقوله : «وذهب إلى  
القصر فيه أبو الحسن ؛ طاهر بن غلبون ، وردّ في تذكرته على من روى  
المدّ وأخذ به ، وغلط أصحابه ، وبذلك قرأ الداني عليه» (٤) .

ولم يسلم مذهب ابن غلبون هذا من الانتقاد من بعض مُعاصريه ،  
وعلى رأس هؤلاء مكّي بن أبي طالب ، فقد قال عنه ابن الجزريّ :

(١) سراج القاري ص ٥٧ .

(٢) هو أبو الحسن ؛ عليّ بن محمد بن عبد الصمد السخاويّ ، توفي سنة ٦٤٣ هـ ، وهو تلميذ الإمام  
الشاطبيّ .

(٣) إبراز المعاني ص ١١٩ .

(٤) النشر ١/ ٣٣٩ .

«وقفتُ له على مؤلّف انتصر فيه للمدّ في ذلك، وردّ على مَنْ رَدّه، أحسن في ذلك وبالغ فيه» (١).

والذي يغلب على ظني أن هذا المؤلّف - الذي أشار إليه ابن الجزريّ - هو رسالة : «تمكين المدّ في (آتى) و (آمن) و (آدم) وشبهه» (٢) لمكيّ بن أبي طالب، تصدّى فيها لرأي طاهر بن غلبون دون أن يصرّح باسمه، بل كانت العبارة التي تردّد كثيراً في هذه الرسالة هي : «ويقال لهذا المعترض»، ولعلّ مكّيّاً لم يصرّح باسم طاهر بن غلبون تأدّباً مع شيخه عبدالمُنعم بن غلبون، فهو يريد أن يبيّن وجه الحقّ في هذه المسألة - بحسب وجهة نظره - دون أن يُسيء الأدب مع ولد أستاذه عبدالمُنعم، بل إن بعض كتب التراجم نصّت على أن مكّيّاً تلقّى عن طاهر بن غلبون نفسه (٣)، وإن كنتُ لم أجد ذلك في كتب مكّيّ صراحةً، لكنه أمر محتمل، والله أعلم.

وقد بدأ مكّيّ رسالته هذه بقوله : «سألت - نفعا الله وإياك - عن تمكين المدّ في : «آمن وآتى وآدم» وشبهه. وذكرت أن قوماً اعترضوا على الطلبة المبتدئين في مدّ ذلك، فيلبسون عليهم قراءتهم، ويورثونهم الشكّ فيما قرؤوا به. وذكرت أن أكثر ما يعترضون به أن يقولوا : مَنْ مدّ «آمن» و «آتى»

(١) النشر ١/ ٣٣٩.

(٢) طُبعت هذه الرسالة بتحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات سنة ١٤٠٤ هـ، عن دار الأرقم في الكويت.

(٣) انظر: معرفة القراء ١/ ٣٩٥ - سير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٩١ - غاية النهاية ٢/ ٣٠٩.

وشبهه فقد أخرجه من حيز الخبر إلى حيز الاستفهام<sup>(١)</sup>.  
وخلال خمس وثلاثين من الصفحات ساق مكّي - رحمه الله - الأدلة على  
إبطال مذهب طاهر بن غلبون ومن حذا حذوه في الاعتراض على الزيادة  
في مدّ البدل، وخلاصة هذه الرسالة أن الاستفهام يلزم من وجود همزة  
الاستفهام، أما المدّ فسببه لفظي لا معنوي، وهونائج من اجتماع الهمزات،  
وقد برهن على هذه الدعوى بأشياء كثيرة، أجتزئ منها هنا ما يتناسب مع  
المقام :

أ - قد يقع الاستفهام غير ممدود، ويقع الخبر ممدوداً :  
فأما وقوع الاستفهام غير ممدود، فكقوله تعالى : ﴿ أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ  
كَذِبًا ﴾ (٢)، و ﴿ أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ ﴾ (٣)، و ﴿ أَعِذَا كُنَّا ﴾ (٤)، و ﴿ أَئِنكَا  
ءَالِهَةٌ ﴾ (٥).

وأما وقوع الخبر ممدوداً فكقوله تعالى : ﴿ وَلَا ءَامِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ﴾ (٦)  
فكلمة ﴿ ءَامِينَ ﴾ ممدودة لجميع القراء، ولا يدعي أحد أنها استفهام.  
وكذا قوله تعالى : ﴿ جَاءَ أَحَدَهُمْ ﴾ (٧)، و ﴿ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ ﴾ (٨)، و ﴿ شَاءَ  
أَنْشُرَهُ ﴾ (٩) بإبدال الهمزة الثانية ألفاً، في أحد الوجهين عن ورش وقُبل<sup>(١٠)</sup>،

(١) رسالة « تمكين المدّ » ص ٢٣.

(٢) سبأ آية ٨.

(٣) ص ٧٥.

(٧) المؤمنون آية ٩٩.

(٨) الفرقان آية ٥٧.

(٩) عبس آية ٢٢.

(٤) الإسراء آية ٤٩، وغيرها.

(٥) الصافات آية ٨٦.

(١٠) « التبصرة » ص ٢٨٥، « النشر » ١/ ٣٨٤.

(٦) المائدة آية ٢.

كلّه إخبار، ولم يُخرجه المدّ إلى حيز الاستفهام ، إذ أن سبب المدّ فيه أمر لفظي لا معنوي ، وهو اجتماع الهمزتين .

ب - قد يقع الاستفهام غير ممدود على رواية ورش وممدوداً على رواية قالون : وهنا يقول مكّي : «أو يقال لمن اعترض بالاستفهام في مدّ (آمن وآدم وآتى) : قوله تعالى : ﴿أَإِذَا... أَئِنَّا﴾ (١) ، ﴿أَنفِكَآءَ إِلَهَةٍ﴾ (٢) وشبهه - في قراءة ورش - هل هو الاستفهام أو خبر؟ فلا بد أن يقول : هو الاستفهام غير ممدود . فيقال له : فما هو في قراءة قالون الذي قد مدّه كلّهُ؟ فلا بد أن يقول : هو الاستفهام أيضاً ممدود . فيقال له : أي شيء أحدث المدّة ، وقد كان الكلام قبل حدثها استفهاماً؟ فإنه لا يجد للمدّة في قراءة قالون معنى أحدثته في الكلام غير أن المدّة حالت بين الهمزتين لا غير . فيقال له : فإذا كان الممدود - في قراءتك وروايتك - وغير الممدود استفهاماً؛ انتقض عليك جعلك المدّ دليل الاستفهام ، وبطل ما اعترضت به على مدّ (آمن وآدم وآتى) وشبهه» (٣) .

ج - إن المدّ في (آمن) وشبهه قد نُقل عن ورش قراءةً كما نُقل منصوباً عليه في الكتب ، حتى قيل في بعضها - عن مذهب ورش في البدل - : كان يمدّ مدّاً بالغاً . فلا وجه لردّه (٤) .

(١) الإسراء آية ٤٩ ، وغيرها .

(٢) الصافات آية ٨٦ .

(٣) رسالة « تمكين المدّ » ص ٢٩ .

(٤) رسالة « تمكين المدّ » ص ٤٨ ، ٤٩ .

د - إن مكّيّاً - في رسالته - لا يعيب قصر البدل لورش ولا يرفضه ، بل يقول لمن لم يتلق غير القصر : لا تعب على من وصل إلى علمه ما لم يصل إلى علمك ، وعبارته هي : « وإنما نُنكر على من روى رواية ما ، ثم أخذ يعيب ويعترض على كل من خالف روايته ، فليس هذا حق العلم ولا وجه الإنصاف . عليك بما رويت وما نقلت فالزمه وذُب عنه ، واحبس لسانك عن الطعن على ما لم ترو ، فليس كل العلم وصل إليك ، ولا كل الروايات ضبطها حفظك ، ولا أتاك عن نبي ولا صاحب أن القرآن نزل بروايتك ، ونصّ على : قراءتك » (١) .

أقول : والحق في هذه المسألة - والله أعلم - ما قاله مكّي ، فقد أتى في رسالته بأدلة واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار .

وبقي من الحُجج التي ذكرها ابن غلبون - رحمه الله - استدلاله بمقالة الإمام نافع السابق ذكرها ، التي وصف قراءته فيها بأنها : « على أفصح اللغات وأمضاها » وأنها خالية من المَضغ واللَّوك ، والانتهار والتشديد ، فزعم ابن غلبون - رحمه الله - أن مدّ البدل زيادة عن حركتين لورش فيه « مَضغ ولَّوك ، وانتهار وتشديد ، وليس بأفصح اللغات وأمضاها » .

أقول : ليت شعري ! أيّ مَضغ ولَّوك في هذا؟ وهل قصد نافع - رحمه الله - في نفيه الانتهار والتشديد عن قراءته مدّ البدل؟ أم قصد التكلف والتنطع في القراءة ، ودمج الحروف بصورة تجعل القراءة غير مفهومة؟ ولا

(١) رسالة « تمكين المد » ص ٥٨ .

أدّل على هذا ممّا جاء في صَدْر الخبر، كما رواه الإمام الدانيّ في جامعه فقال : «جاء رجل إلى نافع، فقال : تأخذ عليّ الحدر؟ فقال نافع : ما الحدر؟ ما أعرفها! أسمعنا. فقرأ الرجل، فقال نافع : الحدر (أو: حدرنا) أن لا نُسْقِط الإعراب، ولا ننفي الحرف، ولا نُخَفِّف مشدّداً، ولا نُشَدِّد مخفّفاً، ولا نقصر ممدوداً، ولا نمدّ مقصوراً...» (١) إلخ.

فهذا صَدْر الخبر عن نافع، ليس فيه كلمة واحدة تدلّ على قصر البدل وعدم الزيادة في مدّه.

ثم ما الذي يجعل مدّ البدل لَوْكاً وَمَضْغاً، وانتهاراً وتشديداً دون المدّ المنفصل والمتّصل؟ فإن ورشاً وحمزة يمدّانها مدّاً مشبّعاً كما قال ابن غلبون في : باب اختلافهم في المدّ والقصر : «فأشبعهم مدّاً ورش وحمزة» (٢).

وكذلك فإن ورشاً وحمزة يمدّان الياء من كلمة (شيء) كيف تصرّفت، مدّاً وسَطّاً، وقد نصّ على ذلك ابن غلبون - كغيره من المصنّفين - وعلّل ذلك بقوله : «تقويةً على النطق بالهمزة في هذا الاسم وحده، حيث وقع؛ لكثرة» (٣). فلم لم يجعل ذلك لَوْكاً وَمَضْغاً، وانتهاراً وتشديداً؟!

وأما الحجّة الأخيرة التي أدلى - رحمه الله - بها، فهي أن مدّ البدل ليس بأفصح اللغات وأمضاها.

(١) انظر الخبر بتمامه في «جامع البيان» ٤٦١/٢.

(٢) التذكرة ص ١٠٧.

(٣) التذكرة ص ٢٥٠.

أقول : إن معنى هذه المقالة من الإمام نافع ينسحب على الأغلب الأعم من قراءته ، وإلا فلو أردنا أن نطبق مقياس : « أفصح اللغات وأمضاها » لوجب أن نطرح كثيراً من الحروف والأحكام التي رُويت وثبتت عن نافع ؛ لأنها ليست بأفصح اللغات وأمضاها : كترقيق الراءات ، وتفخيم اللامات ، ونقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وإشباع المنفصل والمتصل ، ومدّ ياء ( شيء ) وصلّاً ووقفاً .

ولم يقل بهذا أحد من الأئمة القراء حتى ابن غلبون نفسه ، بل كلّهم مجمعون على الأخذ بذلك في رواية ورش عن نافع ، اعتماداً منهم على ثبوت ذلك روايةً ، وإن كان أقلّ شهرة من غيره في لغة العرب .

والخلاصة في هذا الموضوع : إنّ قَصْر البدل ومدّه أمران ثابتان عن ورش ، لا وجه لردّ أحدهما ، وكلّ واحد من الأئمة القراء ذكر في كتابه ما وصل إليه بالسند .

وأختم هذا الفصل بما قاله محقق الفن ؛ الإمام ابن الجزري - رحمه الله - عن زيادة التمكين في مدّ البدل بقوله : « والحق في ذلك أنه شاع وذاع ، وتلقته الأمة بالقبول ، فلا وجه لردّه ، وإن كان غيره أولى منه ، والله أعلم » (١) .

### ٣- في تعبيره عن ترقيق ورش للراء المفتوحة بـ «بَيْن» اللفظين» ، وعن تفخيمه إيّاها بـ «الفتح» :

من المعروف في علم القراءات أن ورشاً يرقّق الراء المفتوحة إذا كانت مسبوقة بكسرة أو ياء ساكنة<sup>(١)</sup>، إلا أن الإمام طاهر بن غلبون - رحمه الله - قد عبّر عن ذلك بقوله : «اعلم أن ورشاً كان يقرأ الراء المفتوحة بين اللفظين إذا وقّع قبلها ياءً ساكنة أو كسرة فقط»<sup>(٢)</sup>.

ويُعَدُّ هذا الكلام من ابن غلبون أوّل نصّ<sup>(٣)</sup> وصل إلينا من الذين عبّروا عن ترقيق ورش للراء بـ «بين اللفظين» ، وقد تبعه على ذلك تلميذه الإمام الداني في كتبه الثلاث<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: باب بيان مذهب ورش في الراء المفتوحة ص ٢١٩ من التذكرة .

(٢) التذكرة ص ٢١٩ .

(٣) قد ذكر أبو شامة في شرحه على الشاطبية ما يفيد أن أبا الطيّب ؛ والد أبي الحسن بن غلبون كان يقول بذلك ، ونصّ عبارته هو : « وقال أبو الطيّب بن غلبون : اختلف عن ورش في الوقف [ على ﴿ ذِكْرًا ﴾ و ﴿ سِتْرًا ﴾ ] فطائفة يقفون بين اللفظين ، وطائفة يقفون بالفتح ؛ من أجل الألف التي هي غَوْض من التنوين ، والله أعلم » اهـ . ( إبراز المعاني ص ٢٥٢ ) .

وفي كتاب « الهادي » للإمام محمد بن سفيان ( ت ٤١٥ هـ ) [ وهو من تلاميذ أبي الطيّب بن غلبون ] ما يدلّ على أنه يرى أن الراءات التي انفرد ورش بترقيقها هي بين اللفظين ، كقوله : « اعلم - نفعنا الله وإياك - أن القراء يضطربون ، في قراءة ورش ، في الراءات ، فيما كان منها مفخماً ، ومرفقاً بين اللفظين » اهـ . ( لوحة ٢٢ نسخة أياصوفيا ) ، وكقوله عن الراء : « فإن كانت منوثة وقبلها ياء ساكنة أو كسرة مثل : ﴿ قَدِيرًا ﴾ و ﴿ نَصِيرًا ﴾ . . . فلا خلاف بينهم في الوقف أنه بين اللفظين » اهـ . ( لوحة ٢٤ نسخة أياصوفيا ) ، وعندما يتكلّم عن الراء المضمومة عند ورش يقول : « فإن انكسر ما قبلها رقق الراء وقد عبّر الناس عنها : بين اللفظين . مثل : ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾ ، ﴿ وَكَانُوا يُبْصِرُونَ عَلَى الْحِثِّ ﴾ وما أشبهه » اهـ . ( لوحة ٢٢ ) .

(٤) انظر: « التيسير » ص ٥٥ - « جامع البيان » ٣ / ٨٧٠ - « المفردات السبع » ص ١٨ .



أما مكِّي بن أبي طالب فقد استعمل في كتابه «التبصرة» مصطلح التفخيم والترقيق، وأحياناً يُسمَّى التفخيم تغليظاً<sup>(١)</sup>. وأما في كتابه «الكشف» فقد تابع ابن غلبون، إذ قال: «واعلم أن الترقيق في الراء إمالة نحو الكسر، لكنها إمالة ضعيفة؛ لانفرادها في حرف واحد»<sup>(٢)</sup>.

ثم جاء الإمام الشاطبي<sup>(٣)</sup> - رحمه الله تعالى - (ت ٥٩٠ هـ) فنظم كتاب «التيسير» للداني في منظومته الشهيرة «حِرز الأمانى ووجه التهاني» المعروفة بالشاطبية، فلم يتابع الإمام الداني بمصطلح «بين اللفظين»، ولكنه استعمل لفظ «الترقيق والتفخيم» بدلاً عنه، فقال:

ورَقَّقَ ورَشُّ كُلِّ راءٍ وَقَبَّلَهَا مُسَكِّنَةً ياءٍ أَوْ الكسْرُ مُوصَلاً

ثم قال:

وفي شَرَرٍ عنه يُرَقِّقُ كُلُّهُمْ وَحَيْرَانَ بالتَّفْخِيمِ بعضٌ تَقَبَّلًا<sup>(٤)</sup>  
وقد توافر على شرح هذه المنظومة الكثير من أهل الأداء، إلا أنهم ذهبوا - في شرحهم لباب راءات ورش - مذهبتين:

فقسم منهم فسَّروا التفخيم والترقيق في كلام الشاطبي بناءً على مصطلح «بين اللفظين» الذي ذكره الداني في تيسيره، كالإمام شُعْلة الموصلي<sup>(٥)</sup> في

(١) التبصرة ص ٤٠٩ وما بعدها.

(٢) الكشف عن وجوه القراءات السبع (٢٠٩/١).

(٣) تقدّمت ترجمته ص ٣١.

(٤) منظومة «حِرز الأمانى ووجه التهاني» ص ٣٠.

(٥) هو محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين؛ أبو عبد الله الموصلي الحنبلي، الملقَّب بـ «شُعْلة»، إمام ناقل، وأستاذ عارف، وصالح زاهد، وُلد سنة ثلاث وعشرين وستمائة، ونظَّم «الشمعة في قراءات =

شرح المسمّى «كنز المعاني» (١)، والإمام أبي شامة (٢) في شرح المسمّى «إبراز المعاني» (٣) والإمام أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي (٤) (ت ٩٩٥ هـ) في شرحه على القصيدة (٥).

قال أبو شامة : «باب الإمالة الواقعة في الراءات، وقد سبق إمالة الألفات والهاءات، وقد عبّر - في هذا الباب - عن الإمالة بالترقيق، تنبيهاً على أنها إمالة بين اللفظين، وقد عبّر عنه الداني في «التيسير» بالإمالة، والترقيق من أسماء الإمالة» (٦).

وقسم منهم أجروا كلام الشاطبي - في التفخيم والترقيق - على ظاهره، أي أنه ترقيق مع فتح، كالإمام الجعبري (٧) في شرحه المسمّى «كنز المعاني»،

= السبعة « وشرح الشاطبيّة . توفي سنة ست وخمسين وستمائة .  
(غاية النهاية ٨٠ / ٢ - معرفة القراء ٦٧١ / ٢)

(١) ص ٢٠١ .

(٢) تقدّمت ترجمته في هامش ص ٧٥ .

(٣) ص ٢٤٨ .

(٤) ترجمته في : الكواكب السائرة ١١٧ / ٣ - الأعلام ٩٢ / ١ .

(٥) ورقة ٦٨ / ب من نسخة دار الكتب المصرية رقم (٣٦) قراءات .

(٦) إبراز المعاني ص ٢٤٨ .

(٧) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل ؛ أبو محمد الربيعي الجعبري محقق حاذق، ثقة كبير. شرح الشاطبيّة، وألّف في أنواع العلوم. وُلِدَ في حدود سنة أربعين وستمائة، وقرأ القراءات على : عليّ الوجوهي، والمنتجب حسين بن الحسن التكريتي، وغيرهما. قرأ عليه : أبو بكر بن الجندي، وأبو المعالي بن اللّبان، وغيرهما. توفي في الخليل سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

(غاية النهاية ٢١ / ١ - معرفة القراء ٧٤٣ / ٢).

وابن القاصح<sup>(١)</sup> (ت ٨٠١ هـ) في شرحه المسمّى «سراج القاري المبتدي»، والإمام عليّ بن سلطان محمد القاري<sup>(٢)</sup>، وممّن رأى ذلك من المعاصرين العلامة الضّبّاع<sup>(٣)</sup> في شرحه المسمّى «إرشاد المريد»، والشيخ عبدالفتاح القاضي<sup>(٤)</sup> في شرحه «الوافي»، بل ذهب بعض هؤلاء الشّراح إلى تخطيء الفريق الأوّل في ما ذهبوا إليه من فهم كلام الشاطبيّ.

قال العلامة الجعبريّ: «باب حُكم الراءات في الترقيق والتفخيم: وذكر هذا الباب بعد الإمالة لاشتراكهما في السبب والمانع، لا لأنه يُرادف الصغرى، خلافاً لمكيّ<sup>(٥)</sup> وتابعيه؛ لاختلاف حقيقتهما، لأن الإمالة تجعل الألف كالياء، والفتحة كالكسرة، والترقيق: إنحاف الحرف عن صورته. ولو اتّحدا لما اُفترقا، ويمكن أن يُلفظ بالراء مرقّقة غير ممالة، ومفخّمة ممالة، ولا دليل لمن تمسّك بعبارات المصنّفين؛ لثبوت التجوّز فيها، وقول الدانيّ: «كان يُميل - أو يُرّقّق - فتحة الراء» يفهم منه أن لا يمكن ترقيق المضمومة

(١) تقدّمت ترجمته ص ٧٠.

(٢) هو الملاّ عليّ بن سلطان محمد؛ نور الدين الهرويّ القاري، فقيه حنفيّ، ومن صدور العلم في عصره. وُلِدَ في هراة، وسكّن مكة وتوفي بها. صنّف كتباً كثيرة، منها شرح الشاطبيّة. توفي سنة ١٠١٤ هـ.

(خلاصة الأثر ٣/١٨٥ - البدر الطالع ١/٤٤٥)

(٣) انظر ترجمته في: «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» للمرحوم الشيخ عبدالفتاح السيّد عجميّ المرصنيّ ص ٦٨٩، و«الأعلام» للزركليّ ٥/٢٠ وتصحّف لقبه فيه إلى «الصّبّاغ» بالصاد المهملة والغين المعجمة، والصواب أنه بالضاد المعجمة والعين المهملة.

(٤) ترجمته في: «هداية القاري» للشيخ المرصنيّ ص ٦٦٧.

(٥) هو مكيّ بن أبي طالب، وتقدّم نقل كلامه من كتابيّه: «التبصرة» و«الكشف» ص ١١٣.

والمكسورة والساكنة» (١).

وقال مُلاً عليّ القاري : «الترقيق هو إنحاف الحرف عن صوته ، والتفخيم ضده ، وهو : تغليظه وتسمينه . وأمّا الإمالة : فجعل الألف كالياء ، والفتحة كالكسرة . وليس من باب المترادفين كما توهم بعضهم - وأبو شامة منهم - إذ لو اتّحدا لما اختلفا ، ويمكن أن يُلفظ بالراء مرققة غير ممالة ، ومفخمة ممالة . ولا دليل لمن تمسك بعبارات المصنّفين من المتقدمين ؛ لثبوت التجوّز فيها ، كما حقّقه بعض المنصّفين من المتأخّرين» (٢).

ثم يأتي الإمام ابن الجزري - رحمه الله - ليوافق الفريق الثاني من شرح الشاطبية ، ويُحرّر المسألة بتوسّع في كتابه «النشر» ، وحتى تكون صورة البحث متكاملة لأبد لنا من نقل كلامه ، قال رحمه الله تعالى : «باب مذاهبهم في ترقيق الراءات وتفخيمها : الترقيق من الرقة ، وهو ضدّ السمن . فهو عبارة عن إنحاف ذات الحرف ونحوه . والتفخيم من الفخامة ، وهي العظمة والكثرة . فهي عبارة عن : ربو الحرف وتسمينه . فهو والتغليظ واحد . إلا أن المستعمل في الراء - في ضدّ الترقيق - هو التفخيم ، وفي اللام التغليظ ، كما سيأتي .

وقد عبّر قوم عن الترقيق في الراء بالإمالة بين اللفظين ، كما فعل الداني وبعض المغاربة ، وهو تجوّز ؛ إذ الإمالة : أن تنحو بالفتحة إلى الكسرة ،

(١) كتر المعاني ص ٢٥٣ .

(٢) شرح مُلاً عليّ القاري على الشاطبية (ورقة ١٨٧/ب) .

وبالألف إلى الياء، كما تقدّم. والترقيق : إنحاف صوت الحرف. فيمكن اللفظ بالراء مرققة غير ممالة، ومفخمة ممالة، وذلك واضح في الحسّ والعيان، وإن كان لا يجوز رواية مع الإمالة إلا الترقيق.

ولو كان الترقيق إمالةً لم يدخل على المضموم والساكن، ولكانت الراء المكسورة ممالة، وذلك خلاف إجماعهم.

ومن الدليل أيضاً - على أن الإمالة غير الترقيق - أنك إذا أملت ﴿ذَكَرَى﴾ (١) التي هي «فَعْلَى» بينَ بَيْنَ ، كان لفظك بها غير لفظك بـ ﴿ذَكَرًا﴾ (٢) المذكر وقفاً - إذا رَقَّقتَ - ولو كانت الراء في المذكر بين اللفظين لكان اللفظ بهما سواءً، وليس كذلك.

ولا يُقال : إنما كان اللفظ في المؤنث غير اللفظ في المذكر؛ لأن اللفظ بالمؤنث ممالُ الألف والراء، واللفظ بالمذكر ممالُ الراء فقط. فإنَّ الألف حرف هوائي، لا يوصف بإمالة ولا تفخيم؛ بل هو تبع لما قبله، فلو ثبت إمالة ما قبله بين اللفظين لكان ممالاً بالتبعية، كما أمَلْنَا الراء قبله في المؤنث بالتبعية، ولما اختلف اللفظ بهما والحالة ما ذكر، ولا مزيد على هذا في الوضوح، والله أعلم. وقال الداني في كتابه «التحديد» (٣) : «الترقيق في

(١) الأنعام آية ٦٩ وغيرها.

(٢) البقرة آية ٢٠٠ وغيرها.

(٣) تصحفت في «النشر» المطبوع إلى : «التجريد». وهو كتاب : «التحديد في الإتيان والتسديد في صناعة التجويد» لأبي عمرو؛ عثمان بن سعيد الداني. منه نسخة في دار الكتب المصرية رقم : ١٥ قراءات/ حليم.

الحرف دون الحركة ؛ إذ كان صفته (١)، والإمالة في الحركة دون الحرف ؛ إذ كانت لعلّة أوجبتها، وهي تخفيف كالإدغام سواءً انتهى . وهذا حسن جداً» (٢) اهـ .

أقول : والعمل عند القراء - من عصر ابن الجزريّ إلى عصرنا - في رواية ورش من طريق الأزرق على ترقيق الراء مع إخلاص فتحها، بشروطه المذكورة في بابها، لا أعلم فيهم مخالفاً .

كان كلّ ما سبق دراسةً وصفيةً لتسلسل كلام الأئمة في هذا الموضوع ، من القرن الرابع الهجريّ إلى مطلع القرن الخامس عشر الهجريّ ، ولكنّي أسأل هنا : هل كان ابن غلبون - حقّاً - ومن تبعه متجوّزين في العبارة ، حين عبّروا عن حكم الراء لورش بـ «بين اللفظين» ، أم أنهم كانوا يعنون ما يقولون ؟ وهل ما قولهم إياه معارضوهم - من أنهم يعتقدون أن الترقيق إمالة - كان يدور بخلداهم ، ودونوه في مصنفاتهم ؟

وهل حكم الراء المضمومة لورش عند الدانيّ ومن تابعه كحكم الراء المفتوحة ؟

للجواب عن هذه الأسئلة أقول مستعيناً بالله عزّ وجلّ :

حتى تكون دراستنا للموضوع دقيقةً لا بدّ لنا من التفريق بين كلام الأئمة المصنّفين عن الراء المفتوحة وكلامهم عن المضمومة ، وأبدأ بالكلام على

(١) في « النشر » المطبوع : « إذا كان صيغته » ، ولا معنى لها .

(٢) النشر ٢/ ٩٠ ، ٩١ .

المفتوحة فأقول :

إن دعوى التجوز في أمرٍ ما يلجأ إليها عند عدم إمكانية فهم النص على ظاهره، وتعارض هذا النص مع عبارة كم أكبر من النصوص . وليس الأمر الذي معنا كذلك ، بل إننا نجد طاهر بن غلبون والداني ومكيًا ومن تبعهم يعنون ما يقولون ، حتى إن مكيًا ليقول بصريح العبارة : «واعلم أن الترقيق في الرء إمالة نحو الكسر، لكنها إمالة ضعيفة ؛ لانفرادها في حرف واحد» (١) اهـ .

أما إذا أردنا أن نتبع كلام الإمام الداني في هذا فإننا سنجده أكثر من أن يُحصَر، وذلك في كتبه الثلاث : «اليسير» و «جامع البيان» و «المفردات السبع» ، حتى إنه ليقول في آخر : باب ذكر مذهب الكسائي ، والأعشى عن أبي بكر عن عاصم ، في إمالة هاء التأنيث وما قبلها عند الوقف : «فأما مذهب ورش في إمالة فتحة الرء - مع الكسرة والياء - يسيراً ، في نحو : ﴿الْآخِرَةَ﴾ (٢) ، و ﴿بَاسِرَةً﴾ (٣) ، و ﴿صَغِيرَةً﴾ (٤) ، و ﴿كَبِيرَةً﴾ (٥) ، وما أشبهه ، فليس بداخل في مذهب الكسائي والأعشى ؛ لأنه إنما يقصد إمالة فتحة الرء فقط ، ولذلك أمالها في الحالين من الوصل والوقف ، وهما يقصدان إمالة الهاء ، ولذلك خصّا بها الوقف لا غير ؛ إذ لا توجد الهاء - في ذلك - إلّا فيه» (٦) اهـ .

(١) الكشف عن وجوه القراءات السبع (٢٠٩/١) .

(٢) البقرة آية ٩٤ وغيرها .

(٣) القيامة آية ٢٤ .

(٤) التوبة آية ١٢١ وغيرها .

(٥) التوبة آية ١٢١ وغيرها .

(٦) جامع البيان ٨٦٩/٣ .

وَيُعَنُونَ لِباب راءات ورش بقوله : «باب ذكر مذهب ورش عن نافع في إمالة الراء يسيراً وفي إخلاص فتحها» (١). ويفتح هذا الباب بقوله : «اعلم أن ورشاً - من غير طريق الأصبهاني» (٢) - روى عن نافع أنه كان يميل فتحة الراء قليلاً بين اللفظين ، إذا وَلِيَهَا مِنْ قَبْلِهَا كسرة لازمة ، أو ياء ساكنة لا غير» (٣).

ولو تَفَحَّصْنَا كَلَامَ طاهر بن غلبون في : «باب بيان مذهب ورش في الراء المفتوحة» لرأيناه يستخدم مصطلحَيْن لا ثالث لهما ، وهما : «الفتح» و «بين اللفظين» ، كقوله في مطلع الباب : «اعلم أن ورشاً كان يقرأ الراء المفتوحة بين اللفظين إذا وقع قبلها ياء ساكنة أو كسرة فقط» (٤) وعند الكلام على حُكْم الراء في كلمة ﴿فِرَاقُ﴾ (٥) و ﴿الْفِرَاقُ﴾ (٦) يقول : «وقد ذهب قوم إلى الأخذ لورش في هذا الموضع بين اللفظين ، وقد قرأتُ بذلك على بعضهم ، والفتح أجود» (٧).

ولم يكتفِ - رحمه الله - بذلك ، بل إنه أقحم بابَ راءات ورش ضمن أبواب

(١) جامع البيان ٣/ ٨٧٠.

(٢) محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم ؛ أبو بكر الأسديّ الأصبهانيّ ، صاحب رواية ورش عند العراقيين .  
إمام ضابط مشهور . مات ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين .

(غاية النهاية ٢/ ١٦٩ - معرفة القراءة ١/ ٢٣٢)

(٣) المصدر السابق .

(٤) التذكرة ص ٢١٩ .

(٥) الكهف آية ٧٨ .

(٦) القيامة آية ٢٨ .

(٧) التذكرة ص ٢٢٣ .



الإمالة، فقبله مباشرة: «باب اختلافهم في الفتح والإمالة وبين اللفظين»،  
وبعده: «باب بيان مذهب الأعشى في الإمالة»، ثم «باب إمالة قُتبية»، ثم  
«باب إمالة نُصير». فهل بعد هذا كله نقول: إن القوم كانوا متجوزين في  
عباراتهم؟! لا أظن ذلك أبداً، وهل ثمة مانع من قراءة الراء المفتوحة لورش  
- إذا كانت مسبوقة بكسرة أو ياء ساكنة - بين اللفظين؟

أما من حيث نصوص أئمة القراءة فهذا هي أمامنا واضحة جلية.  
وأما نصوص أهل اللغة، فإن سيويه يقول تحت عنوان «هذا باب الراء»: «واعلم أن قوماً يقولون: رأيتُ عِرْقاً (١). فيُميلون للكسرة؛ لأن الألف في آخر  
الحرف، فلمّا كانت الراء ليست كالمستعلية، وكان قبلها كسرة، وكانت الألف  
في آخر الحرف، شَبَّهوها بألف (حُبلى)، وكان هذا أَلْزَمَ، حيث قال بعضهم:  
رأيتُ عِرْقاً (٢)، وقال: أراد أن يَعْرِهَا، و: أراد أن يَعْرِقاً، و: رأيتُكَ عَسِراً،  
جَعَلُوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء.  
وقالوا: رأيتُ عَيْراً (٣)، فإذا كانت الكسرة تُميل فالياء أجدر أن تُميل» (٤).

(١) في اللسان (عقر): «ورجلٌ عَقْرٌ... خَبِيثٌ مُنْكَرٌ دَاهٍ»، وفيه أيضاً: «وأسدٌ عَقْرٌ... شَدِيدٌ قَوِيٌّ» اهـ.

(٢) في اللسان (عرق): «والعِرْقُ: نبات أصفر يُصْبَغُ به»، وفيه: «والعِرْقُ: الأرض المِلْح التي لا تُنْبِت. وقال أبو حنيفة: العِرْقُ سَبَخَةٌ تُنْبِتُ الشجر»، وفيه أيضاً: «والعِرْقُ من الجبال: الغليظ المُتَفَاد في الأرض، يمنعك من عُلوّه، وليس يُرْتَقَى لصعوبته، وليس بطويل... وقيل: العِرْقُ جُبَيْلٌ صغير منفرد، وقيل: العِرْقُ الجبل...، وعِرْقٌ وذاتُ عِرْقٍ... مواضع» اهـ.

(٣) في اللسان (عير): «العَيْرُ: الحمار، أيّ كان أهلياً أو وحشياً» وفيه: «العَيْرُ: الجبل، وقد غلب على جبل بالمدينة. والعَيْرُ: السَيِّد والمَلِك» اهـ.

(٤) الكتاب ٤/ ١٤١.

وليس بعد هذا مزيد بيان . إذن فإن ابن غلبون ومن تابعه كانوا في مُنتهى الدقة في عباراتهم ، غير متجاوزين فيها كما ادّعاه الطرف الآخر . ولكن ما الذي جعل المخالفين يدعون التجوز في عبارات ابن غلبون ومن تابعه ؟

إن ذلك ناتج - والله أعلم - من أن بعض الأئمة القراء رَوَوْا عن ورش ترقيق الراء المضمومة الواقعة بعد كسرة أو ياء ساكنة ، كقوله تعالى : ﴿يُبَشِّرُهُمْ﴾ (١) ، و ﴿يَنْتَصِرُونَ﴾ (٢) ، و ﴿بَشِيرٌ﴾ (٣) ، و ﴿خَيْرٌ﴾ (٤) ، روى ذلك الداني في «جامع البيان» (٥) ولم يذكر الراء المضمومة في «التيسير» ولا في «المفردات السبع» ، ونصّ على ترقيقها له ابن سفيان في «الهادي» (٦) ، وابن شريح في «الكافي» (٧) ، ومكي في «التبصرة» (٨) ، وابن بليمة في «تلخيص العبارات» (٩) ، والإمام الشاطبي في «حزر الأماني» (١٠) ،

(١) التوبة آية ٢١ .

(٢) الشعراء آية ٩٣ وغيرها .

(٣) المائدة آية ١٩ وغيرها .

(٤) البقرة آية ٥٤ وغيرها .

(٥) ٨٨٦/٣ .

(٦) ص ٢٢ من نسخة مكتبة «أياصوفيا» ، وترجمة ابن سفيان في : غاية النهاية ١٤٧/٢ - معرفة القراء ٣٨٠/١ .

(٧) ص ٥٧ ، وترجمة ابن شريح في : غاية النهاية ١٥٣/٢ - معرفة القراء ٤٣٤/١ .

(٨) ص ٤٠٩ .

(٩) ص ٥١ ، وترجمة ابن بليمة في : غاية النهاية ٢١١/١ - معرفة القراء ٤٦٩/١ .

(١٠) ص ٣٠ .

وغيرهم . وكل هؤلاء الذين رَوَوْا ترقيق الراء المضمومة نصُّوا على أن الراء المفتوحة - بشروطها السابقة - بين اللفظين (١) ، ومعلوم أن مقتضى الإمالة - بنوعيتها - الترقيق :

قال الإمام ابن الجزري في الطيبة :

ورَقِّ الرَّا إِنْ تُمَلَّ أَوْ تُكْسَرِ (٢)

وقال ابن الناظم في شرحه لكلام أبيه : «أمر بترقيق الراء إذا أميلت، نحو:

﴿أُخْرِي﴾ (٣)، و ﴿ذِكْرِي﴾ (٤)، و ﴿نَصْرِي﴾ (٥)، و ﴿سُكْرِي﴾ (٦) لِمَنْ أَمَالَ ذَلِكَ، سواء كانت الإمالة محضةً أو بينَ بين» (٧).

فالراء المفتوحة - بشروطها - عند هؤلاء ممالة بين اللفظين ومُرَقَّقة ؛ لأن

مقتضى الإمالة - بنوعيتها - الترقيق . أمَّا المضمومة فمرققة فقط ، إذ لا إمالة في

المضموم ، وهذا واضح جداً من قول الداني عن الراء المضمومة : «واعلم أن

عامَّة أهل الأداء من أصحاب ورش ، من المصريين والمغاربة ، يُجرون الراء

---

(١) إلا الإمام الشاطبي فإنه دمج الكلام على الرايين معاً ، واستخدم مصطلح الترقيق والتفخيم - كما تقدّم - وتوجيه كلامه ، بناءً على نصوص ابن غلبون والداني ومن تابعهما من شراح الشاطبية ، أنه تكلم على الجزء المشترك من حكم الرايين ؛ وهو الترقيق ، والله أعلم .

(٢) طيبة النشر ص ٣٣ .

(٣) النساء آية ١٠٢ وغيرها .

(٤) الأنعام آية ٦٩ وغيرها .

(٥) البقرة آية ١١١ وغيرها .

(٦) النساء آية ٤٣ وغيرها .

(٧) شرح ابن الناظم على طيبة النشر ص ١٦٧ .

المضمومة - مع الكسرة اللازمة والياء الساكنة - مُجرى الراء المفتوحة في التريق في مذهبه» (١).

فقوله - رحمه الله - : «في التريق» ، يُبين الجزء المشترك بين حكم الرءين : المفتوحة والمضمومة ، وهو التريق .  
فالكسرة والياء قبل الراء المفتوحة كانا سبباً في إمالتها بين اللفظين ، وإمالتها كانت سبباً في تريقها .

أما الراء المضمومة ، فإن الكسرة والياء قبلها كانا سبباً في تريقها لا غير .  
فاشتراك الرءين بالتريق جعل بعض الأئمة يظنّ أن ابن غلبون والدانيّ ومَنْ تابَعهما قد تجوّز في العبارة ؛ فقال : «بين اللفظين» ومراده التريق ، ثم أخذ هؤلاء المعترضون يُبينون فساد الاحتمال الآخر وهو أن تكون الإمالة هي التريق ، ومن ذلك قولهم : «لو كان التريق إمالةً لم يدخل على المضموم والساكن ، ولكانت الراء المكسورة ممالةً ، وذلك خلاف إجماعهم» (٢) .  
وكلّ هذا لم يدر في خلد ابن غلبون والدانيّ ومَنْ تابَعهما من الأئمة ، ولا نطقت به نصوصهم .

ومن الحُجج التي ذكرها الإمام الجزريّ - رحمه الله تعالى - قوله : «ومن الدليل أيضاً على أن الإمالة غير التريق ، أنك إذا أملت ﴿ذِكْرِي﴾ (٣) التي هي (فَعْلَى) بينَ بينَ ، كان لفظك بها غيرَ لفظك بـ ﴿ذِكْرًا﴾ (٤) المذكّر وقفاً

(١) جامع البيان ٨٨٦/٣ .

(٢) النشر ٩٠/٢ .

(٤) البقرة آية ٢٠٠ وغيرها .

(٣) الأنعام آية ٦٩ وغيرها .

- إذا رَقَّتْ - ولو كانت الراء في المذكر بين اللفظين لكان اللفظ بهما سواء، وليس كذلك» اهـ.

أقول: وما المانع أن يكون اللفظ بهما واحداً إذا صَحَّتِ الرواية بذلك، واستقام وجهه في العربية؟!!

قال سيويه: «واعلم أن قوماً يقولون: رأيتُ عِفْراً، فيُميلون للكسرة؛ لأن الألف في آخر الحرف، فلمَّا كانت الراء ليست كالمستعلية، وكان قبلها كسرة، وكانت الألف في آخر الحرف، شَبَّهوها بألف (حُبْلَى)» (٢) اهـ.

أقول: فما الفرق بين ﴿ذَكَرًا﴾ المذكر و (عِفْراً) التي ذكرها سيويه؟ لا أرى أيَّ فرق بينهما، والله أعلم.

إلا أن الإمام ابن الجزري - رحمه الله تعالى - جعل قضية التفريق بين لفظ ﴿ذَكَرًا﴾ المذكر و ﴿ذَكَرَى﴾ المؤنث موضع اتفاق بينه وبين الذين عبّروا بـ «بين اللفظين»، وصار يُناقشهم من هذا المنطلق، مع أن القوم لم ينصّوا على التفريق بين لفظيهما، ولا دلّت عليه نصوصهم، فقال رحمه الله: «ولا يُقال: إنما كان اللفظ في المؤنث غير اللفظ في المذكر؛ لأن اللفظ بالمؤنث مُمال الألف والراء، واللفظ بالمذكر مُمال الراء فقط.

فإن الألف حرف هوائي، لا يوصف بإمالة ولا تفخيم، بل هو تبع لما قبله، فلو ثبت إمالة ما قبله بين اللفظين لكان مُمالاً بالتبعية، كما أمَلْنَا الراء قبله في المؤنث بالتبعية، ولَمَّا اختلف اللفظ بهما والحالة ما ذكر، ولا مزيد على هذا

في الوضوح ، والله أعلم» (١).

وبناءً على هذا الفهم الذي انطلق منه الإمام ابن الجزري - رحمه الله - سَوَّغَ لنفسه أن يَسْتَشْهَد بكلام للإمام الداني ، معتبراً أن هذا النصَّ يَخْدُم ما ذهب إليه ، حتى إنه عَقَّبَ عليه بقوله : «وهذا حسن جداً» ، فقال : «وقال الداني في كتابه «التحديد» (٢) : «الترقيق في الحرف دون الحركة ؛ إذ كان صفته (٣) ، والإمالة في الحركة دون الحرف ؛ إذ كانت لِعَلَّة أَوْجِبَتْهَا ، وهي تخفيف كالإدغام سواءً» انتهى . وهذا حسن جداً» (٤).

فقد قَعَّد - رحمه الله - أن الألف لا توصف بإمالة بل هي تابعة للحرف الذي قبلها - أي لحركته - فإذا أَمَلْنَا الحرف الذي قبلها أَمِلْتُ هي بالضرورة ، واستَشْهَدَ على ذلك بقول الداني : «والإمالة في الحركة دون الحرف» ، ومبنى هذا كله على الافتراض الذي انطلق منه - رحمه الله - وهو أن الجميع متفقون على أن اللفظ بـ ﴿ذِكْرًا﴾ المذكر غير اللفظ بـ ﴿ذِكْرِي﴾ المؤنث ، وليس كذلك .

بل إن كلام الداني - في هذا النص - منسجم تمام الانسجام مع ما ذكره - حول هذا الموضوع - في كُتبه الأخرى ؛ إذ أن خلاصة النص الأخير عن الداني أن الترقيق في الحرف ، والإمالة في الحركة . وهو عَيْنُ كلامه في

(١) النشر ٩١/٢ .

(٢) انظر تعليق (٣) ص ١١٧ .

(٣) انظر تعليق (١) ص ١١٨ .

(٤) النشر ٩١/٢ .

«التيسير» إذ قال: «اعلم أن ورشاً كان يُميل فتحة الراء قليلاً بين اللفظَيْن...» (١). وفي «جامع البيان»: «اعلم أن ورشاً - من غير طريق الأصبهاني - (٢) روى عن نافع أنه كان يُميل فتحة الراء قليلاً بين اللفظَيْن...» (٣). وفي «المفردات السبع»: «وتفرد ورش - في رواية أبي يعقوب (٤) وعبد الصمد (٥) - بإمالة فتحة الراء يسيراً مع الكسرة اللازمة، أو الياء الساكنة...» (٦).

بل إنه يقول في «جامع البيان»: «وقرأتُ له [أي: لورش] من طريقهم [أي: المصريين]: ﴿بَشَرٍ كَالْقَصْرِ﴾ في «المُرْسَلات» (٧)، بإمالة فتحة الراء يسيراً؛ من أجل جرّة الراء المتطرّفة بعدها، كما أمالها في نحو: ﴿مَعَ الْاَبْرَارِ﴾ (٨) و ﴿الْاَشْرَارِ﴾ (٩) و ﴿فِي قَرَارٍ﴾ (١٠) لذلك، والوقف كالوصل في ذلك سواءً، وإن عُدّمت الكسرة الجالبة للإمالة فيه؛ لما ذكرناه من كونه عارضاً

(١) التيسير ص ٥٥.

(٢) هو محمد بن عبد الرحيم الأصبهاني، تقدّمت ترجمته ص ١٢٠.

(٣) جامع البيان ٣/ ٨٧٠.

(٤) هو يوسف بن عمرو بن يسار؛ أبو يعقوب الأزرق، تقدّم.

(٥) عبد الصمد بن عبد الرحمن؛ أبو الأزهر العتقي، راوٍ مشهور ثقة. أخذ القراءة عرضاً عن ورش، وله

عنه نسخة. قرأ عليه كثيرون، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

(غاية النهاية ١/ ٣٨٩ - معرفة القراء ١/ ١٨٢)

(٦) المفردات السبع ص ١٨.

(٧) آية ٣٢.

(٨) آل عمران آية ١٩٣.

(٩) (ص) آية ٦٢.

(١٠) المؤمنون آية ١٣ وغيرها.

لا يلزم» (١).

فانظر كيف سوّى - رحمه الله - بين لفظ الراء الأولى من قوله تعالى : ﴿بَشَرٍ﴾ والراء الأولى من قوله : ﴿الْأَبْرَارِ﴾ وما مثلها .  
ويقول فيه أيضاً : «وقال أبو يعقوب (٢) وداود (٣) وأبو الأزهر (٤) ، عن ورش : ﴿الْمِحْرَابِ﴾ (٥) ، و ﴿الْخَيْرَاتِ﴾ (٦) ، و ﴿إِخْرَاجُهُمْ﴾ (٧) ، و ﴿فِرَاشًا﴾ (٨) ، و ﴿إِسْرَافًا﴾ (٩) ، و ﴿مِيرَاثُ﴾ (١٠) ، وما أشبهه : وسَطاً من الفتح ، من غير إسراف ، ولكن فيما بين ذلك .  
وأخبرني محمد بن سعيد (١١) في كتابه ، قال لي محمد بن أحمد (١٢) ، قال :

(١) جامع البيان ٣/ ٨٨٢ ، ٨٨٣ .

(٢) هو أبو يعقوب الأزرق ، تقدّم .

(٣) داود بن أبي طيّبة ؛ هارون . أبو سليمان المصري النحوي . ماهر محقق . قرأ على ورش ، وهو من جلة أصحابه . مات سنة ثلاث وعشرين ومائتين .

(غاية النهاية ١/ ٢٧٩ - معرفة القراء ١/ ١٨٢)

(٤) هو عبد الصمد بن عبد الرحمن ، تقدّم قريباً .

(٥) آل عمران آية ٣٧ وغيرها .

(٦) البقرة آية ١٤٨ وغيرها .

(٧) البقرة آية ٨٥ .

(٨) البقرة آية ٢٢ .

(٩) النساء آية ٦ .

(١٠) آل عمران آية ١٨٠ وغيرها .

(١١) لم أعثر له على ترجمة .

(١٢) ترجمته في « جذوة المقتبس » ص ٣٩ . أفدناه من هامش « جامع البيان » ١/ ١٦٣ .



نا أبي (١) ، نا إبراهيم بن محمد (٢) ، قال : نا عبدالصمد ، عن ورش ، عن نافع : ﴿المُحْرَابُ﴾ ، و ﴿الْخَيْرَاتُ﴾ ، و ﴿إِخْرَاجُهُمْ﴾ ، و ﴿إِخْرَاجُ﴾ (٣) ، و ﴿كِرَامًا﴾ (٤) ، و ﴿فِرَاشًا﴾ ، و ﴿إِسْرَافًا﴾ ، و ﴿إِسْرَافَنَا﴾ (٥) ، و ﴿دِرَاسَتِهِمْ﴾ (٦) ، و ﴿مِيرَاتُ﴾ و ﴿مُتَجَوِّرَاتُ﴾ (٧) ، و ﴿لَا إِكْرَاهَ﴾ (٨) ، و ﴿إِجْرَامِي﴾ (٩) : لا قَعْر (١٠) ولا بَطَح (١١) . وهذا يدل على اطراد مذهبه في إمالة فتحة الراء يسيراً ، مع الكسرة والياء ، في جميع القرآن .  
وقرأ الباقون و ورش من رواية الأصبهاني ، عن أصحابه ، عنه بإخلاص فتحة الراء في جميع ما تقدم (١٢) .

(١) هو : أحمد بن خالد بن يزيد ؛ أبو عمر ، شيخ الأندلس . توفي سنة ٣٢٢ هـ . ( تذكرة الحفاظ ٨١٥/٣ ) . المصدر السابق .  
(٢) إبراهيم بن محمد بن بازي ؛ أبو إسحاق بن القزّاز الأندلسي . ثقة ، قرأ على عبدالصمد بن عبدالرحمن ؛ صاحب ورش ، وسمع منه كتابه الذي جمعه في قراءة نافع وحزمة . توفي سنة ٢٩٤ هـ . ( غاية النهاية ٢٣/١ ) .

(٤) الفرقان آية ٧٢ وغيرها .

(٣) البقرة آية ٢٤٠ .

(٥) آل عمران آية ١٤٧ .

(٦) الأنعام آية ١٥٦ .

(٧) الرعد آية ٤ .

(٨) البقرة آية ٢٥٦ .

(٩) هود آية ٣٥ .

(١٠) قال في اللسان (قعر) : « وَقَعْرٌ فِي كَلَامِهِ وَتَقَعَّرَ : تَشَدَّقَ وَتَكَلَّمَ بِأَقْصَى قَعْرِ فَمِهِ ، وَقِيلَ : تَكَلَّمَ بِأَقْصَى حَلْقِهِ » . أقول : والمقصود به هنا الفتح التام .

(١١) قال في اللسان (بطح) : « الْبَطْحُ : الْبَسْطُ » . وقال ابن الجزري في تعريف الإمالة الكبرى : « والإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء كثيراً ، وهو المَحْضُ . ويقال له : الإِضْجَاعُ ، ويقال له : الْبَطْحُ » . النشر (٣٠/٢) . (١٢) جامع البيان ٨٨٤/٣ ، ٨٨٥ .

فهل بعد هذا كله يسوغ لقائل أن يقول : إن القوم قد تجوّزوا في العبارة فقالوا : «بإمالة فتحة الراء قليلاً بين اللفظين» وقصّدهم الترفيق مع الفتح ؟ !  
إنني أضع هذه القضية على بساط البحث أمام الأئمة القراء في عصرنا ؛  
ليبينوا لنا فيها بياناً شافياً ، وحسبي أني سلّطت الضوء على أهمية هذه القضية ،  
والله - سبحانه وتعالى - يُلهمنا الصواب ، في القول والعمل .

## ز - أهميّة كتاب « التذكرة » بين كُتب فنّ القراءات :

إن المَطَّلَع على التسلسل التاريخي في التأليف في علم القراءات ليُدرك أهميّة كتاب « التذكرة » من خلال موقعه في سلسلة التأليف المباركة :  
فإذا نظرنا إلى الكُتب التي أُلِّفَتْ في « القراءات الثمان » لوجدنا أن كتابنا هذا هو الثالث بينها ، فقد سبقه كتابان هما :

١ - « القراءات الثمان » : لإبراهيم بن عبدالرزاق بن الحسن ؛ أبو إسحاق الأنطاكي (ت ٣٣٨ هـ) (١).

٢ - « القراءات الثمانية » : لمحمد بن الحسن بن علي ؛ أبو طاهر الأنطاكي (ت قبل ٣٨٠ هـ) (٢).

إلا أن أيّاً من هذين الكتّابين لم يصل إلينا ؛ ومن ثمّ فإن كتاب « التذكرة » يُعدّ أول كتاب وصل إلينا في القراءات الثمان .

وإذا نظرنا إلى حركة التأليف في علم القراءات في مصر وبلاد المغرب بما في ذلك الأندلس - وذلك في النصف الأول من القرن الخامس الهجري - لرأينا أن هذه التأليفات التي ظهرت ترجع إلى مدرسة واحدة كان عمادها ابني غلبون :

فمحمد بن سفيان (ت ٤١٥ هـ) صاحب كتاب « الهادي » هو تلميذ عبدالمنعم بن غلبون . وأبو عمر الطلمنكي (ت ٤٢٩ هـ) صاحب كتاب

(١) ترجمته في : غاية النهاية ١٦/١ - معرفة القراء ٢٨٧/١ - شذرات الذهب ٣٤٦/٢ .

(٢) غاية النهاية ١١٨/٢ - معرفة القراء ٣٤٥/١ - شذرات الذهب ٩٠/٣ .

«الروضة» هو من تلاميذه أيضاً. وأحمد بن عمّار المهدويّ (ت بعد ٤٣٠ هـ) صاحب كتاب «الهداية» هو تلميذ ابن سفيان. ومكيّ بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) صاحب «التبصرة» وغيرها هو تلميذ عبدالمُنعم. وأبو عمرو الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ) صاحب الكتب الفائقة في القراءات هو تلميذ طاهر بن غلبون. وعبد الرحمن بن الحسن الخزرجيّ (ت ٤٤٦ هـ) صاحب كتاب «القاصد» قد أخذ القراءات عن عبدالمُنعم.

فإذا ما عرفنا أن كتاب «الإرشاد» لعبد المُنعم بن غلبون لم يُعرف منه نسخة في مكتبات العالم إلى الآن، أدركنا القيمة التاريخية والعلمية لكتاب «التذكرة» بكونه مصدراً أصيلاً لتلك المصنّفات التي كان لها وزنها ودورها فيما بعدها من الأجيال.

وقد نوّهنا - سابقاً - أن كتاب «التذكرة» يُعدّ كتاباً في علم الوقف والابتداء المعلّل، إضافةً إلى أنه كتاب في القراءات، فمن هذا المنطلق نستطيع القول: إن كتاب «التذكرة» يُعدّ ثالث كتاب يصل إلينا في الوقف والابتداء بعد كتابي أبي بكر الأنباريّ (ت ٣٢٨ هـ) (١)، وأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) (١).

أما أثره في كُتب علم القراءات من بعده فنجدّه واضحاً في كُتب الأئمّة الأعلام الذين صنّفوا في القراءات: وأبدأ بتلميذه الإمام الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ) فقد روى عن شيخه ابن غلبون في كتاب «التيسير» أربع طُرُق من طُرُق

(١) تقدّمت ترجمته ص ٩٨ .

«التذكرة» ، وروى عنه في «المفردات السبع» ست عشرة طريقاً، كما روى عنه رواية رَوَّح عن يعقوب في كتابه «مفردة يعقوب» ، وقال فيها: «فأما رواية رَوَّح ابن عبدالمؤمن عنه [أي: عن يعقوب] فإني قرأتُ بها القرآن كلّهُ، من أوله إلى آخره، في جامع الفسطاط، على شيخنا أبي الحسن؛ طاهر بن عبدالمُنعم ابن غلبون المقرئ - رحمه الله - وكان قد انفرد بالإمامة في هذه القراءة، أَضْبَطَ لها (١)، وَحَسَنَ بيانه بأصولها وفروعها، ومعرفته بجليّها وخفيّها، مع علوِّ إسناده فيها، واشتহার إمامة مَنْ عنه أخذها وأداها» (٢).

وإذا جئنا إلى كتابه «جامع البيان» - وهو أعظم كتب الداني - نجد محقّقه الدكتور عبدالمهيمن طحّان يقول: «طاهر بن عبدالمُنعم بن غلبون، عَرَضَ عليه الدانيّ القراءة في ثلاثة عشر طريقاً من طُرُق «جامع البيان»، وروى عنه الحروف في ثمانية طُرُق منها، ومجموع أسانيده في «جامع البيان» ثلاثة وعشرون إسناداً بإسقاط المكرّر» (٣).

وكذا الإمام ابن الفحّام (٤) (ت ٥١٦ هـ) في كتابه «مفردة يعقوب» (٥) يُسند رواية رَوَّح عن شيخه أبي الحسن؛ عليّ بن العجميّ النحويّ (٦)، عن

(١) كذا في المخطوطة، والمعنى أنّه كان أضبط لهذه الرواية من غيره.

(٢) «مفردة يعقوب» للدانيّ (لوحة ٣/أ) نسخة مكتبة نور عثمانيّة.

(٣) مقدّمة جامع البيان (الدراسة) ص ٤٥.

(٤) عبدالرحمن بن عتيق بن خلف بن الفحّام الصّقْلِيّ؛ أبو القاسم. أستاذ ثقة محقّق. انتهت إليه رئاسة الإقراء في الإسكندريّة. توفي سنة ست عشرة وخمسمائة.

(غاية النهاية ٣٧٤/١ - معرفة القراء ٤٧٢/١ - إنباه الرواة ١٦٤/٢ - شذرات الذهب ٤٩/٤).

(٥) مفردة يعقوب (لوحة ٢/ب).

(٦) تقدّم ذكره في تلاميذ ابن غلبون ص ٦٤.

طاهر بن غلبون، بسنده المذكور في «التذكرة» إلى رَوح .  
ويبدو تأثير كتاب «التذكرة» واضحاً في كتاب «تلخيص العبارات بلطيف  
الإشارات» (١) في القراءات السبع للإمام أبي عليّ بن بَلِّيمة (ت ٥١٤ هـ)  
(٢) ، بل أستطيع القول: إن كتاب «تلخيص العبارات» ما هو - في الحقيقة -  
إلا تلخيص كتاب «التذكرة» لابن غلبون، وذلك بحذف الأسانيد وحذف قراءة  
يعقوب، وبعض الروايات الأخرى عن القراء السبع، وهي: رواية إسماعيل  
ابن جعفر، والمسيبيّ كلاهما عن نافع، ورواية المفضّل عن عاصم، وطريق  
الأعشى عن أبي بكر؛ شُعبة، عن عاصم، ورواية قُتَيْبة ونُصير كلاهما عن  
الكسائيّ .

أمّا العبارات في تلخيص ابن بَلِّيمة فهي - أحياناً - عين عبارات «التذكرة»،  
وأحياناً أخرى تلخيص لها وذكّر لمعناها باختصار.  
يقول ابن بَلِّيمة: «فصل: واعلم أن في الابتداء بلام المعرفة إذا  
نقلت إليها حركة الهمزة التي بعدها نحو: ﴿الْأَسْمَاءُ﴾ و ﴿الْآخِرَةُ﴾  
وجهان (٣):

(١) طُبِع حديثاً بتحقيق الأستاذ سُبَيْع حمزة حاكميّ، عام ١٤٠٩ هـ، عن دار القبلّة للثقافة الإسلاميّة -  
جَدّة.

(٢) هو الحسن بن خَلَف بن بَلِّيمة؛ الأستاذ أبو عليّ القيروانيّ، نزيل الإسكندريّة.

انظر ترجمته في: غاية النهاية ٢١١/١ - معرفة القراء ٤٦٩/١.

(٣) الصحيح: «وجهين»؛ لأنه اسم (أن)، وقد نبّه عليه محقّق «تلخيص العبارات».

أحدهما: أن تقول: «لِسان» و «لَسَماء» و «لُذَن»<sup>(١)</sup>، فتبتدئ باللام متحركة، وتسقط همزة الوصل للاستغناء عنها.

والوجه الآخر: أن تقول: «الْأَسْماء» و «الْأُذُن» و «الْإِنْسَن» ، فتُثبت همزة الوصل قبل اللام، وإن كانت اللام قد تحرّكت، فحركتها عارضة غير لازمة، بدليل مفارقتها عند تحقيق الهمزة، فلذلك لم يُعتدّ بها»<sup>(٢)</sup>.

وفي «التذكرة» نجد قول ابن غلبون: «فصل: واعلم أن في الابتداء بلام المعرفة - إذا نقلت إليها حركة الهمزة التي بعدها - نحو: «الْأَسْماء» و «الْإِنْسَن» و «الْأُذُن» وجهين:

أحدهما: أن تقول: «لَسَماء» و «لِسان» و «لُذَن»، فتبتدئ باللام متحركة، وتسقط همزة الوصل التي كانت قبلها؛ للاستغناء عنها بحركة اللام.

والوجه الآخر: وهو الجيد - أن تقول: «الْأَسْماء» و «الْإِنْسَن» و «الْأُذُن» ، فتُثبت همزة الوصل قبل اللام وإن كانت اللام متحركة؛ من أجل أن حركتها عارضة غير لازمة، بدليل أنها تفارقها عند تحقيق الهمزة، فلذلك لم يُعتدّ بها...»<sup>(٣)</sup>.

كما نجد في «التذكرة» في: باب الوقف على أواخر الكلم، قول ابن غلبون: «قال أبي، رضي الله عنه: وكان شيوخنا يطالبونا<sup>(٤)</sup> بالروم والإشمام

(١) بإسكان الذال، كما هي قراءة نافع، وقد ضبط محقق «تلخيص العبارات» الذال بالضم، ولا يصح. وانظر «تلخيص العبارات» ص ٨٥.

(٢) تلخيص العبارات ص ٣١.

(٣) التذكرة ص ١٢٦.

(٤) هكذا هي بنون واحدة في جميع نسخ «التذكرة» التي وقفت عليها، وهي كذلك أيضاً في =

في كلّ القراءات - يعني في جميع ما تقدّم - وهو المختار، وبه قرأت أنا أيضاً، وإن وقف واقف في سائر القراءات بالإسكان في كلّ هذا فلا بأس؛ لأن الإسكان هو الأصل في كلّ موقوف عليه، وإن كان الاختيار هو الروم والإشمام - كما عرفتُك - لأنهما يُبيّنان ما تستحقّه الكلمة من الحركة في حال الاتصال» (١).

وفي «تلخيص العبارات» نجد: «وكان شيوخنا يطالبونا (٢) بالروم والإشمام في هذا كلّ. ولو وقف في هذا كلّه بالإسكان لما كان حرجاً، إلّا أن المختار ما ذكرناه لبيان الحركة» (٣).

وهكذا نجد ابن بلّيمة يُلخص عبارات «التذكرة» دون أن يشير إلى أنه أخذ منها، وليّته فعل، إذ أن من بركة العلم أن يُنسب إلى أهله.

هذا وقد قرأ ابن بلّيمة على بعض تلاميذ طاهر بن غلبون: كمحمد بن أحمد بن عليّ القزوينيّ (٤)، وعليّ بن العجميّ (٥)، وأحمد بن سعيد

= «تلخيص العبارات»، وأصلها: «يطالبونا» بنونين، فُخِّفَ: إمّا بإسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية، فيصير: «يطالبونا»، أو بحذف إحدى النونين، فيصير: «يطالبونا»، ومن هذا الباب القراءتان المشهورتان: ﴿فَبِمَ تُبَشِّرُونَ﴾ [الحجر ٥٤] بتشديد النون وتخفيفها، مع الكسر. انظر «الحجة» لابن خالويه ص ٢٠٦، و«حجة القراءات» لابن زنجلة ص ٣٨٢.

(١) التذكرة ص ٢٤٢.

(٢) تقدّم قريباً بيان وجهها.

(٣) تلخيص العبارات ص ٥٤.

(٤) ترجمته في: غاية النهاية ٧٥/٢ - معرفة القراء ٤١٦/١.

(٥) غاية النهاية ٥٨٦/١.



المعروف بابن نفيس (١) الذي نصّ ابن خير الإشبيلي (٢) على أنه روى كتاب «التذكرة» عن مصنّفه ابن غلبون. فتأثّر ابن بليمة بالتذكرة واضح كلّ الوضوح لمن قارن بين الكتابين، ولا أعلم أحداً من السابقين نصّ على التشابه بينهما، والله أعلم.

ونجد - أيضاً - أثر ابن غلبون واضحاً في كتاب: «الإقناع في القراءات السبع» (٣) لأبي جعفر؛ أحمد بن عليّ بن أحمد بن خلف الأنصاريّ، المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠ هـ) (٤)، فقد أسند رواية حفص عن عاصم، ورواية خلف عن حمزة من طريق طاهر بن غلبون (٥)، بأسانيده المذكورة في «التذكرة». كما أنه نقل في «الإقناع» عدداً من آراء ابن غلبون، كما فعل في «باب التسمية» (٦)، و «باب الإدغام» (٧)، و «باب ما خالف به الرواة أئمتهم» (٨)، وغير ذلك.

(١) غاية النهاية ٥٦/١ - معرفة القراء ٤١٦/١.

(٢) انظر فهرست ابن خير ص ٢٧.

(٣) طبع سنة ١٤٠٣ هـ بتحقيق الدكتور عبدالمجيد قطامش - حفظه الله - في مجلدين، بعناية مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، بجامعة أمّ القرى، في مكة المكرمة.

(٤) انظر ترجمته في: غاية النهاية ٨٣/١ - بغية الوعاة ٣٣٨/١.

(٥) الإقناع ١٢٠/١، ١٢٨.

(٦) الإقناع ١٦٢/١.

(٧) الإقناع ١٦٧/١.

(٨) الإقناع ٥٨٠/١.

ولمّا نظّم الإمام الشاطبيّ (ت ٥٩٠ هـ) قصيدته « الشاطبيّة » - التي سارت  
بذكرها الركبان، وتلقّتها الأُمّة بالقبول، وما زال الناس يحفظونها من القرن  
السادس إلى عصرنا الحاضر - لم يُخلِها من ذكر الإمام طاهر بن غلبون وبيان  
مذهبه في بعض الأحكام، فهو يقول في : باب المدّ والقصر:  
وعاداً الأولى، وابنُ غلبون طاهرٌ

بقصر جميع الباب قال وقولاً (١)

ويقول في «باب الهمز المفرد»:

وبارئكم بالهمز حال سُكونه

وقال ابنُ غلبون بياء تَبَدّلاً (٢)

وحين ألّف محقّق الفنّ؛ الإمام ابن الجزريّ - رحمه الله تعالى - (ت ٨٣٣ هـ)  
كتابه العظيم: «النشر في القراءات العشر» جعل كتاب «التذكرة» أصلاً  
من الأصول التي اعتمد عليها اعتماداً كبيراً، ولا يكاد القارئ يقرأ في «النشر»  
ثلاث صفحات متتالية إلا ويمرّ معه ذكر «التذكرة» أو أبي الحسن بن غلبون،  
ومجموع الطرق التي انتقاها ابن الجزريّ من «التذكرة» - باتّصال التلاوة -  
عشرة طرق (٣).

(١) الشاطبيّة ص ١٧.

(٢) الشاطبيّة ص ٢٠.

(٣) قد أُشرتُ في الهامش في باب ذكر الأسانيد من كتاب «التذكرة» إلى هذه الطرق العشرة، كلّ في موضعه.

ثم يأتي الإمام القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) ويؤلف كتابه: «لطائف الإشارات لفنون القراءات»<sup>(١)</sup> [الأربع عشرة] ، ولا يفوته أن يجعل كتاب «التذكرة» أحد المراجع التي اعتمد عليها في تصنيف كتابه<sup>(٢)</sup>.

ومن بعده يأتي الإمام أحمد بن محمد البنا الدميّطي (ت ١١١٧ هـ) صاحب كتاب: «إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر» فيعتمد في تأليف كتابه - من جملة ما اعتمد - على كتاب «التذكرة» وعلى آراء مصنفه؛ أبي الحسن بن غلبون<sup>(٣)</sup>.

وأخيراً، فيكفي في بيان أهميّة كتاب «التذكرة» أن نقول: إن رواية حفص عن عاصم - التي عمّت أغلب العالم الإسلامي اليوم - مروية من طريق تذكرة ابن غلبون؛ وذلك أن هذه الرواية قد انتشرت من طريق الإمام الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)، وهو تلقّاها عن الإمام أبي الحسن؛ علي بن محمد بن هذيل (ت ٥٦٤ هـ)، وهو تلقّاها عن الإمام أبي داود؛ سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦ هـ)، وهو تلقّاها عن الإمام أبي عمرو؛ عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، وهو تلقّاها عن الإمام أبي الحسن؛ طاهر بن عبدالمُنعم بن غلبون (ت ٣٩٩ هـ).

(١) طُبِعَ الجزء الأول منه عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، بتحقيق فضيلة الشيخ عامر السيّد عثمان، والدكتور عبدالصبور شاهين، عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة. ولم تُطبع تنمّة الكتاب إلى الآن (١٤١٠ هـ)، وهذا ممّا يؤسف له، فإن كتاب «لطائف الإشارات» من أعظم الكتب التي ألفها المتأخرون في هذا الفنّ، فنسأل الله - عزّ وجلّ - أن يهيئ له يداً حانية، تعرف قدره، وتُنزله منزله، وتُخرجه للقراء بالثوب اللائق به.

(٢) انظر على سبيل المثال ص ٨٧، ١٤٤، ١٥٥، ٣٢٢، من «لطائف الإشارات» ج ١.

(٣) انظر على سبيل المثال: «إتحاف فضلاء البشر» ١/١٦٢، ٢٠١، ٣٥١ - ٢/٦٤٣، ٦٥١.

بسنده المذكور في أوّل «التذكرة» إلى حفص عن عاصم، ومنه بسنده إلى رسول الله ﷺ، وهذا فضل الله يؤتيه من يشاء (١).

ح - نُسْخُ الْكِتَابِ : (وبعده نماذج من مصوَّرات النُّسخ).  
استطعت - بفضل الله تعالى - التعرف على وجود ست نُسْخ لكتاب «التذكرة» وهي :

١ - نسخة مكتبة (بغدادلي وهبة) تحت رقم (١٧) :  
وهذه المكتبة اليوم ملحقة بالمكتبة السليمانية في إستانبول. وقد أكرمني الله - تعالى - بالحصول على مصوِّرة لهذه النسخة، وهي تقع في (٢١٠) ورقة، ومقاسها: ١٧×٢٣ سم، وسُمِّك الكتاب: ٤ سم. وعدد السطور يتراوح بين ١٦-١٧ سطراً في الصفحة الواحدة. خطها نسخي، ورقها أصفر، أصابت الرطوبة أعلاها وأسفلها من غير أن يؤثر ذلك على الكتابة، وبها في بعض الأوراق أثر الأَرْضَة، وقد كُتِب على ثُخُن الأوراق من الجهة السفليّة: «كتاب تذكرة بن غلبون في القراءات الثمان». تقع هذه النسخة في مجلد واحد، بُنِيَ اللون، وهي بحالة حسنة.

(١) هذا، ومن المعاصرين الذين لفتوا الانتباه إلى الإمام طاهر بن غلبون وكتابه «التذكرة»، الدكتور أحمد نصيف الجنابي، الأستاذ بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية بالعراق، فقد كَتَب بحثاً قيماً بعنوان: جهود طاهر بن غلبون في علم المقرّئات. يقع هذا البحث في (٣٨) صفحة، وقد نشره في «مجلة المجمع العلمي العراقي» المجلد الثالث والثلاثون رجب ١٤٠٢هـ - نيسان ١٩٨٢م.

وفي الصفحة اليمنى - المقابلة لصفحة الغلاف - كتابة قديمة نصّها:  
« الحمد لله ، سند الكتاب : رواية السخاويّ المصريّ ، عن ابن حجر . قال  
ابن حجر : أنبأنا بها أبو حيّان بن حيّان ، عن جدّه ، عن أبي عليّ بن أبي  
الأحوص ، عن أبي القاسم ربعيّ ، عن شريح بن محمد ، أنا أبي ، أنا أبو  
العباس ؛ أحمد بن عليّ بن هاشم المقرئ ، قراءةً عليه وأنا أسمع ، قراءةً  
بمصر ، أنا المؤلّف بالإرشاد والإكمال والتذكرة [ضُبّ على كلمة :  
التذكرة] » (١) .

وأنا أبو هريرة بن الذهبيّ - إجازةً - عن نصر بن سلمان المنبجّي ، أنا  
الكمال الضرير ، والمُعِين القيسيّ ، قالوا : أنا أبو الجود ؛ غياث بن فارس ، أنا  
أبو الفتوح ؛ ناصر بن محمد ، أنا يحيى بن عليّ الخشاب ، أنا أبو الفتوح ،  
أحمد بن بابشاذ ، أنا ابن غلبون بكتاب التذكرة .

وفي صفحة الغلاف (١/أ) نجد عنوان الكتاب كالتالي :

كتاب التذكرة في القراءات

تأليف الشيخ أبي الحسن ؛ طاهر بن عبدالمُنعم بن غلبون المقرئ

رضي الله عنه وأرضاه

وتحت ذلك إجازة نصّها :

(١) وهذا التضييب صواب ؛ لأن أبا العباس ؛ أحمد بن عليّ بن هاشم المعروف بتاج الأئمة قد تلقى  
القراءة عن عبدالمُنعم بن غلبون ، وروى عنه كتابيّ : « الإرشاد » و « الإكمال » ، ولم يُعرف عنه أنه قرأ  
على طاهر بن غلبون .

انظر : معرفة القراء ٤٠٥/١ - غاية النهاية ٨٩/١ .

«قال الشيخ الفقيه، الإمام، العالم، الفاضل، الصدر الكبير المحترم، فريد دهره، وجمال عصره، أبو الجود؛ غياث بن فارس بن مكّي، وفَّقَه الله: قرأ عليّ كتاب «التذكرة» لابن غلبون، مالِكُه الشيخ الفقيه، الإمام العالم الأديب، الثَّقة الأمين، الضابط المتقن، الورع الصالح، جمال الأصحاب؛ أبو الفضائل بن بدران بن خلف المقرئ، أحسن الله في جميع الأمور إليه، وأسبغ نِعْمَهُ ظاهرةً وباطنة عليه، وقد أجزتُ له - وفَّقَه الله - أن يرويها عني تلاوةً وسماعاً، وأن يقرأ بما فيها ويُقرئ بها لِمَن شاء وأين شاء، في أيِّ مصر حلَّ من جميع أمصار المسلمين، فهو أهل لذلك ومُسْتَحَقُّ له، وأخبرته بها عن القاضي الشريف الخطيب<sup>(١)</sup>، عن أبي الحسين؛ عليّ بن الفرج الخشاب، عن الشيخ أبي [الفتح]؛ أحمد بن بابشاذ النحوي، عن مصنفها، وكتب<sup>(٢)</sup> عنه بأمره العبدُ الفقير إلى رحمة الله - تعالى - مرتفع بن جبريل بن قراتكين، وذلك في بعض شهور سنة ثلاث وستمائة، وهو حامد لله تعالى، ومُصلِّ على نبيِّه محمد، وآله الطيّبين الطاهرين، وأصحابه المنتجبين، ومسلِّم».

(١) هو: ناصر بن الحسن بن إسماعيل بن زيد؛ أبو الفتوح الزيدي، الحسيني، المعروف بالشريف الخطيب، شيخ الديار المصرية ومقرئها. توفي سنة ثلاث وستين وخمسمائة.

(غاية النهاية ٣٢٩/٢ - معرفة القراء ٥٢٥/٢)

(٢) قد رُمِّتِ النسخة - هنا - فضاعت الكتابة بمقدار كلمة، وبعدها كلمتان غير مفهومين هما: «كره الذي»، والظاهر أن الذي رُمِّم النسخة قد اجتهد فيهما، وصوابهما - كما في الإجازة التي في آخر النسخة - هو: «عنه بأمره العبد»، والله أعلم.

وفي صفحة الغلاف أربعة أختام :  
كُتِبَ عَلَى الْأَوَّلِ : مِنْ كُتِبَ الْفَقِيرُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ عَاكَفٌ ١٢٧٦ .  
وَالْخَتَمُ الثَّانِي : وَقَفَ ١٣٣٧ - ١٣٣٩ .  
وَكُتِبَ عَلَى الْخَتَمِ الثَّلَاثِ : خَزِينَةُ أَوْقَافِهِ مَبَايِعَةُ أُولُو نَمَشْدَرِ .  
أَمَّا الْخَتَمُ الرَّابِعُ فَبِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ ، وَفِيهِ اسْمُ الْمَكْتَبَةِ وَرَقْمُ الْمَخْطُوطِ .  
وَالنَّسْخَةُ مَشْكُوكَةٌ فِي أَغْلَبِ الْمَوَاضِعِ ، وَمُقَابَلَةٌ وَمَصْحُوحَةٌ ، وَعَلَيْهَا بَلَاغَاتٌ  
عَدِيدَةٌ : فَمِنْ ذَلِكَ مَا نَجَدَهُ فِي الْوَرَقَةِ (٣٢/أ) : «بَلَّغْ قِرَاءَةً . بَلَّغْ مُقَابَلَةً ، نَفَعَهُ  
اللَّهُ» .

وفي الورقة (٤٥/أ) نجد : «بَلَّغْ مُقَابَلَةً وَتَصْحِيحًا ، وَفَّقَهُ اللَّهُ» ، وَغَيْرَ ذَلِكَ  
فِي هَوَاشِ النَّسْخَةِ كَثِيرٌ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ النَّسْخَةَ قَدْ حَظِيَتْ بِالْعَنَاءِ  
وَالضَّبْطِ ، وَهِيَ نَسْخَةٌ كَامِلَةٌ .

وَجَاءَ فِي آخِرِ هَذِهِ النَّسْخَةِ (٢١٠/أ) : «تَمَّ كِتَابُ التَّذْكَرَةِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنِّهِ ،  
يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ، فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَحْرَمِ ، سَنَةِ سِتٍّ وَسِتْمِائَةٍ ، وَكُتِبَ الْعَبْدُ  
الْفَقِيرُ ، الْمُسْتَغْفِرُ مِنْ زَلَلِهِ وَذُنُوبِهِ ، الرَّاجِي مِنْ خَالِقِهِ سِتْرَ عَيْبِهِ ؛ مُرْتَفِعُ بْنُ  
جَبْرِيلَ بْنِ قَرَاتَكِينَ الْمُقَرَّرِ ، حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى ، وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ، وَآلِهِ  
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، وَأَصْحَابِهِ الْمُنْتَجِبِينَ ، وَمُسْلِمًا ، وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ  
حَسْبُهُ» .

وَبَعْدَهُ خَتَمُ الْمَكْتَبَةِ بِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ .  
وَفِي الصَّفْحَةِ (٢١٠/ب) خَتَمٌ مُكَرَّرٌ بِاللُّغَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ نَصُّهُ : خَزِينَةُ أَوْقَافِهِ

مبايعة أولو نمشدر.

وختم آخر نصّه : وقف ١٣٣٧ - ١٣٣٩ .

وفي ص (٢١١/أ) إجازة نصّها :

«قال الشيخ الفقيه الإمام، العالم الفاضل، الصدر الكبير المحترم، فريد دهره، ووحيد عصره، بقيّة المشايخ، أبو الجود؛ غياث بن فارس بن مكّي اللخميّ، وفقّه الله توفيق العارفين، وحشره وإيانا في زمرة الصالحين : قرأ عليّ هذا الكتاب، وهو كتاب «التذكرة» لابن غلبون، مالّكه الشيخ الفقيه، الإمام العالم الأديب الثقة الأمين، الضابط المتفنّن، الورع الصالح، جمال الأصحاب؛ أبو الفضائل بن بدران خلف، أحسن الله في جميع الأمور إليه، وأسبغ نعمه ظاهرة وباطنة عليه، وقد أجزت له - وفقّه الله - أن يرويها عني، تلاوةً وسماعاً، كما تلا عليّ بجميع ما فيها في عدّة ختمات كثيرة، ويقرأ بها، ويُقرئ بها لمن شاء وأحبّ، في أيّ مصر حلّ من جميع أمصار المسلمين، فهو أهل لذلك ومستحقّ له، وأخبرته بها عن القاضي الشريف الخطيب<sup>(١)</sup>، عن أبي الحسن؛ يحيى بن عليّ بن الفرّج الخشاب، عن الشيخ أبي [الفتح]؛ أحمد بن بابشاذ النحويّ، عن مصنفها. وكتب عنه بأمره العبد الفقير إلى رحمة مولاه، وعالم سرّه ونجواه؛ مرتفع بن جبريل بن قراتكين، وذلك في بعض شهور سنة ثلاث وستمائة، وهو حامد لله تعالى، ومُصلّ على نبيّه محمد، وآله الطيّبين الطاهرين، وأصحابه المنتجبين، ومسلّم».

(١) تقدّم قريباً في الهامش أنه : ناصر بن الحسن بن إسماعيل؛ أبو الفتوح الشريف.



وعلى الصفحة (٢١١/ب) كتابة قد طُمست بعض كلماتها، والذي استطعتُ استنبأته منها هو: «بلغ الفقيه صدر الإسلام، جلال الدين السيوطي بالقرافة خانقاه الصوفي... عليها محمد بن... الطاهرين، خادم العلماء، رضي الله عنهم أجمعين».

هذا، وقد اتخذتُ هذه النسخة أصلاً لاعتبارات عديدة أهمّها:

أ - أنها نسخة تامة .

ب - تقدّم تاريخ نسخها، فقد كُتبت سنة ٦٠٦ هـ .

ج - قلة السقط والتصحيف والتحريف الذي فيها .

د - أنها نسخة مصحّحة ومقابلة ومشكولة .

هـ - الإجازات التي في أولها وآخرها، والتي حوت أسماء كبار أهل

الرواية، كابن حجر، والسخاوي، وابن بابشاذ، وأبي الجود اللخمي، وغيرهم، ممّا يدلّ على تقلّب هذه النسخة بين أيدي العلماء، وعنايتهم بها .

كلّ هذا جعلني أعتمد هذه النسخة أصلاً، فإذا قلتُ في أحد التعليقات :

نسخة الأصل فمرادي هذه النسخة .

٢- نسخة مكتبة الزاوية الناصرية ب (تمكروت) :

وقد نُقلتُ هذه النسخة إلى مخطوطات الأوقاف، في الخزانة العامة بالرباط

من بلاد المغرب، ورقمها فيها (٢٨٢)، أما رقمها بين مخطوطات الزاوية

الناصرية فهو (١٦٠١)، وتقع هذه النسخة في مجلد واحد، وعدد أوراقها

١٩٢ ورقة، وفي كلّ صفحة ١٧-١٨ سطراً، خطّها نسخي مشكول، مجهولة

الناسخ وتاريخ النسخ، ويُرجَّح أنها من القرن السابع الهجري، وفي الصفحات الأولى منها عدّة بلاغات بالقراءة والمقابلة والتصحيح، كما نجده في الورقة (٥/ب): «بلغ مقابلةً وتصحيحاً»، وفي ورقة (١٣/أ): «بلغ قراءةً ومقابلةً وتصحيحاً»، وآخر بلاغ نجده في الورقة (٢١/أ). وفي النسخة أسقاط عديدة، والسبب في أغلبها السقط البصري، وفيها عدد قليل من التصحيفات والتحريفات. وقد جاء على صفحة الغلاف (١/أ): كتاب التذكرة في القراءات عن الأئمة القراء. تأليف أبي الحسن؛ طاهر بن عبدالمُنعم بن غلبون المقرئ، رضي الله عنه وأرضاه. وفيها تملّك نصّه: مُلْكُ اللَّهِ تَعَالَى، بيد أحمد بن محمد بن ناصر، كان الله له.

وفي الزاوية العليا اليسرى نجد ما نصّه:

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْ صَحَّ أَنِّي قَيِّمٌ      صَحَّ لَكُمْ مُهِمَّهُمْ (?)  
وَقَدْ نَوَدُّ مِنْكُمْ      فَهَمَّا يَصُونُ عَنْكُمْ

وتحت هذا الشعر نجد شعراً آخر نصّه:

أَرَى أَنْاساً بِأَدْنَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا  
وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّونِ

فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا اسْتَغْنَى

تَغْنَى الْمُلُوكِ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ

وفي صفحة الغلاف - أيضاً - تقييد مطالعة بخط رديء، وفيها نص حديث

عن رسول الله ﷺ، عزاه الناسخ إلى «المستدرک» للحاكم، وكتابة أخرى

أضرت بها الرطوبة والترميم، وعلى صفحة الغلاف - أيضاً - ختمان: أحدهما

كُتِبَ فيه: مكتبة الزاوية الناصرية، تمكروت (1601). وكُتِبَ على الختم

الثاني: مخطوطات الأوقاف، الخزانة العامة بالرباط (282).

وجاء في آخر النسخة (١٩٢/أ): «تم الكتاب بحمد الله ومنه وجوده،

وصلواته على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً».

وتحت ختم الزاوية الناصرية.

والنسخة كاملة ومقروءة، وفي حالة جيدة، وقد أصابها الرطوبة في بعض

صفحاتها الأولى والأخيرة، لكن ذلك لم يؤثر على وضوح الكتابة في الغالب.

وقد رُمِّمَت الورقة الأولى والأخيرة منها.

هذا وقد أكرمني الله - عز وجل - بالحصول على مصوِّرة منها عن طريق

معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة.

وقد اعتمدت هذه النسخة في المقابلة بين نسخ الكتاب، ورمزت لها

بالحرف (ط).

٣- نسخة أخرى من الزاوية الناصرية بـ (تمكروت):

تحت رقم (٢٥٦٠) وملحقة بالخزانة العامة بالرباط في المغرب برقم

(١١٣٤ق)، ومصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة، وعندي مصورة منها، إلا أن النسخة الأصلية ناقصة من الأول والآخر، حيث تبدأ من سورة الأنعام، وتنتهي في: باب تكبير البزّي من «والضحى»، عند قول المصنّف: «قال حدثنا عكرمة بن سليمان عن». وينقصها إلى نهاية الكتاب ثلاث صفحات، بالمقارنة مع سابقتها.

وهي نسخة قديمة قيّمة، يُرجّح أنها من مخطوطات القرن الخامس أو السادس الهجري، أصابت الرطوبة أطراف أوراقها، وقد رُمّمت في مواضع متعدّدة، كُتِبَتْ بخط مغربي واضح، ومشكولة في بعض المواضع، ومدادها أسود، وأغلب العناوين بالأحمر، ويفصل بين فقراتها دوائر سوداء مفرّغة، نُقِطَتْ في وسطها بالحبر الأحمر؛ إشارة إلى المقابلة، على عادة المتقدّمين (١). وكاتبها عالم بالقراءات، يُدرِك ما يكتب، ولو كانت كاملة لاتخذتها أصلاً.

وهي تقع في (٩٦) ورقة، وفي كلّ صفحة ١٨ سطراً، وكُتِبَ على صفحة الغلاف (١/أ): الجزء الثاني من كتاب التذكرة في القراءات. تأليف أبي الحسن؛ طاهر بن عبدالمُنعم بن عبيد الله بن غلبون المقرئ، رضي الله عنه ورحمه.

(١) قال الإمام ابن الجزري في منظومته: «الهداية إلى علوم الرواية»:

ودارة	بعُد	الحديث	تفصيل	بينهما	والوسط	منها	يُغفل
فبعُد	عَرْض	وسطها	يُعَلَّم	وليحذر	اصطلاح	ملا	يُفهم

(ورقة ٣/أ، ب نسخة مكتبة لاله لي، إستانبول)

وعليها قيد تملك نصّه: «في نوبة زين العابدين بن زكريّا الأنصاريّ». وآخر نصّه: «من كُتِبَ السيد عدنيّ العليميّ الحسينيّ». وعلى الغلاف - أيضاً - تجربة قلم بخطّ رديء قد أضرتّ به الرطوبة، وعليها أيضاً ختمان كالذين مرّ ذكرهما في النسخة السابقة. وفي أوّل الصفحة (١/ب) كُتِبَ: «مُلْكُ اللهِ تعالى، بيد أحمد بن محمد ابن ناصر، كان الله له، آمين».

ثم يبدأ الكتاب من سورة الأنعام. هذا وقد اعتمدت هذه النسخة في المقابلة، ورمزت لها بالحرف (ت).

#### ٤- نسخة مكتبة (عاطف أفندي) في إستانبول:

وهي فيها تحت رقم (٤٩)، وعدد أوراقها ١٥٠ ورقة، وفي كلّ صفحة ٢٣ سطراً، نسخة خزائيّة، بخطّ تعليق، قد كُتِبَتْ ضمن إطارات مُذهّبة من أولها إلى آخرها، نسخة كاملة، وقد أكرمني الله - عزّ وجلّ - بالحصول على مصوِّرة منها. كُتِبَ على صفحة الغلاف: «التذكرة في قراءات الأئمة الثمانية، تأليف الإمام أبي الحسن؛ طاهر بن عبدالمُنعم بن غلبون، رضي الله عنه». وعليها - أيضاً - ختم الواقف ونصّه: «وقَفَ هذا الكتاب الحاجّ مصطفىّ عاطف بشرط أن لا يُخرَج من خزائنه». وجاء في آخر النسخة (١٥٠/أ): وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد المبارك، الرابع من ذي القعدة الحرام، سنة خمس وأربعين ومائة وألف، على يد الفقير عبد الله يوسف بن محمد، مفتي السادة الحنفيّة برباط «اعرسور» (?)، غفر الله له.

وفي نفس الصفحة ختمان : ختم مصطفى عاطف السابق الذكر، وختم آخر نصّه : «وقف الصدر الأعظم الحاج محمد باشا» .

وقد ثبت لديّ بالمقارنة بين هذه النسخة ، ونسخة (بغدادلي وهبة) التي اتخذتها أصلاً ، أن هذه النسخة منقولة من تلك ، لاعتبارات كثيرة ، منها تأخر تاريخ النسخ لهذه النسخة ، واتّفاقها مع نسخة (بغدادلي وهبة) في كلّ شيء ، حتى في السقط والتصحيح والتحريف ، بل وزادت هذه على تلك بأشياء من ذلك ، ممّا جعلني أستبعد هذه النسخة عند المقابلة ، مع حصولي على مصوِّرة منها .

٥ - نسخة مكتبة (وحيد باشا) في بلدة «كوتاهيه» في تركيا :

وليس عندي منها مصوِّرة ، لذا فقد سافرتُ إلى تركيا من أجل مقابلة هذه النسخة ، ولمّا قابلتُ عدداً من الأوراق في أولها ثبت لديّ أنها منقولة من نسخة (بغدادلي وهبة) في إستانبول ، السالفة الذكر ، ومع ذلك فقد أكملتُ مقابلتها كاملة علّني أجد فيها - في بعض المواضع - فائدة من الفوائد ، وقد ظفرتُ بموضع أو موضعين ، فيه تقويم لعبارة الأصل ، وسوف أشير في الهامش إلى ذلك الموضع بعينه ، مع تركي لإثبات بقيّة الفروق بين هذه النسخة وغيرها ، حتى لا أثقل الهوامش لغير فائدة .

والنسخة في مكتبة (وحيد باشا) تحت رقم (٢٨٢٠) ضمن مجموع يحوي أربعة كُتب في القراءات ، هي : «الإرشاد» لأبي العزّ القلانسيّ ، و «الكفاية الكبرى» له أيضاً ، و «غاية الاختصار» لأبي العلاء الهمدانيّ ، و «التذكرة» لابن

غَلَبُونَ.

ونسخة «التذكرة» كاملة، وتقع في (١٠١) ورقة، وفي كل صفحة (٢٥) سطرًا، ومقاسها: ٢٢×١٦,٥ سم، قد أصابت الرطوبة النصف الأعلى من أوراقها، إلا أن ذلك لم يؤثر على وضوح الكتابة، مدادها أسود غامق، العناوين وبعض الكلمات بالأحمر، خطها معتاد، والناسخ جاهل بالقراءات تمامًا، يترك عددًا من الكلمات من غير نقط، وربما صحف. ليس فيها ما يدل على أنها قد قوبلت بعد نسخها، وفيها أسقاط كثيرة، في أماكن عدة. جاء في آخرها: «سوّده الحقيّر الفقير، أحمد بن عثمان أرض روميّ، في مدرسة تي وزير أعظم إبراهيم باشا - رحمة الله عليه - سنة ١١٤٣هـ، جمادى الآخرة يوم ٢٠، في وقت ضحى يوم الإثنين. من دعا لي رحمة دعا الله جنة». وبعده ختم المكتبة باللغة التركية.

٦ - نسخة شيعي، فضيلة العلامة المقرئ، الشيخ إبراهيم عليّ شحاته السمنودي المصري، حفظه الله تعالى ورعاه: وقد أكرمني فضيلته بأخذ صورة عن نسخته.

وهي نسخة حديثة، كُتِبَتْ على عدة كراسات بخط معتاد، ناقصة من أولها وآخرها، مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ، وأول الموجود منها قول المصنّف في مقدّمته: «قلت: قرأ الحرمين. وإذا اتفق ابن كثير وابن عامر قلت: قرأ الابنان».

وآخر الموجود منها كلام المصنّف في سورة الأحزاب على قوله تعالى:

﴿الظُّنُونَا﴾ و ﴿الرَّسُولَا﴾ و ﴿السَّبِيلَا﴾. والذي يَظْهَرُ لِي أَن النَّاسِخَ جَاهِلٌ بِالْفَنِّ ؛ لِأَنَّهُ يُصَحِّفُ أَشْيَاءَ لَا تَخْفَى عَلَى مَنْ مَارَسَ عِلْمَ الْقِرَاءَاتِ ، كَتَصْحِيفِهِ «اتَّفَقَ» إِلَى «أَنْفَقَ» ، «وَالْكَسَائِيَّ» إِلَى «وَالنَّسَائِيَّ» ، و «أَبِي رُوَيْمٍ» إِلَى «أَبِي رُوَيْحٍ» ، و «جَعُونَةَ» إِلَى «حَنُونَةَ» ، كُلُّ ذَلِكَ فِي صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ ، مِمَّا جَعَلَنِي أَسْتَبْعِدُ هَذِهِ النُّسخَةَ عِنْدَ الْمُقَابَلَةِ ، وَأَكْتَفِي بِالِاسْتِثْنَاءِ بِهَا عِنْدَ اخْتِلَافِ النُّسخِ ؛ لِشُعُورِي بِأَنَّهَا مَنْقُولَةٌ مِنْ نُسْخَةٍ قِيَمَةٍ ، لَا تَعُودُ إِلَى نُسْخَةٍ (بَغْدَادِي وَهْبَةٍ) وَلَا إِلَى نُسْخَتِي الْخَزَانَةِ الْعَامَّةِ بِالرِّبَاطِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

هَذَا وَيُوجَدُ فِي مَكْتَبَةِ (الْجَامِعِ الْكَبِيرِ) بِصَنْعَاءَ مَخْطُوطٌ بِرَقْمِ (١٥٩٦) يَحْوِي عِدَّةَ كُتُبٍ ، مِنْهَا : «بَابُ اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ فِي الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ . مَنْقُولٌ مِنْ كِتَابِ أَبِي الْحَسَنِ ؛ طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَلْبُونِ الْمَقْرِيَّ ، الْمَعْرُوفُ بِالتَّذَكُّرَةِ» .

وَقَدْ أَكْرَمَنِي اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْحَصُولِ عَلَى مَصَوَّرَةٍ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ ، فَوَجَدْتُ هَذَا الْبَابَ يَبْدَأُ مِنَ الْوَرَقَةِ (١٣٣/ب) ، وَيَنْتَهِي فِي الْوَرَقَةِ (١٤٢/أ) .

خَطُّهُ قَدِيمٌ يَعُودُ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّابِعِ ، إِذْ بَعْدَهُ - بِنَفْسِ الْخَطِّ - إِجَازَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سَنَةَ ٦١١ هـ . قَلِيلُ النُّقْطِ ، وَمُسْطَرَّتُهُ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ١٨ وَ ١٩ سَطْرًا فِي الصَّفْحَةِ الْوَاحِدَةِ .

وَبِمُقَابَلَةِ هَذَا الْجُزْءِ عَلَى مَا يُقَابَلُهُ مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى تَبَيَّنَ لِي أَنَّ نَاسِخَهُ يَتَصَرَّفُ فِيمَا يَنْقُلُ عَنْ «التَّذَكُّرَةِ» ، فَيُغَيِّرُ - مِثْلًا - «حَمْزَةَ وَالْكَسَائِيَّ» إِلَى



«الأخوان»، وَيُغَيَّرُ «يَحْيَى» [ وَهُوَ يَحْيَى بْنُ آدَمَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ؛ شَعْبَةُ ] إِلَى «أَبُو بَكْرٍ»، وَيَحْذَفُ ذِكْرَ إِسْمَاعِيلَ عَنْ نَافِعٍ، وَالْأَعَشَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ، وَنُصِيرَ وَقُتَيْبَةَ كِلَاهُمَا عَنِ الْكِسَائِيِّ، وَكَذَا يَحْذَفُ ذِكْرَ رُوَيْسٍ وَرَوْحٍ، كِلَاهُمَا عَنْ يَعْقُوبَ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ يَأْخُذُ مَشْهُورَ الطَّرِيقِ عَنِ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ فَقَطْ، وَلَيْتَهُ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ، لَذَا فَإِنِّي لَمْ أَجِدْ فَائِدَةً تُرْجَى مِنْ إِثْبَاتِ فُرُوقِ هَذَا الْجُزْءِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النُّسْخِ، إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي اسْتَفَدْتُ مِنْ نَسْخَةِ (كُوتَاهِيهِ)، وَسَأَشِيرُ لَهُ فِي الْهَامِشِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

حزب افغانو ساجد

卷之四

تَالِ السَّخِّ ابْنِ الْمَسْنِ طَاهِرٌ عَنِ الْمَعْرُوفِ

عَبْدُ اللَّهِ الْعَبْدِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَزَّ وَاجَدًا

تو رکاب سے اتر کر، سوختوں ماحضہ الشیخ القضاہ، داما دار الارضیہ الشیخ القضاہ لایبشہ

ما بعد من خرج من اهل بيوتهم ان عبد الله بن جابر المديني قد  
 الله في جميع الامور الدينية فلهذا قد اوردنا عليه وفوقه في هذه

اللَّهُ أَنِّي هُمِي مَلَايَا وَسَمَكَا وَنَزَارَا بِمَا فَعَرَّيْتُ بِحُلُومِي وَأَبْزَيْتُ لَهُ

البرية - الفيلسوف والخبير  
على النزاع القائم بين الشيخ السنجاري وابن

باسم النجوى في قصتها  
كروا الى القبر الى رحم الله تعالى

[illegible]

**80LEYMANIYE Q. KOTOPHARESH**  
Kontak: 3-1-41, V. 11-11, 11

Year Keyed In	1973
Entered by	

Trans. No.	62921-222
------------	-----------

1

[illegible]

**BOLEYMANIYE. O., KOTOPHANEI-**

Kronika - Dajdali Vahbi G.

Estimated	1/17
Actual	

Trans No: 6297-13912

10

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

1

100

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are listed in a column on the left, and the dates are listed in a column on the right. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The dates are: 1990, 1991, and 1992.

صورة صفحة الغلاف من النسخة « الأصل »



اذا قيل يا رب الله عز وجل فقال الكتاب وسط الم  
(الذي لا يزل في قلبه قول الله انما هذا الاستعاذ بالله  
على ان يفتن من قبله فيبسط السماوات ويثقلها الله تعالى

توكل على الله وحده ولا تقرب اليه  
اراد من المحررين شيئا ويستب  
ولب العز للمسلمين في الله ودمه الذي  
من خا ليد ستر عونه يرتفع ربحه من المله في

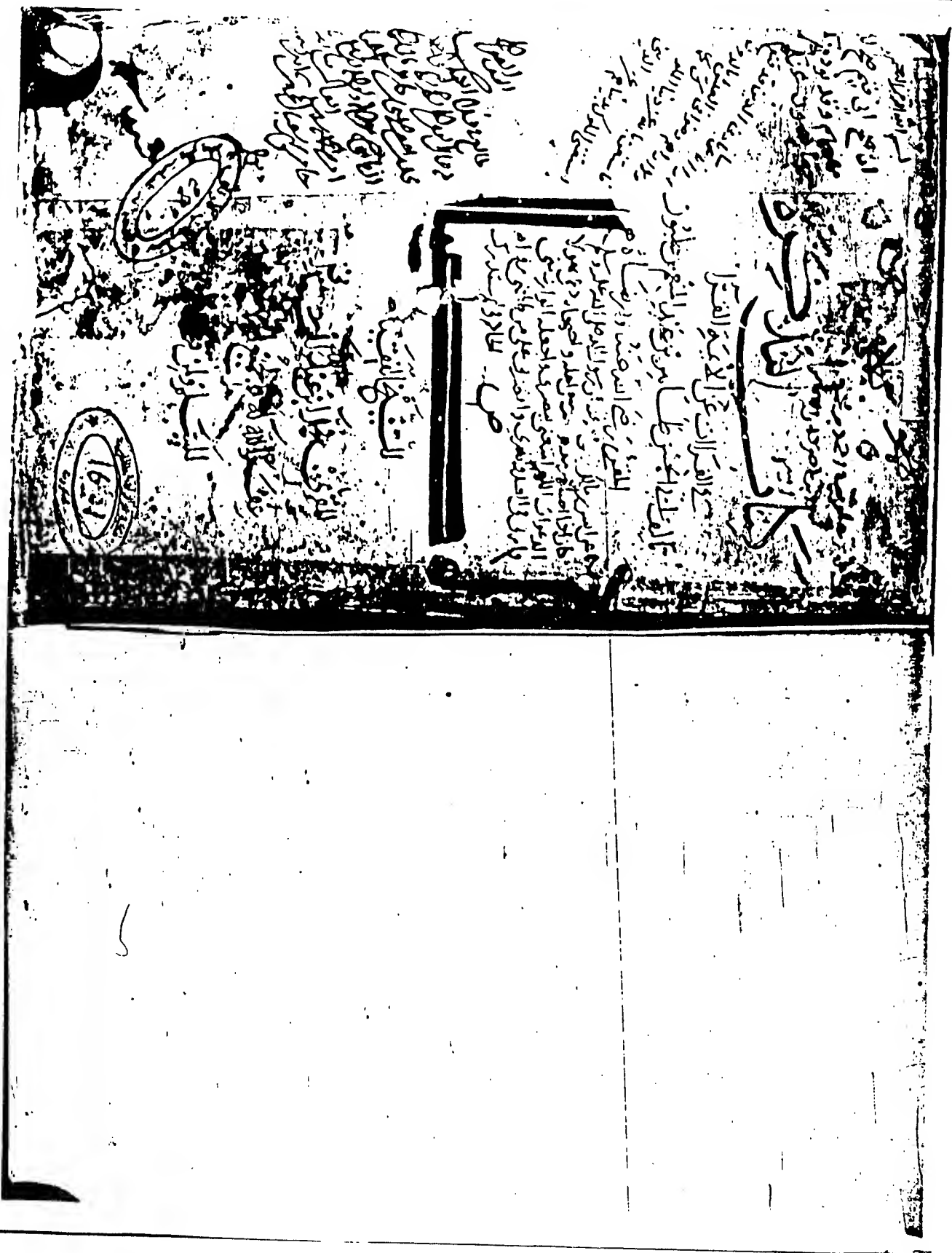
حاشا لله تعالى في هذا على آية محمد له الطس  
الظاهر في افعاله الخبير في شانه  
و من قبل الله فهو مستدج في

SOLEYMANIYE Q. KOTOPHANSI	
Knum	28.6.1911
Es	11
Tasni No	271 = 113

في حديث اربعين شيخ وفي نزل على اجمع والتفخيم  
فانك يا با قلمنا اعلم اننا نحن الشورى التي علمت نعمها  
اذا قيل يا كبر على لانه اضرب اضعاف مئة والى  
خير والى الثالث بغير فاما ما في شىء فملا شورى فملا  
وهي شورى النبي انا شىء والى قطع واما التي  
بغير فملا شورى انا شىء في لم يزل في اذ اذ لم يزل  
والا شورى فملا شورى الشورى في انا شورى فملا شورى  
ملا شورى انا شورى فملا شورى انا شورى فملا شورى  
الله تعالى في خا لى النبي وسط الم او على انا لى  
في قلب الله انا لى الله فملا شورى فملا شورى  
اقل لى لى في شورى الى قلبها فملا شورى  
الواو التي لى الله في خا لى او على فملا شورى  
واذا لى لى لى شورى لى لى لى لى لى لى لى لى  
الله تعالى واما ما لى شورى فملا شورى الشورى  
وطني شورى شورى فملا شورى انا شورى الشورى  
لهما انا شورى فملا شورى لى لى لى لى لى لى  
انا شورى فملا شورى انا شورى فملا شورى



صورة اللوحة الأخيرة من النسخة « الأصل »



صورة صفحة الغلاف من النسخة « ط »





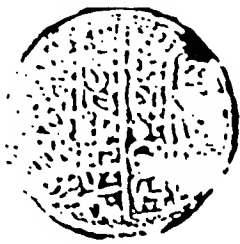












2.

جميع السور والى اربع مائة وستة وثمانين حرفا  
 ربيع ودرست في اذنا انتفتح لها فاجر بولادته لا تحت  
 على حرف فترت وصدت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 عند في حرف فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 اذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 اشتغلت لروايت عند فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 قالوا وراثة اذنا وراثة وراثة وراثة وراثة وراثة  
 انتفتح لهم بولادته اذنا انتفتح لها فاجر بولادته لا تحت  
 هو ثبات واذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 لا ثبات واذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 الكعبين واذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 النعمان واذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 المغنات كعنه اذنا انتفتح لها فترت فلت فرائدا بر اذنا انتفتح لها  
 اسفين ودرست في اذنا انتفتح لها فاجر بولادته لا تحت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

صورة اللوحة الأولى من نسخة « عاطف أفندي »



# الندوة

في القراءات المتماثلة

تأليف

الإمام أبي الحسنة طاهر بن عبد المنعم بن غلبون  
رحمه الله

ابراهيم بن علي بن علي شحاتة السمنودي

صورة صفحة الغلاف من نسخة فضيلة الشيخ إبراهيم بن علي شحاتة  
السمنودي

«بسم الله الرحمن الرحيم»

قلت قرأ الحرمياني وإذا انقم ابنه كثير ولله عامر قلت قرأ الإبلاني وإذا انقم

عاصم وصخرتي وللساني قلت قرأ الكوفياني وإذا انقم أبو عمرو واللساني قلت قرأ

النوياني وإذا انقم أبو عمرو ويعقوب قلت قرأ البصرياني كل ذلك لإرادة القريب

مع صيغة المعنى والله استقيم وهو عيسى ونعم الوكيل

(باب ذكر الأسانيد التي نقلت إليها القراءة هي هذه الروايات الأربعة وقراءة)

أما قراءة أبي رويح نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني مولى مهندي بن شعوب

الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب في رواية إسماعيل بن جعفر فلا أخبرني بها أبو الحسن

علي بن محمد بن إسحاق المعدل قال حدثنا ابنه مجاهد عن ابنه عبدوس عن أبي عمر يعقوب

الدوري عن إسماعيل بن جعفر عن نافع (وأما رواية المسيبي عن نافع) فحدثني

بها أبو الحسن المعدل قال حدثنا ابنه مجاهد قال قال أخبرني أحمد بن محمد بن زهير وإدريس

بن عبد الكريم عن خلف عن إسحاق عن المسيبي عن نافع (وأما رواية)

ابن مجاهد وأخبرني محمد بن الفرج المقرئ قال حدثنا محمد بن إسحاق المسيبي عن أبيه

صورة الصفحة الأولى من نسخة فضيلة الشيخ إبراهيم عليّ عليّ شحاتة  
السمنودي

وقرأ أبو عمرو والبرقي «واللاد» بيا ساكنة غير همزة وكذا في الجارلة والظلام وقرأه  
 «ش كالياء الكسورة كسرة خفيفة سه غير همزة وقرأه قبل وباقي جهال نافع ويعقوب «اللا»  
 بهزة مكسورة سه غير ياء بعدها وقرأه الباقر «اللا» بهزة مكسورة وبعدها ياء ساكنة  
 وقرأه عاصم «نظاهرون» بضم الناء وتخفيف الظاء وابتداء الف بعدها مع كسر الراء وتخفيفها وكذا  
 في الجارلة غير أنه زلله بالياء وقرأهما ابن عامر بفتح أولهما وتشديد الظاء وابتداء الف بعدها  
 مع فتح الراء وتخفيفها وقرأ حمزة والكسائي مثل ابن عامر في الجارلة وخالفاه صاعدا في الظاء وهدرها  
 فتحفا صا وقرأهما الباقر «نظهر» بفتح أولهما وتشديد الظاء والراء مع فتح الراء غير الف  
 وقرأ نافع وابن عامر وأبو بكر «الظنونا» وأطعن الرسول وأصلونا السيل» بالف في  
 اللامنة ووصلهم الباقر به الف ووقف البصريان وحمزة عليهم بغير الف ووقف  
 الباقر عليهم بالالف وبلغهم أنه أثبت هذه الألف في الوصل أنه يقف عليهم في حال وصله  
 وقفة خفيفة ثم يصل لأنه هذه الألف إنما جئ بها فاصلة وذلك مما يخص الوقف  
 وإنما أثبت هو لاد في الوصل ابتداء لفظ المصنف لأن ما أتت فيه فإذا وقف عليها وقفة خفيفة ثم وصل  
 كما أنه قد وثقنا بذلك حمزة في الفصل ووثق أيضا المصنف بمقه في ابتداءه غير إخلال لميمه وقرأه حفص



نشه الازادك تحيف وطا طاهر فاعلم ذاك  
 مع ان الله وبه الثقة **مكتوب**  
 التوحيد حمد الله وحمده وصلى الله على رسوله  
 محمد النبي وآله ومحبه وسلم

### **اختلاف في الفرائض**

المنع والامالة ومن اللفظ منقول من كتاب  
 ابن الحس طاهر بن عبد المصطفى بن عبد الله بن علي بن  
 المنري المعروف بالذكي لم اعلم ان الفريضة في الفرائض  
 في الافعال الثلاثة مردوات الاله كفي وله في دعايتها  
 ولما ورثنا وكلا وعلا ويرالهم ولم دنا وما الشبه حيث  
 في تحت الاربعه اعمال فتك فابهم اصلها منها وهم دحانها  
 في دنا ونا ونلا وسجا فقرا هذه الاربعه الحسب الاماله  
 ومن ان ابن عمر بن الخطاب في حق الدافن الاورثا فانه  
 مراحمه في طين اللفظ لانه راسه واصناف في عينه  
 في اعماله ما صبه وهي طوشتا وراذ وفاق وذاب  
 في خوف وطاب وادراعت الابهار وما راع في حجر  
 في الاعوان في الصنف عمر وبلران وما مال حبه هاء

الميعود في ثلثي سحر دلت في كل حال الى الوصل كما وقفوا بالثبوت  
 والاشتمال من اجل هذا المعنى واما ما مال منه الله التي اشتمل  
 فيتمرك من اللينطين وانه اذ اتمت تلك الالف ساكنة في الهمز  
 سهطت لسكونها وسكونه وذهبت الاله من اللينطين  
 وروى عليها رعت الاله من اللينطين لرفع الالف في ذلك  
 الساكن الذي ما نمتا على سبعة اصف اذ في السور كقولهم على  
 في الهمزة عن مولا سوا وسلا وسوا ومسا ومضياء وما شتهر  
 والناظر العرف كقولهم نفع القتل الى الصار السبع وما بال  
 اله والروا التي والفري التي وذكرى الدار واحد من الهمز وهو  
 الكتاب وما شتهر في البالت اليه كقولهم عدسان فيهم  
 تحت وقع الرابع اذ ال كقولهم نفع العكر اذهب في طه وطوبى  
 اذهب في طه ايضا والاربعاء في قرآن من طه و في الخامس  
 الهمز كقولهم نفع الهمزة في الاعمال لغيره والسادس  
 الهمز في الاعراف كوله نفع ماموسا اذ في الثاني السابع الدالة  
 كقولهم نفع ماموسا اذ في الثاني وبالله التوفيق  
 من الاله عور الله ومنه قلله للمركب واصل اليه على  
 محمد النبي الامي وعلم الله اسماء اكبر الحمد لله كثيرا  
 سبحان الذي ذكره في الصلاة والسلام

صورة الصفحة الأخيرة من « باب الفتح والإمالة وبين اللفظين » من نسخة  
 الجامع الكبير بصنعاء

## ط - بيان منهج التحقيق :

كان عملي في كتاب «التذكرة» على النحو التالي :

- ١ - قمتُ بكتابة النسخة التي اعتمدتها أصلاً وَفَقَ قواعد الإملاء الحديثة، ثم قابلتُ عليها النسختين (ط) و (ت)، وأثبتُ الفروق بينها في الهامش.
- ٢ - أما الآيات القرآنية فقد التزمتُ كتابتها على الرسم العثماني، متّبِعاً في ذلك مصحف المدينة النبوية، المطبوع في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، في المدينة المنورة، إلا في المواضع التي اختلفتُ فيها المصاحف العثمانية، واختلفَ فيها القراء، فإني كتبتها وَفَقَ مصحفِ بلدِ ذلك القارئ، مع عزوها في الهامش إلى كُتِبَ عِلْمَ رسم المصحف.
- ٣ - خَرَجْتُ الآيات الكريمة التي وردتْ في النصّ، بِذِكر أرقامها، مع عزوها إلى سورها، وفي حالة تكررها في القرآن الكريم أذكر الموضعَ الأوّل منها، ثم أعقبه بقولي : وغيرها.
- وحيث إن المصنّف - رحمه الله - يُكثِر من الأمثلة القرآنية، فقد آثرتُ تخريجَ الآيات داخل النصّ نفسه، بوضعه بين معقوفتين هكذا [ ]، وذلك حتى لا أثقل الهوامش، ولا أُتعب القارئ بتغيير موضع بصره صعوداً وهبوطاً.
- ٤ - ضَبَطْتُ الآيات الكريمة ضبطاً كاملاً، يتناسب مع قراءة القارئ أو الراوي، أمّا نصّ الكتاب فقد ضبطتُ منه ما يُشكل فقط.
- ٥ - أثبتُ علامات الترقيم والأقواس، بالشكل الذي يوضح النصّ، و يُزيل

عنه اللبس .

٦ - ترجمتُ للأعلام الوارد ذكرهم في الكتاب ، وعددهم زهاء مائتين وخمسين رجلاً ، مع بيان المصادر التي رجعتُ إليها في تراجمهم .

٧ - خرَّجْتُ الأحاديث والأخبار والأشعار التي وردت في الكتاب ، وعزوتُها إلى مراجعها .

٨ - خرَّجْتُ الأسانيد التي رواها المصنّف عن ابن مجاهد ، من كتاب «السبعة» له .

٩ - أشرتُ إلى أسانيد ابن غلبون في «التذكرة» التي ذكرها الإمام الداني في كتبه : «التيسير» و «جامع البيان» و «المفردات السبع» و «مفردة يعقوب» .  
وإلى الأسانيد التي اختارها ابن الجزري في نشره .

١٠ - بيان معنى المصطلحات التي أغفل المصنّف شرحها .

١١ - التنبيه على المقصود من بعض العبارات التي أوردها المصنّف ، والتي قد يفهم منها خلاف ما أراده ، كتعبيره - مثلاً - بكلمة «مدّة» عن الهمزة المسهّلة .

١٢ - التنبيه على كلمات الخلاف التي ذكرها المصنّف - رحمه الله - متأخرة عن حقّ موضعها ، دون أن يُنبّه عليها في مواضعها المتقدمة .

١٣ - أثبتُ في حاشية الكتاب أرقام صفحات نسخة (بغدادلي وهبة) التي اعتمدتها أصلاً ؛ لتسهيل المقابلة لمن أراد ، فمثلاً : الرقم (١٥/أ) يدلّ على بداية الصفحة الأولى من الورقة الخامسة عشر من المخطوط ، أما

بداية الصفحة الثانية من نفس الورقة فيُشار إليها بالرقم (١٥/ب)،  
وهكذا.

١٤- قمتُ بعمل جداول شجرية لتوضيح أسانيد المصنّف إلى القراء الثمانية  
ورواتهم (رواية وقراءة).

١٥- إحصاء المواضع التي تكلم المصنّف على ما فيها من وقفٍ وابتداء،  
وإفراد فهرس لها في آخر الكتاب.

١٦- إحصاء المواضع التي بيّن المصنّف فيها اختياره ومذهبه في بعض  
كلمات الخلاف، وإفراد فهرس لها في آخر الكتاب.

١٧- إحصاء القراءات الشاذة عن القراء الثمانية، الموجودة في الكتاب؛ والتي  
لا يُقرأ بها اليوم، وإفراد فهرس لها في آخر الكتاب.

١٨- عمل فهرس علمية، تخدم الكتاب وتعين الباحث، وهي كالتالي:

- فهرس الآيات التي تكلم المصنّف على ما فيها من وقفٍ وابتداء.

- فهرس القراءات الشاذة الموجودة في «التذكرة» التي لا يُقرأ بها اليوم؛  
لانقطاع سندها.

- فهرس الأحاديث الشريفة.

- فهرس الأخبار القولية.

- فهرس اختيارات ابن غلبون وآرائه في المسائل الخلافية.

- فهرس الأشعار.

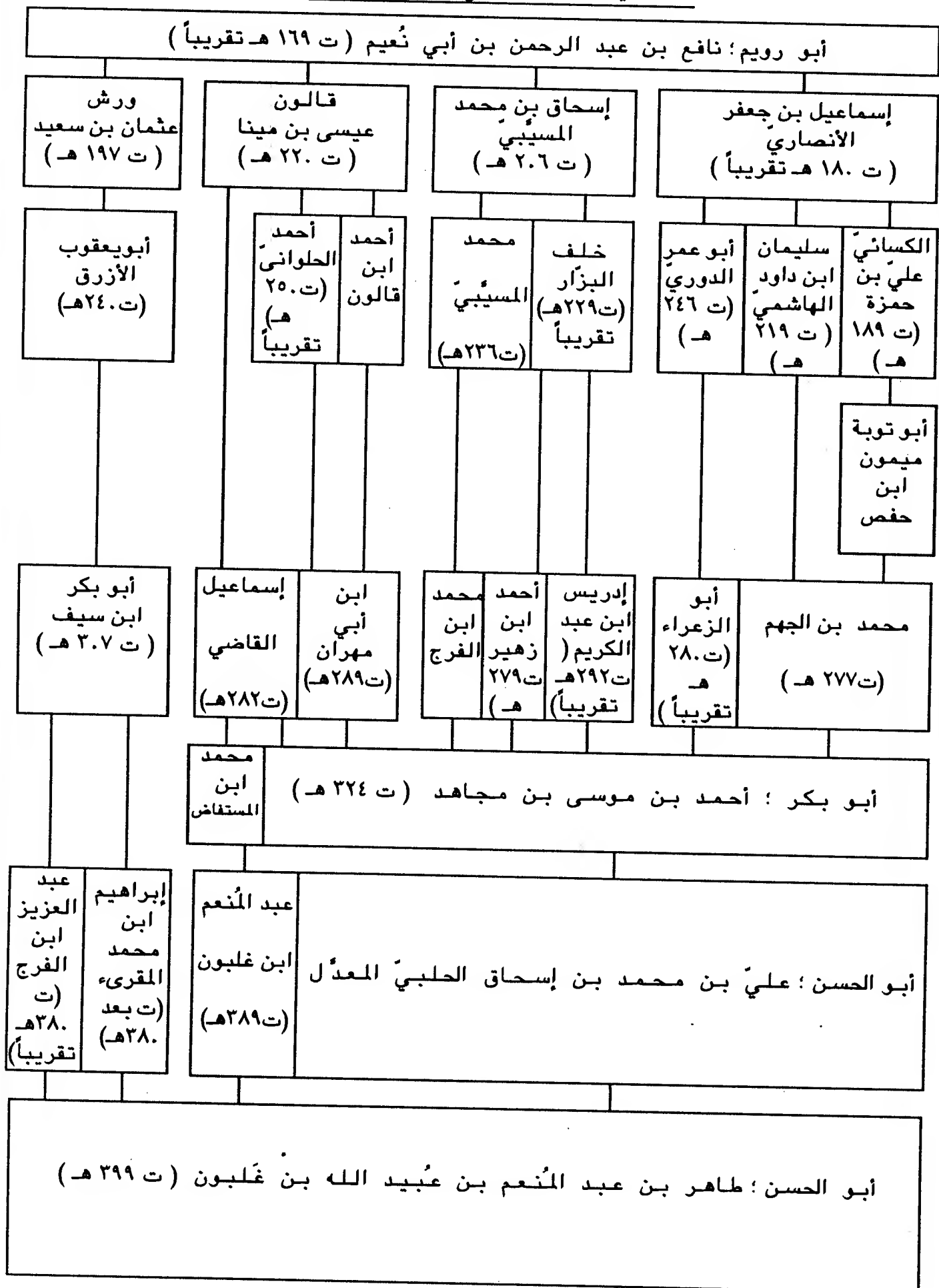
- فهرس الأعلام.

- فهرس الأماكن والبلدان .
- فهرس المصادر والمراجع .
- فهرس الموضوعات .

## جداول طُرق القراء الثمانية في كتاب « التذكرة »

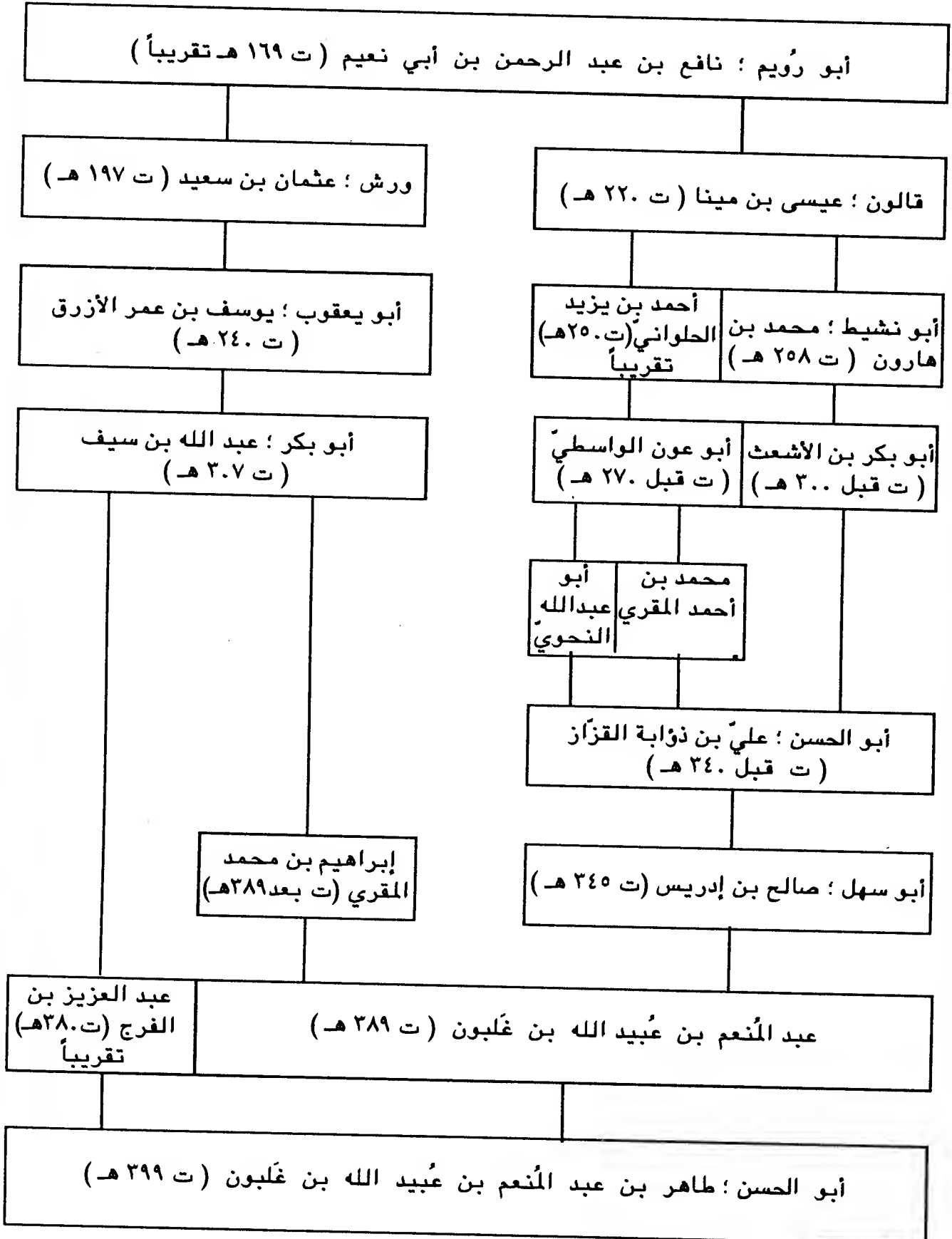
تسهيلاً لفهم أسانيد المصنّف إلى القراء الثمانية ورواتهم فقد وضعتها على شكل جداول شجرية ، وميّزت فيها بين أسانيد الرواية ، وأسانيد القراءة .

أسانيد قراءة نافع (رواية)

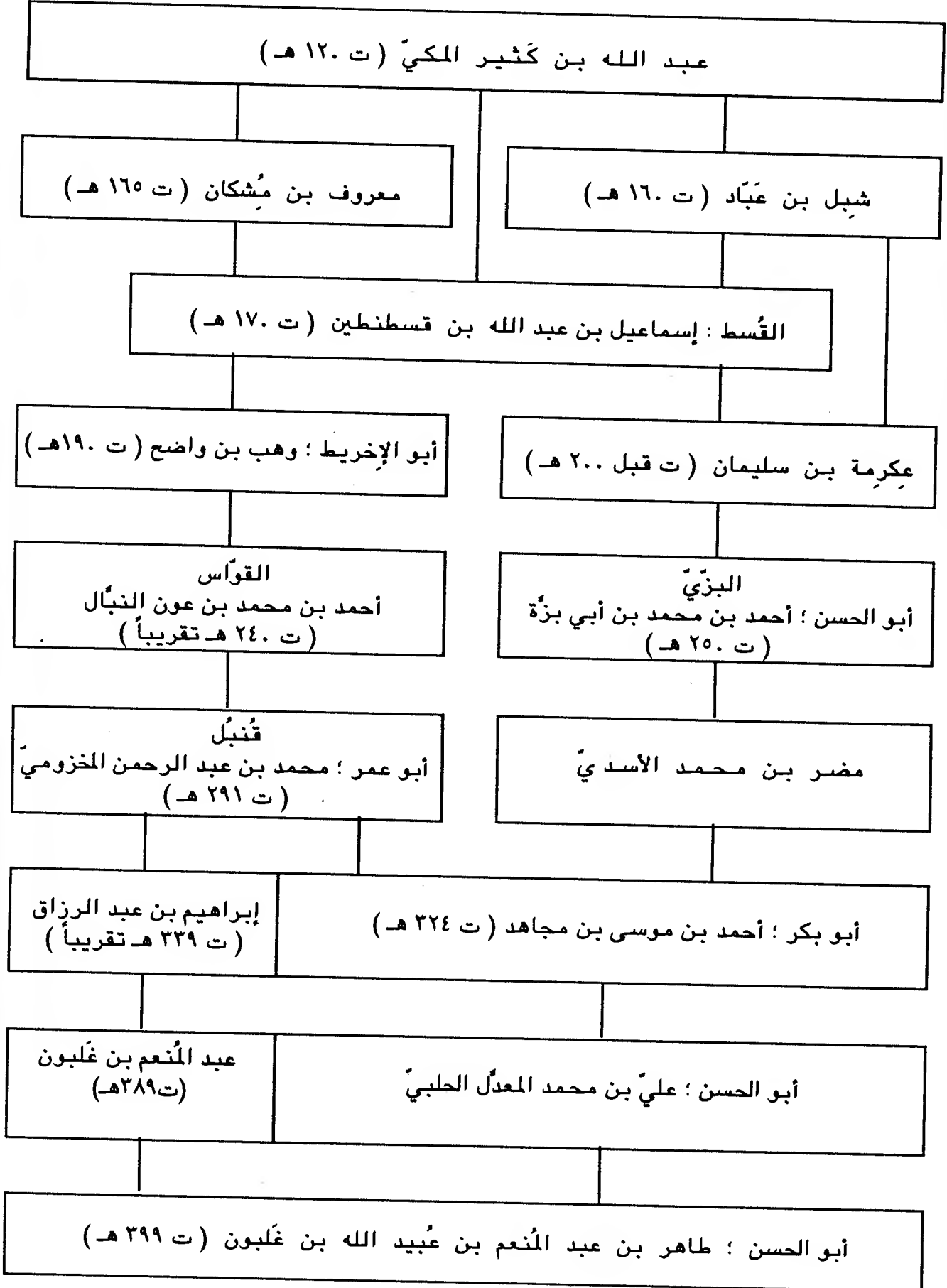




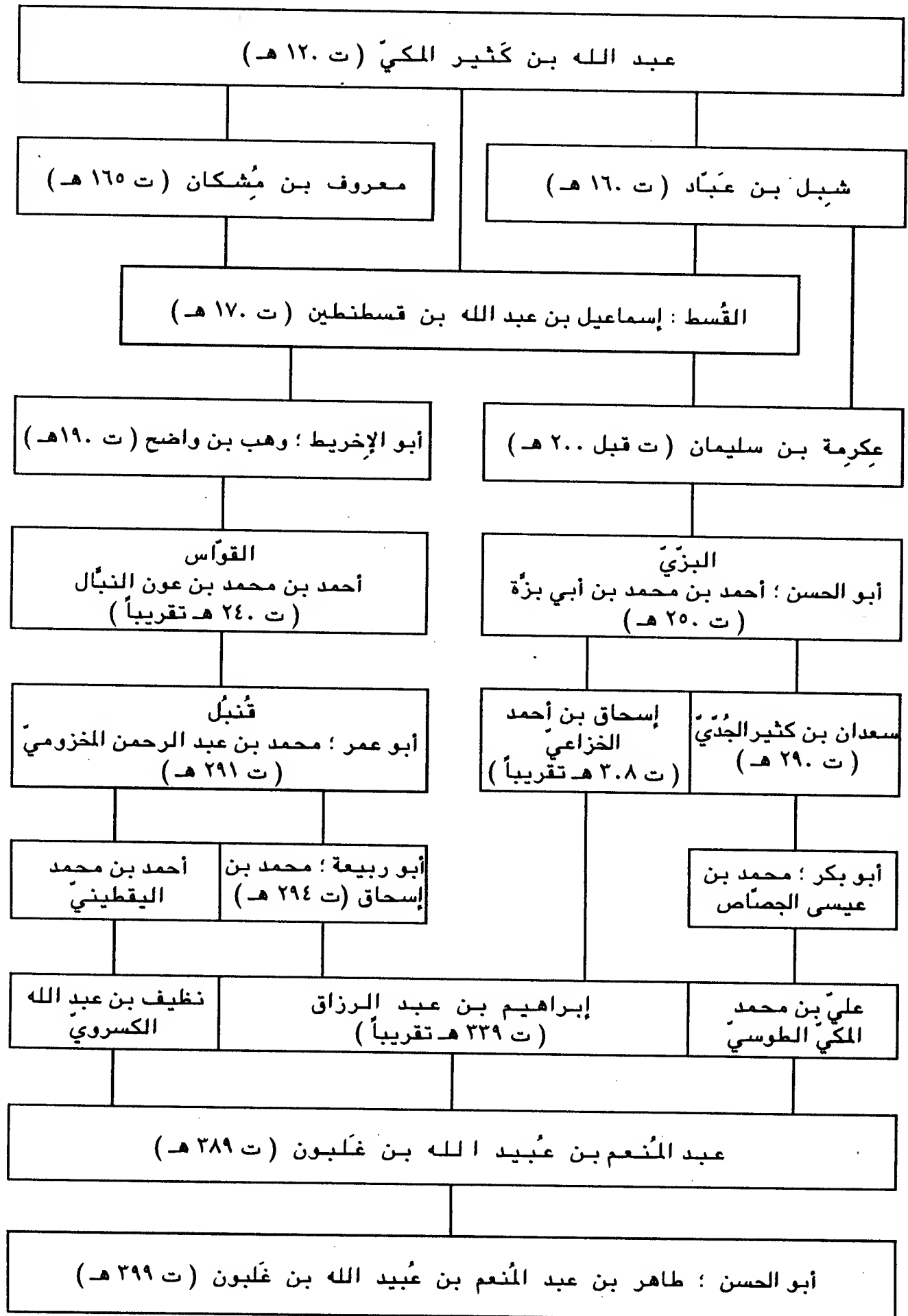
أسانيد قراءة نافع (قراءة)



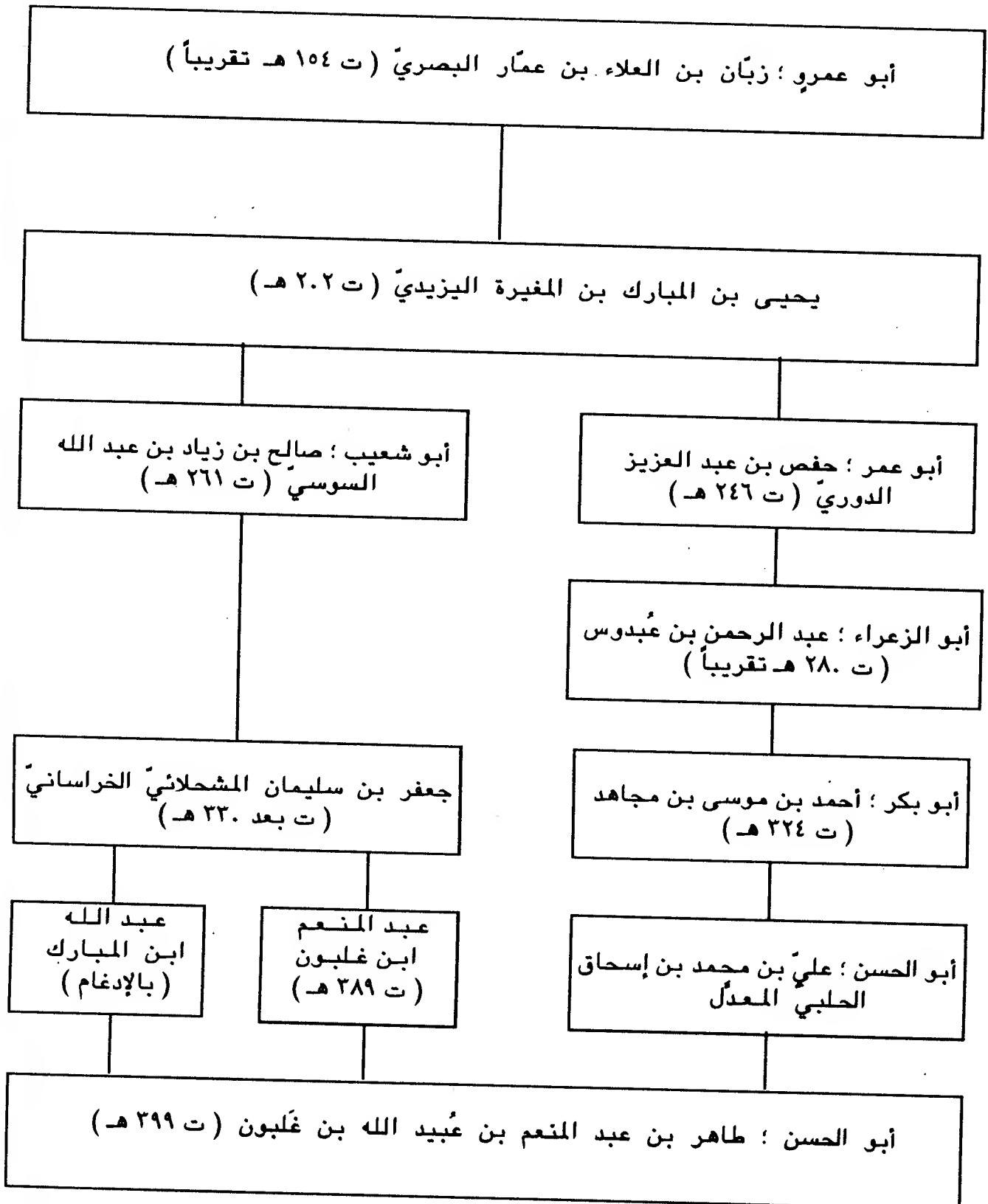
أسانيد قراءة ابن كثير (رواية)



أسانيد قراءة ابن كثير (قراءة)



## أسانيد قراءة أبي عمرو (رواية)



أسانيد قراءة أبي عمرو (قراءة)

أبو عمرو : زبَّان بن العلاء بن عمَّار البصريّ (ت ١٥٤ هـ تقريباً)

يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيديّ (ت ٢٠٢ هـ)

أبو شعيب السوسيّ  
(ت ٢٦١ هـ)

أبو الفتح : أوقية الموصليّ  
(ت ٢٥٠ هـ)

أبو عمر الدوريّ  
(ت ٢٤٦ هـ)

أبو عمران : موسى بن  
جرير الرقيّ  
(ت ٢١٦ هـ تقريباً)

موسى بن جمهور  
(ت ٣٠٠ هـ تقريباً)

أحمد بن فرح (ت ٣٠٣ هـ) تقريباً  
أبو الزعراء (ت ٢٨٠ هـ)

محمد بن أحمد بن أيوب  
ابن شنبوذ  
(ت ٣٢٨ هـ)

أبو الحسن علي بن ذؤابة  
القزاز (ت قبل ٣٤٠ هـ)  
أبو بكر ابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ)

أبو بكر أحمد بن الحسين الرقيّ  
نظيف بن عبد الله الكسرويّ

أبو القاسم : نصر بن  
يوسف الترابيّ

أبو سهل صالح بن إدريس (ت ٣٤٥ هـ) بالهمز وتركه  
أبو القاسم نصر بن يوسف الترابيّ

أبو الطيّب : عبد المنعم بن عبّيد الله بن غلبون (ت ٣٨٩ هـ)

أبو الحسن : طاهر بن عبد المنعم بن عبّيد الله بن غلبون (ت ٣٩٩ هـ)

أسانيد قراءة ابن عامر ( رواية )

عبد الله بن عامر اليحصبي (ت ١١٨ هـ)

يحيى بن الحارث الذمري (ت ١٤٥ هـ)

عراك بن خالد بن يزيد المري (ت قبل ٢٠٠ هـ)

أيوب بن تميم بن سليمان (ت ١٦٨ هـ تقريباً)

أبو الوليد : هشام بن عمار (ت ٢٤٤ هـ تقريباً)

عبد الله بن ذكوان (ت ٢٤٢ هـ)

أبو بكر : أحمد  
ابن المعلّى  
القاضي

أحمد بن يزيد  
الكلواني (ت  
٢٥٠ هـ تقريباً)

أحمد بن  
محمد بن  
بكر

الحسن بن العباس  
ابن أبي مهران  
(ت ٢٨٩ هـ)

هارون بن  
موسى الأخفش  
(ت ٢٩٢ هـ)

أحمد بن يوسف  
التغلبى

أبو بكر : أحمد بن  
موسى بن مجاهد  
(ت ٣٢٤ هـ)

الحسن بن حبيب الحصائري  
الدمشقي (ت ٣٣٨ هـ)

أبو بكر : أحمد بن  
موسى بن مجاهد  
(ت ٣٢٤ هـ)

أبو الحسن : علي بن  
محمد بن إسحاق  
الكلبي المعدل

أبو الطيب : عبد المنعم بن  
عبيد الله بن غلبون  
(ت ٣٨٩ هـ)

أبو الحسن : علي بن  
محمد بن إسحاق  
الكلبي المعدل

أبو الحسن : طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون (ت ٣٩٩ هـ)

أسانيد قراءة ابن عامر ( قراءة )

عبد الله بن عامر اليحصبي (ت ١١٨ هـ)

يحيى بن الحارث الذُمَارِيّ (ت ١٤٥ هـ)

عراك بن خالد بن يزيد المُرِّيّ (ت قبل ٢٠٠ هـ)

أيوب بن تميم بن سليمان (ت ١٦٨ هـ تقريباً)

أبوالوليد : هشام بن عمّار (ت ٢٤٤ هـ تقريباً)

عبد الله بن ذكوان (ت ٢٤٢ هـ)

أحمد بن يزيد الحلواني (ت ٢٥٠ هـ تقريباً)

الحسن بن العباس بن أبي مهران (ت ٢٨٩ هـ)

هارون بن موسى الأخفش (ت ٢٩٢ هـ)

أحمد بن جعفر بن المنادي (ت ٣٣٦ هـ)

عليّ بن الحسين  
ابن الصقر  
(ت ٣٣٨ هـ)

محمد بن النضر  
ابن الأخرم  
(ت ٣٤١ هـ تقريباً)

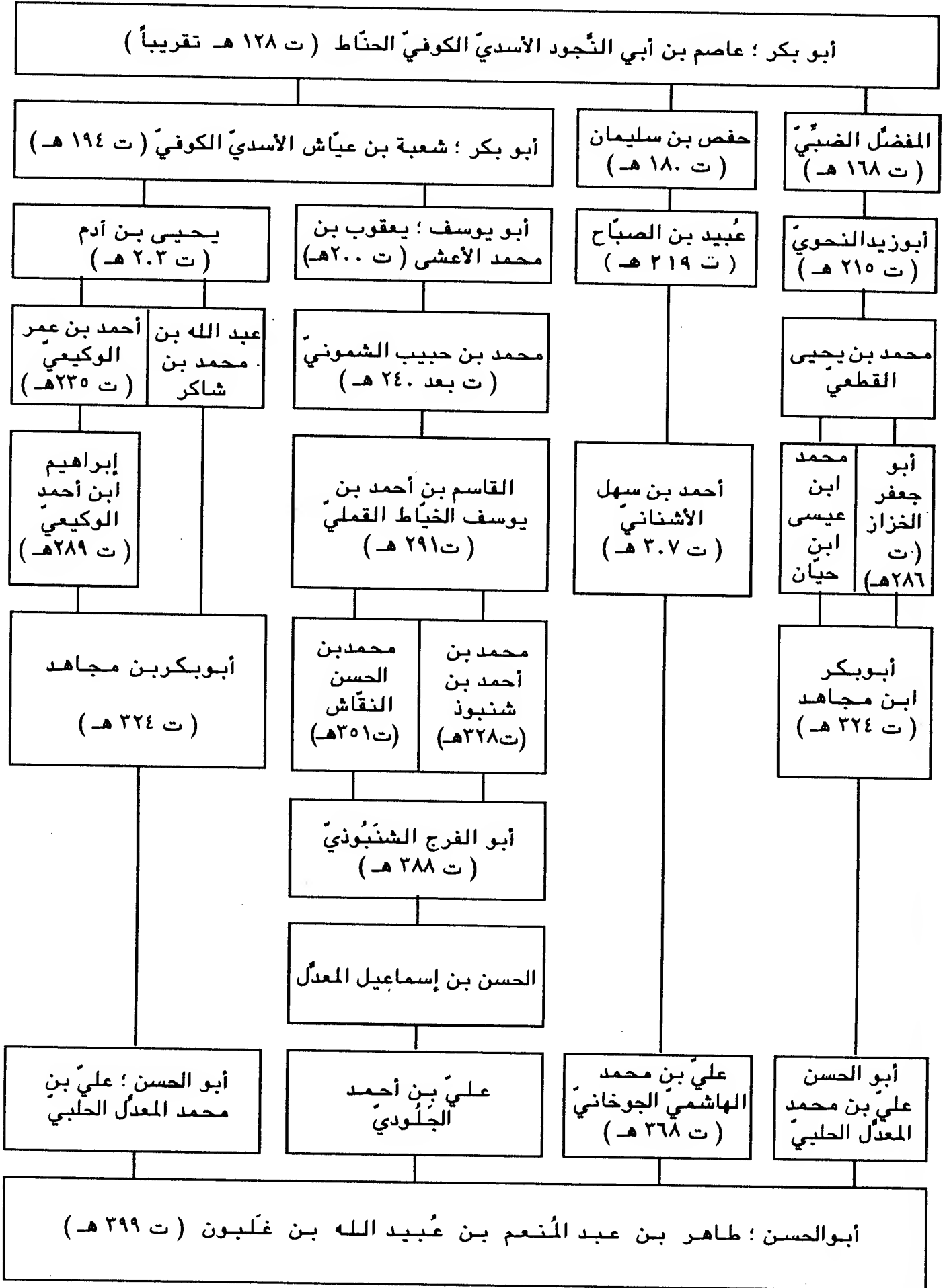
أحمد بن محمد بن بلال

أبو سهل : صالح بن إدريس (ت ٣٤٥ هـ)

أبو الطيّب : عبد المنعم بن عُبَيْد الله بن غَلْبُون (ت ٣٨٩ هـ)

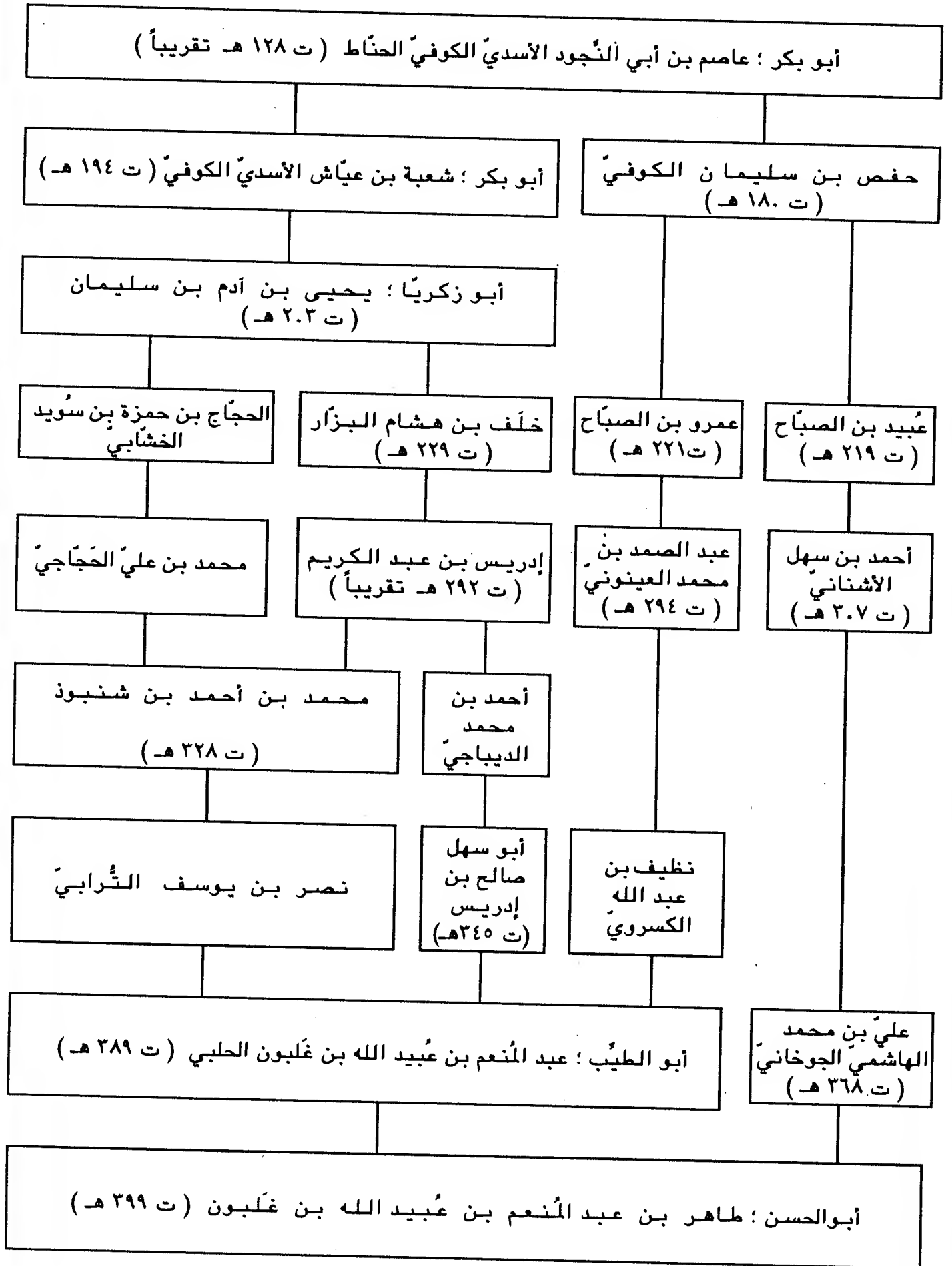
أبو الحسن : طاهر بن عبد المنعم بن عُبَيْد الله بن غَلْبُون (ت ٣٩٩ هـ)

أسانيد قراءة عاصم ( رواية )





أسانيد قراءة عاصم (قراءة)



أسانيد قراءة حمزة (رواية)

أبو عمارة؛ حمزة بن حبيب بن عمارة الزيّات الكوفي (ت ١٥٦ هـ)

سليم بن عيسى بن سليم الكوفي (ت ١٨٩ هـ تقريباً)

خلف بن هشام البزار (ت ٢٢٩ هـ تقريباً)

إدريس بن عبد الكريم (ت ٢٩٢ هـ تقريباً)

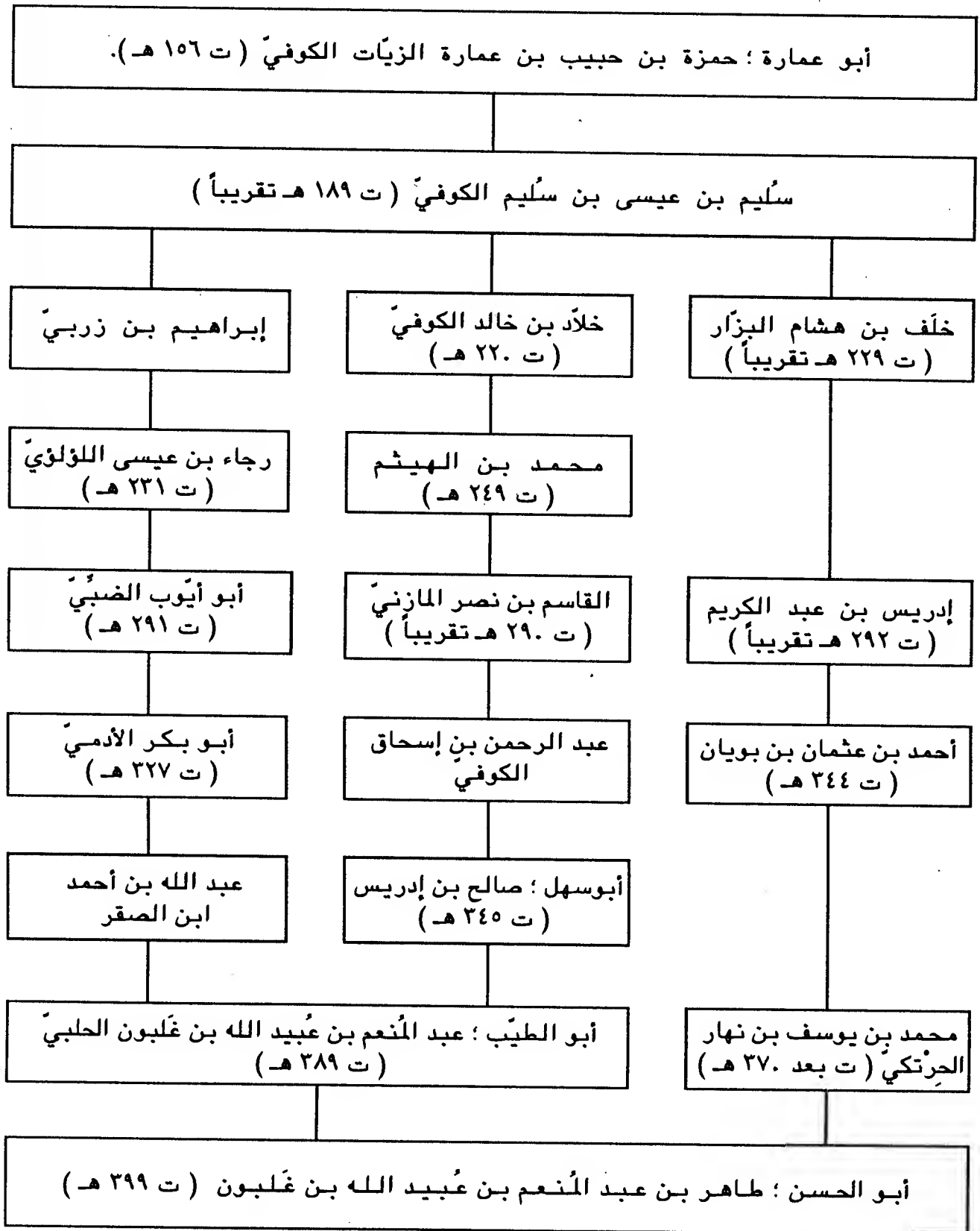
أبو عبد الله؛ محمد بن الجهم السمرّي  
(ت ٢٧٧ هـ)

أبو بكر؛ أحمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ)

أبو الحسن؛ علي بن محمد بن إسحاق المعدّل الحلبيّ

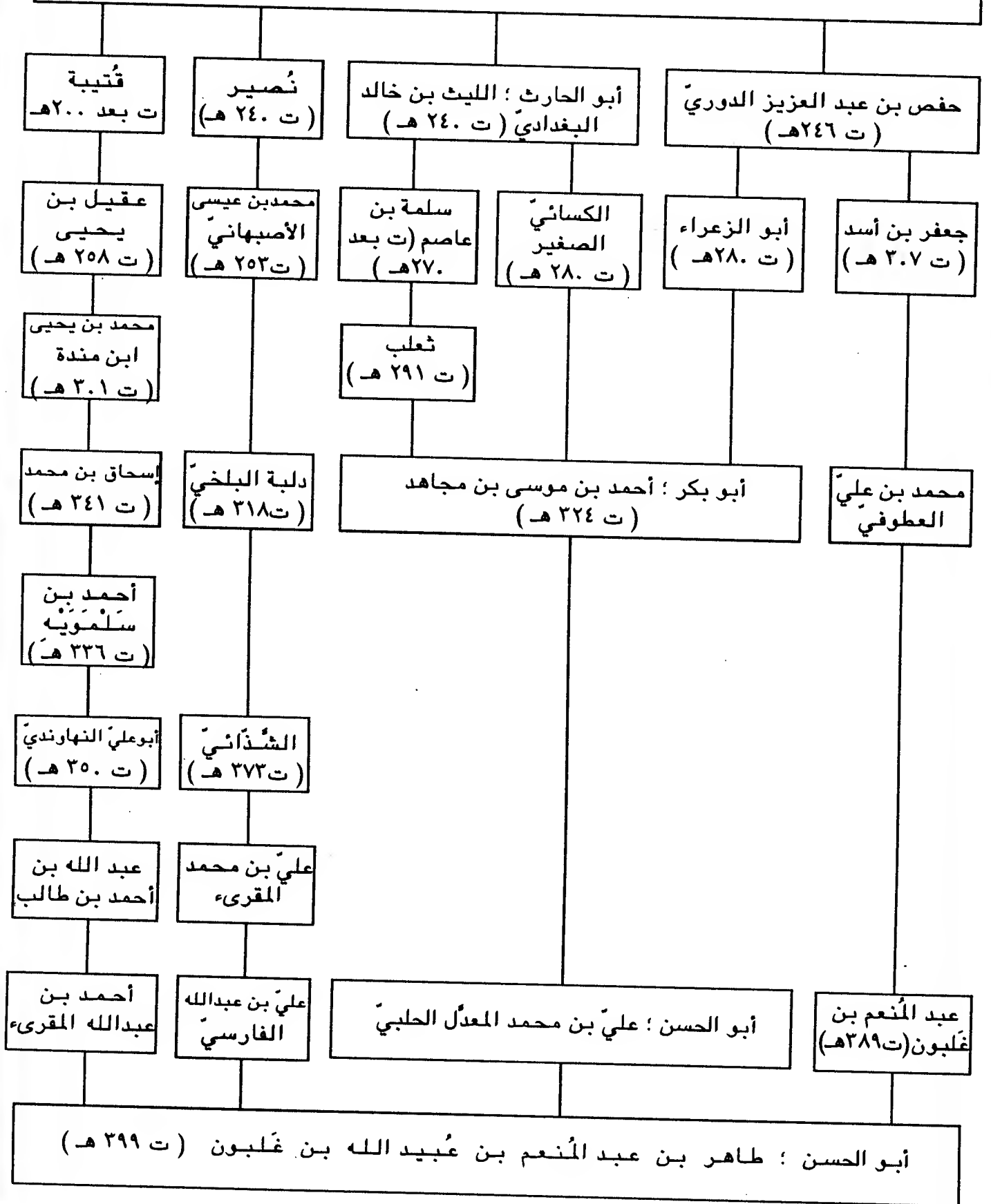
أبو الحسن؛ طاهر بن عبد المنعم بن عبّيد الله بن غلبون (ت ٣٩٩ هـ)

أسانيد قراءة حمزة (قراءة)

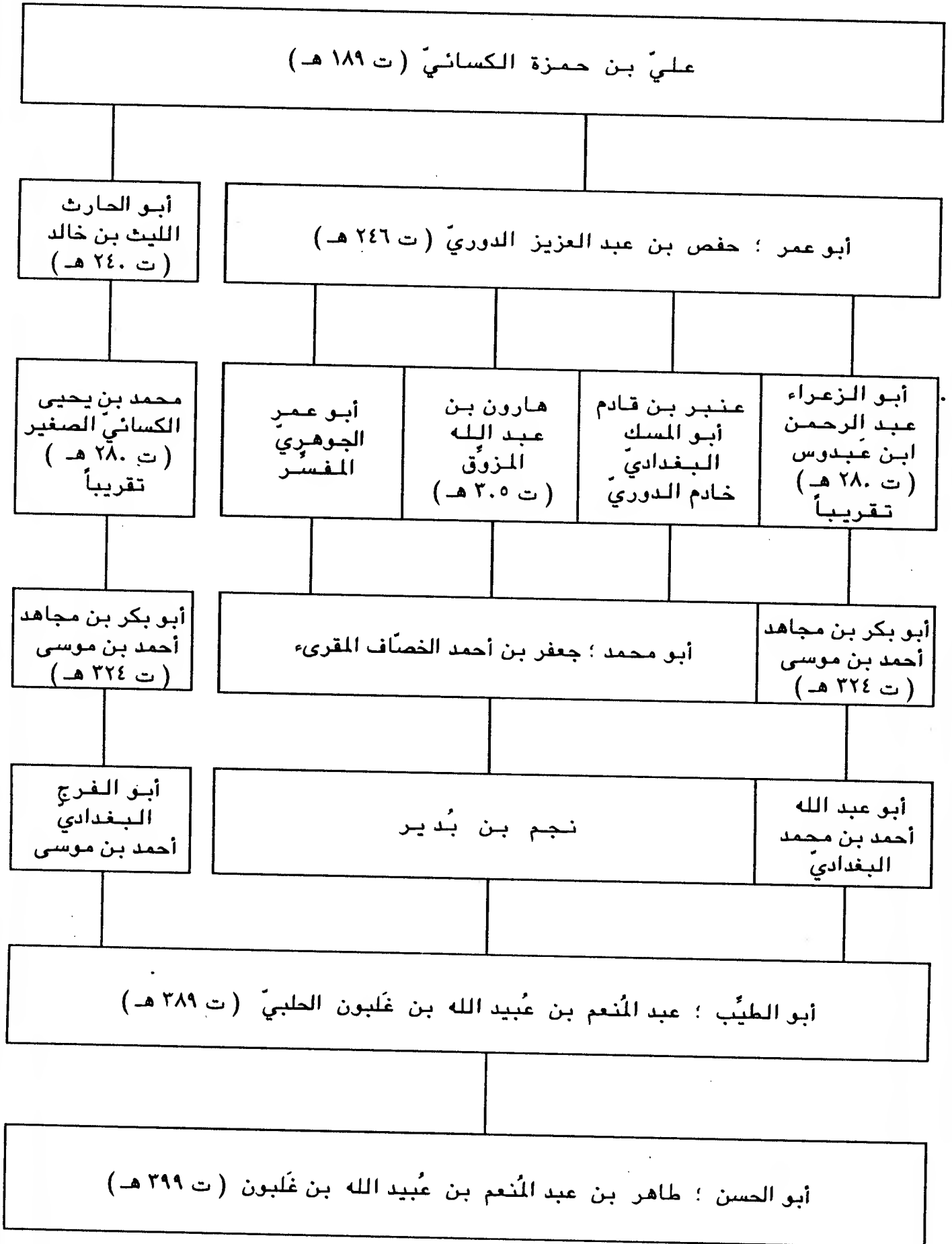


## أسانيد قراءة الكسائي (رواية)

علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩ هـ)



أسانيد قراءة الكسائي (قراءة)



إِسْنَادُ قِرَاءَةِ يَعْقُوبَ (رَوَايَةُ)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري (ت ٢٠٥ هـ)

رويس : محمد بن المتوكل اللؤلؤي  
البصري (ت ٢٢٨ هـ)

روح بن عبد المؤمن البصري (ت ٢٢٥ هـ)

أبو بكر : محمد بن هارون التمار  
(ت بعد ٢١٠ هـ)

أبو بكر : محمد بن وهب الثقفي  
(ت بعد ٢٧٠ هـ)

علي بن عثمان بن حبشان الجوهري

علي بن محمد بن خُليع (ابن بنت القلانسي)  
(ت ٢٥٠ هـ)

أبو العباس : محمد بن يعقوب المعدل  
(ت بعد ٢٢٠ هـ)

أبو الحسن : علي بن محمد بن إبراهيم بن خُشنام المالكي الدلال (ت ٢٧٧ هـ)

أبو الحسن : طاهر بن عبد المنعم بن عُبَيْد الله بن غَلْبُون (ت ٢٩٩ هـ)

إسناد قراءة يعقوب (قراءة)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري (ت ٢٠٥ هـ)

روح بن عبد المؤمن البصري (ت ٢٣٥ هـ)

أبو بكر؛ محمد بن وهب الثقفي (ت بعد ٢٧٠ هـ)

أبو العباس؛ محمد بن يعقوب المعدل (ت بعد ٢٢٠ هـ)

أبو الحسن؛ علي بن محمد بن خشنا المالك

الدلال (ت ٢٧٧ هـ)

أبو الحسن؛ طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله

ابن غلبون (ت ٢٩٩ هـ)

## ل - إيضاح المصطلحات والرموز:

أولاً: مصطلحات المصنّف:

قرأ نافع [أو غيره من القراء الثمانية] = الرواة متفقون عنه.

الحرميّان = نافع وابن كثير.

الابنّان = ابن كثير وابن عامر.

الكوفيّون = عاصم وحمزة والكسائيّ.

النحويّان = أبو عمرو والكسائيّ.

البصريّان = أبو عمرو ويعقوب.

ثانياً: مصطلحات التحقيق:

الأصل = نسخة بغدادلي وهبة.

(ط) = نسخة الخزانة العامة بالرباط، ورقمها فيها (٢٨٢)، (النسخة

التامة).

(ت) = نسخة الخزانة العامة بالرباط، ورقمها فيها (١١٣٤ ق)، (النسخة

الناقصة).

[ ] = لتخريج الآيات، وفروق النسخ، والزيادات التي أضيفت على

النص؛ لاقتضاء السياق.

﴿ ﴾ = للآيات الكريمة.

« » = للأحاديث الشريفة والأقوال، وما شابه ذلك.



- ( ) = لإبراز كلمة بعينها عمّا جاورها من كلام .
- / = علامة انتهاء صفحة من النسخة «الأصل» ، وبدء صفحة جديدة .
- ت (وبعدها رقم) = توفي سنة كذا .
- هـ = سنة هجرية .
- اهـ = انتهى .
- جـ = جزء .
- ص = صفحة .
- ١١٠ / ٢ (مثلاً) = الجزء الثاني ، الصفحة ١١٠ .
- في الدراسة : ( ح ) = تحويل السند .